

# ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

కౌత్సకిరియత్  
జీవితం  
దేజారిందా  
ప్రారంభం!

28-మార్చి, 3-ఏప్రిల్,  
రు. 2-50

జయసుధ  
సమీక్షాసాము  
ప్రారంభం!

ఇద్దరూ

ఉద్యోగస్థులైతే...!

ఇంజనీరులకుమారులకు ఇంజనీరులకు



ఫారెక్స్®  
మొట్టమొదటే ఎంపిక!



ఎందుకంటే క్రొత్త మెలుపర్చబడిన ఫారెక్స్®  
మొదట మొదట ఘన ఆహారాలకు మారే పాపాయికి  
సహాయకరంగా అత్యవశ్యక పదార్థాల సమృద్ధి.

ప్రాతీన్లు మరియు క్రొవ్యు పదార్థాల సరియైన కలయిక.

ఫారెక్స్. పాపాయి బలంగా మరియు ఆరోగ్యవంతంగా పెరిగేలా తోడ్పడటానికై  
ప్రాతీన్లతో సమృద్ధమైనది. పాపాయి యొక్క సున్నిత తీర్థశక్తికి అనువుగా  
సరియైన పాక్లో క్రొవ్యు పదార్థంతో ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినది.

పాపాయి రక్తాన్ని ఆరోగ్యవంతంగా వుంచడానికి తగినంత ఐరన్.

నల్లన నెలప్పటికి పాపాయి యొక్క ఐరన్ నిల్వ తరిగిపోతుంది. పాపాయి  
రక్తాన్ని ఆరోగ్యవంతంగా వుంచి రోగాలను ఎదుర్కోడానికి సహాయకరంగా  
తగినంత ఐరన్ కలిపినది ఫారెక్స్.

కాల్షియం-ఫాస్ఫరస్ల ఆదర్శవంతమైన నిష్పత్తి.

దిన-దినమూ. పాపాయి పళ్లు, ఎముకలు బలంగా మరియు ఆరోగ్యవంతంగా  
పెరిగేలా తోడ్పడటానికి. ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన ఫారెక్స్లో కాల్షియం,  
ఫాస్ఫరస్లు ఆదర్శవంతమైన 2:1 నిష్పత్తిలో కలవు.

మరి మీరు పాపాయికి పెక్టే ప్రతి చెంచాడు పోషణ తత్వ-యొక్క ఫారెక్స్  
మరింత రుచికరం. కలపడానికి మరింత సులభం.



క్రొత్త  
మెలుపర్చబడిన ఫారెక్స్®

పాలు చేర్చే అవసరం లేదు.  
కేవలం నీటిలో కలిపి వట్టండి

ప్రేమతో  
గ్లాస్సు నుండి!



**నమ్మలేని నిజం!**

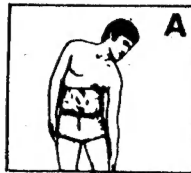
మీరు మీ నడుము, తుంటి, తొడల  
లావును 2 నుండి 7 సెం.మీ.ల  
వరకు తగ్గించుకోవచ్చు. కేవలం కొద్ది రోజులలోనే.

అందుకు  
**బుల్ వర్కర్ వారి కొత్త సానా సిస్టమ్ 900**

ఏ గొడవా  
లేకుండా  
14  
రోజులు  
ఉచితంగా  
ఇంట్లో ప్రదర్శకు  
సదుపాయం

మీ నడుము నాజుగ్గా, సన్నగా అవడం  
ఈ ఎ, బి, సి లంత సులభం.

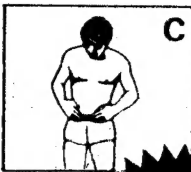
ఈ సులభమైన  
వ్యాయామాలను  
సానా సిస్టమ్-900 తో  
రోజుకి 10 నిమిషాలు  
చేయండి.



మీరు వ్యాయామం  
20 నిమిషాలు చేశాక,  
విశ్రాంతిగా, చదుపుకుంటున్నా,  
సంగీతం మొదలైనవి  
చింటున్నా సానా సిస్టమ్-  
900 ని ఆన్ చేసే ఉంచండి.

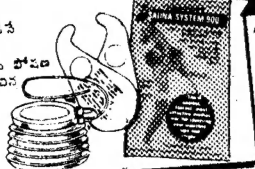


సానా సిస్టమ్-900 ని  
పరిచాలను చూడండి. మీ  
నడుము దిగువయింది,  
చదునయింది, గట్టి పడింది  
అని తెలుసుకుంటారు.



**ఉచితం**

- ఎయిర్ పంప్
- లావుదనాన్ని కొంత చేసే ప్రత్యేక పాదపం
- ఎక్కువ ఎజాలు మరియు రోజు ఉద్యమాలకు సంబంధించిన రిట్యూల్ లతో కూడిన 16 పేజీల చిన్న పుస్తకం.



ప్రపంచ  
సంకీర్తన వేదిక  
సంకీర్తన పుస్తక  
కొత్తది

విజయం,  
లేకపోతే

మీకుఖరేచం లేదు!

ఒక్క సానా సిస్టమ్-900 మాత్రమే ఇలాంటి ఫలితాలను సాధించగలదు.

లావు ఎక్కువ తగ్గించుకునేందుకు ఆహార నియమాలకు సంబంధించిన మాత్రలు, నియమిత ఆహారం లేక తెలుసున్న మరే ఇతర వధతులన్న ఎంతో సులభంగా, త్వరగా నాజుకుగా రూపొందించుకు ప్రపంచంలో లెక్కచూడే వద్దటి సానా సిస్టమ్-900.

**డయిటింగ్ అబ్జర్వేడు**

సంవత్సరాల తరబడి పరిశోధన, పరీక్షల తర్వాత రూపొందించబడిన అద్భుతమైన సానా సిస్టమ్-900, మీ శరీరంలో ఎక్కువైన లావును ఎక్కువ తగ్గించుకోవాలంటే అక్కడ, డయిటింగ్ తో పనిలేకుండా తగ్గించుకునేందుకు తోడ్పడుతుంది. 'తగ్గించే ఆహారాలు' మరే వదులుగా పెట్టనైన చర్మాన్ని మిగల్పుదు. ఎక్కువైన కొవ్వు తగ్గేసరికి మీ శరీరం మరింత నాజుగా, గట్టిగా రూపొందుతుంది. సానా సిస్టమ్-900 ఎంత త్వరగా అద్భుతంగా పనిచేస్తుందంటే మొట్టమొదటి రోజునే ఆ తేడా ఏమిటో కొలుచుకు చూసుకోవచ్చు మీరు!

**గార్గంటిగా ఫలితాలు, లేకపోతే మీ డబ్బు వాపస్.**

మొదటి రోజునే మొదలై కొలుచుకోగల ఫలితాలను మీరు చూసుకోవచ్చు. ఏ గొడవా లేకుండా మీ అంతట మీరే చూసుకోండి. ఒకవేళ మీకుగానీ ఆ 14 రోజుల ఉచిత పరీక్ష సదుపాయపు సమయంలోగా, ఎక్కువైన లావు తగ్గలేదు శరీరం నాజుగా, గట్టిగా మారలేదు అనిపిస్తే, పూర్తి డబ్బు (రవాణా, నిర్వహణ ఖర్చులు మినహా) కొరకు అన్నింటినీ మాకు తిరిగి పంపియ్యండి. ఏ ప్రశ్నలూ వేయబడవు!

అన్ని ప్రముఖ స్పృక్స్ పావులలో దొరుకుతుంది. డా. 196/-  
వి.పి.సి. ద్వారా దొరికే టోటల్ డిస్కంట్ SS-181-R-85.  
మెహతా మహల్, 15, మేట్యూ రోడ్, బొంబాయి-400 004.

**నేడే ఈ కూపన్ ని పోస్ట్ చేయండి**

బుల్ వర్కర్ SS-181-R-TEL  
మెహతా మహల్, 15, మేట్యూ రోడ్, బొంబాయి-400 004. SVV-52 AP  
నాకు 14-రోజులు ఉచితంగా ఇంట్లో పరీక్షకు కొత్త సానా సిస్టమ్-900 ని వెంటనే పంపండి. పరిచాలతో నాకు పూర్తిగా సంకృప్తి కలగలేపోతే పరీక్షా సమయంలోగా నేను అన్నింటినీ వెంటనే డబ్బు (రవాణా, నిర్వహణ ఖర్చులు మినహా) వాపస్ కొరకు తిరిగి పంపి చేయవచ్చును.

సరైన గడిలో ట్రాటిక్ చేయండి.

☐ రిజిస్టర్డ్ పోస్ట్ పార్సెల్ ద్వారా పంపండి. నేను డా. 196/- (రూప్/ఐ.పి.ఓ. ఎం.ఓ.నం. .... తేదీ ..... పంపిస్తున్నాను. (బుల్ వర్కర్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారి చేయన).

☐ వి.పి.సి. ద్వారా పంపండి నేను దీనిని అందుకోగానే పోస్ట్ మ్యాన్ డా. 196/- ఇస్తానని వాగ్దానం చేస్తున్నాను.

నేయ .....  
ఎడను .....  
పేద ..... సంవత్సరం .....

## అకట్టు కుంటున్నది

21-27 '86 శ్రీదేవి ముఖచిత్రంలో వెలువడిన మా(మి) పత్రిక చాలా అకర్షణీయంగా ఉంది అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం శీర్షిక ముమ్మలను చాలా అకట్టుకుంటున్నది

-నాగండ్ల వెంకటేశ్వరావు రమేష్.  
అమ్మపాలెం దొర్నకల్

## కొత్త శీర్షిక

'అర్చన' ముఖచిత్రం (14-20) చాలా బాగుంది కొత్త శీర్షిక అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం లో అభిమాని+ హిరో ఫోటో వేయడం- చాలా-చాలా వెర్రిటిగా, ఒక ఎట్రాక్షన్

-కిర్తి కిష్యయ్య, లక్ష్మిదేవిపల్లి

## సీరియల్

అర్చి రమణప్రసాద్ గారి సాక్షి సీరియల్ వారం వారం కొంగ్రొత్త మలుపులతో రసవత్తరంగా సాగుతున్నది డాక్టర్ ఆనంద్ గారి ఆకస్మిక మరణం మైత్రేయి కళ్యాణ్ ల ప్రవర్తనలు రచయిత కుతూహలాన్ని రేకెత్తించే విధంగా మలచారు

గొర్మిల్ల రమణారావు  
లక్ష్మిబాయి బర్గపూర్

★ ★ ★

మనసుకు సంకెళ్లు సీరియల్ చాల బాగుంది రాబోవు పత్రికకై ఎదురు చూచేలా చేస్తుంది చక్కటి సీరియల్ రాస్తున్న రచయిత్రి నా



హృదయపూర్వక అభినందనలు

ఏ ప్రజాపతి అనారా  
(పశ్చిమబెంగాల్)

## కథలు

నటి అర్చన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో సత్యం-శివం-సుందరం కథ చాలా బాగుంది ఈ కాలంలో జరిగే ఘరానా దొంగతనాల గురించి చక్కగా వివరించారు

-సింగంపాటి శ్రీమూర్తి, ఇతరులు.  
ఒంగోలు

## ధర్మపథం

శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 21-27 పిబ్రవరి 1986 సంచిక శోభాయమానంగా వున్నది బులుసు వేంకట రమణయ్య గారి ధర్మపథం (ప్రాచీన విజ్ఞాన సర్వస్వాలు) అధ్యాత్మికముగా వున్నది పురాణాలు మానవుల జీవితానికి దర్శనాలు అంటూ వివరించిన తీరు అద్భుతం

మోడెకుర్తి సత్యనారాయణ,  
మోడెకుర్తి సుబ్బారావు, అన్నవరం

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

28 మార్చి-3 ఏప్రిల్, 1986

శ్రీకృష్ణదన నామ సం పాల్గుణ శు తదియ  
సంపుటము 78 : సంచిక 29

సంపాదకుడు

శివలింగ రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు 2-50

హాస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు 71-50

హాస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు 143-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

నటి విజయశాంతి

## కథలు

చేపలు	16
పడమట సంధ్యారాగం	24
గీతోపదేశం	52
వ్యక్తిత్వం	61

## సీరియల్ నవలలు:

జీవితం చేశారా? (ప్రారంభం)	8
బ్రూస్ లీ చరిత్ర	20
ప్రేమనాగరం	28
చైతన్య స్వరూపం	44
మనసుకి సంకెళ్లు	56

## వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4 న్యూడిట్ లో 6 ఇద్దరూ ఉద్యోగస్తులైతే 1-15, ప్రశ్నావళి-22, జయసుధ సమాధానాలు-32 నినిమా విశేషాలు-33, ఎన్ టి ఆర్ కు నేపథ్యంలో మాట్లాడిన కంచు కంఠం-36 అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం-42, డాక్టరు సలహాలు-46, యోగ భూమి గంగోత్రి-48, వ్యక్తిగతం, వారపలం-50, ధర్మపథం-59, ఇ'వేమన' పద్యాలు-64, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-65, అపి-ఇపి-అస్పి-66

## పైవారమే ప్రారంభం!

నటనకి స్వస్తి చెప్పిన ఓ మహానటి నిజ జీవితంలో నేనటించాల్సివస్తే ?

వృత్తికీ ప్రవృత్తికీ మధ్య సంఘర్షణ!

ఎం. డి. సౌజన్య

కొత్త సీరియల్ నవల

బలికోరిన ప్రేమ

★ ★ ★

త్వరతో ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల

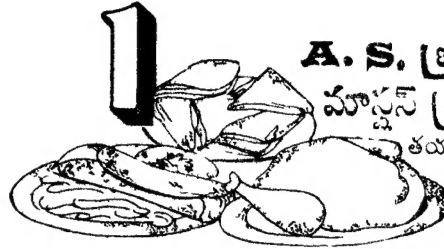
వసంతగీతం

రచన:

దేవినేని ఉష



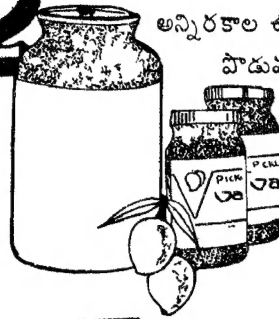
# సంపూర్ణ ఆరోగ్యానికి-సంతృప్తికర మైన భోజనానికి



1

**A. S. బ్రాండ్** పప్పునూనె మరియు  
మాస్టర్ బ్రాండ్ నువ్వులనూనెతో  
తయారయ్యే వంటకాలతో మీరు  
ఎన్నడూ వేయనంత  
సంతృప్తిగా భోజనం చేస్తారు  
వంటకాల్లో వచ్చే రుచి, కమ్మదనం అద్వితీయం

2



అన్నిరకాల ఈరగాయలను సంవత్సర  
పొడువునా మెత్తబడనీయకుండ,  
రుచికరంగా,  
ఘృమఘృమలాడుతూ,  
తాజాగా ఉంచుతుంది

3



గుండెపోటు, రక్తపోటు  
అరికట్టడంలో గొప్పగా  
సహాయపడుతుంది

15,5,2 కేజీల డబ్బాలలో ఇండియన్ గవర్నమెంట్  
వారి అగ్మార్కు సీలుతో లభించును.



అంబటి సుబ్బన్న అండ్ కో. సామర్లకోట, A.P.

# ప్రజాస్వామ్య పరిధిలోని సమాజమైనా పదిలమే

మరొక నియంత నిష్క్రమించారు. అంటే అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకి మరో మిత్రుడు ధూరమై పోయినట్లే. ఈ సంవత్సరంలో మొదట ఫ్రాన్స్ అధ్యక్షుడు బేబిడాక్ అందగత్తే అయిన తమ భార్యతో సహా ఫ్రాన్స్ కి పారిపోయారు. ఆయన తమతో పాటు పావు బిలియన్ డాలర్లకి పైగా విలువైన ఆభరణాలు, బంగారం తీసుకు వెళ్లారు. అది జరిగిన నెల లోపు గానే మార్కోస్ తమ అధ్యక్ష భవనం నించే అమెరికా హెలికాప్టర్ సహాయంతో వేశం వదలి పారిపోయారు. ఫ్రాన్స్ లోని డువాలియర్లు పెరిప్పయిన్స్ కి చెందిన మార్కోస్ నిలు అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకి ఎన్నో విల్లుగా కిలుబొమ్మల లాగా ఉన్నారు వీరంతా నికరాగూవా కిందిన సోమోజా లాటిన్ అమెరికాలోని బజారు రెప్పడల తరహా పాత సంప్రదాయానికి చెందినటువంటి వారే ఇరాన్ రాజు విషయం వెలు కాన వాస్తవంగా చూస్తే పెద్ద తేడా ఉండదు ఏకాగ్రణం వల్లనో అమెరికా వారు తృతీయ ప్రపంచంలోని ఎయంతలతో సంబంధాలని అభిలషిస్తారు అయితే వాళ్ళు కష్టాలలో పడినప్పుడు మాత్రం వారిని పదిలి చేస్తారు బేబిడాక్ అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో ఆశ్రయం కోరినా అది ఆయనకి లభించలేదు అన్ని డాలర్ల విలువగల ఆవరణాలు బంగారం ఆయన వద్ద ఉండకూడా గుంకా నిరాశ్రయులుగానే ఉన్నారాయన ఇరాన్ రాజు కూడా ఒక దేశం నించి మరో దేశానికి తిరగవలస వచ్చింది ఆయన తమతో పాటు ఉండటానికి అమెరికా వారు అంగీకరించలేదు చివరికి మార్కోస్ ఎక్కడ మకాం పెడతారో నాకు తెలియదు కానీ రిగన్ గారి హామింగ్టన్ లో ఆయనని ఉంచిననార్తరన్నది మాత్రం అనుమానమే

ఈ మార్కోస్ వ్యవహారానికి 1975లో శ్రీమతి గాంది వ్యవహారానికి పెద్ద తేడా ఏమీ లేదు గతంలో మార్కోస్ మోసంతో ఎన్నికలలో తిరిగి గెలిచారు అయినా కొన్నేళ్లు పాటు ఎలాగో నిలదొక్కుకోగలిగారు కానీ శ్రీమతి గాంది ఎన్నిక చెల్లదని తీర్పు వచ్చింది వెంటనే ఆమె అత్యవసర పరిస్థితి ఎదిరిందారు ఇప్పుడు మార్కోస్ ప్రజలు తమకి ఎదురు తిరిగారని తెలియగానే అదే పని చేశారు దీనినంది శ్రీమతి గాంది బయట పడగలిగారు. ఎందుకంటే బారతీయులు ఫిలిప్పీన్లు కారు కాబట్టి వాళ్లకి కొరబోన్ అక్విన్ ఉన్నట్లుగానే మనకి జిఎ ఉండేవారు శ్రీమతి గాంది ఎన్నికలు నిర్వహించి ఉండక పోతే ఆమె కూడా మార్కోస్ ఎదుర్కొన్న పరిస్థితినే ఎదుర్కోవాల్సి వచ్చేది అప్పుడు ఆమె సహదర్ జంగ్ రోడ్డులోని ఒకటవ నెంబరు ఇంటిలో నించి బయట పడేందుకు ఒక

తృతీయ ప్రపంచం లోని ఏ నియంత అయినా అభిషేకిస్తానోలే కర్నాటకాగా రచ్చా కిలుబొమ్మ లేదా అమెరికా కిలుబొమ్మ అయితే తప్ప మనలేదు. ఎందుకన్నది నాకు అర్థమయినా ఉన్నది.

రాజీవ్ గాంధీ నెమ్మది నెమ్మదిగా తమ తల్లి అదుగు జాడలలోనే వెళ్తున్నట్లు నాకు అనిపిస్తున్నది. ప్రభుత్వ ప్రమేయం అన్నది అతి తక్కువగా ఉండే పెట్టుబడి దారి వ్యవస్థ సమానానికి దీనికి ఏదో సంబంధం ఉంది ఉండాలి. దానినే ఆయన తీసుకోవాలనుకుంటున్నట్లు కనిపిస్తుంది.

మార్కోస్, బేబిడాక్, కి శ సోమోజాలతో సహా తృతీయ ప్రపంచ నాయకులకి ఎవరికి అది సాధ్యం కాలేదు ఈ దేశాలన్నీ ఇంకా చాలా బీదవిగానే ఉన్నాయి ఫ్రాన్స్ తలసరి ఆదాయం మనకంటే తక్కువ అయితే పెట్టుబడిదారి వ్యవస్థ పెదరికాన్ని గుర్తించదు అనమానతలని మరింత పుద్ది చెయ్యటం ద్వారా అది పెదరికం మరింత పెరగటానికి దోహదం చేస్తుంది మార్క్సిస్టు ఆర్థిక వ్యవస్థ లాగోస్యచ్చా వాటిపై ఆర్థిక వ్యవస్థకి కూడా దానికి ఉండే పత్తిదులు దానికి ఉంటాయి చివరికి దానివల్ల లాభం పొందేవారు దోపిడికి గురయ్యేవారు అన్న రెండు వర్గాలుగా అది సమాజాన్ని చీలుస్తుంది వాళ్ళాత్మ దేశాలలోని ఎన్నో పెట్టుబడిదారి సమాజాలలాగా ఆ సమాజం కూడా ప్రజాస్వామ్య పరిధిలో ఉన్నట్లు అయితే ఆ చీలిక విస్తారానికి దారి తీయదు ప్రజాస్వామ్య సంప్రదాయాలు లేని లేదా ఉన్నత స్థానంలో ఉన్న వారు వాటిని ద్వంసం చేసినటువంటి సమాజాలలో విస్తారాలు అత్యవసర అవుతాయి

మార్కోస్, బేబిడాక్ వంటి వ్యక్తులు వారి సమాజం తయారు చేసినటువంటి వారే వారు ఆ సమాజాన్ని తొలగించే కలుషితం చేసారు కాబట్టి అలాంటి నీచమైన వ్యక్తులుగా తయారైనారు రాజీవ్ ఆయన బృందం మారిపోదామని అనుకుంటున్న అద్భుతమైన పెట్టుబడి దారి విధానం అదునికీకరణ పేర జరుగుతున్నది ఇది కూడా ఒకరకం అవినీతివంటిదే అలాంటి విధానం పలితం పెట్టుబడి ఎవరిపైతే వారికి దక్కుతుంది, లేదా దానివల్ల లబ్ధిపొందే వారికి లభిస్తుంది ప్రభుత్వానికి పెద్ద వ్యాపారానికి మధ్య ఉండే విభజన రేఖ చాలా సన్నగా ఉండవచ్చు పెరిప్పయిన్స్, ఫ్రాన్స్, జుబ్బో, జియోలక్రింద ఉన్న పాకిస్తాన్ లో అది అలాగే ఉంది అదునికీకరణ పలితాలని పెద్ద వ్యాపారంతో పంచుకున్న శ్రీమతి గాంది హయాంలో ఆ రేఖ ఇంకా సన్నబడిపోయింది తమ తల్లిలాగా తాము చెయ్యమని రాజీవ్ గాంధీ

## న్యూఢిల్లీలో



హె. జయదులూషి

వ్యక్తులకన్నా ఎంతో పెద్దదని మనం గుర్తించుకోవాలి. రాజీవ్ గాంధీకి రాజా విశ్వనాథ ప్రతాపింగ్ వంటివారు కాబట్టి స్థూలుగా మారిన పూర్వ ప్రభువులు మిత్రులుగా ఉన్నారు వారు తమ వ్యక్తిగత నిజాయితీ గురించి గొప్పలు చెప్పుకుంటారు మార్కోస్ కి కూడా అలాంటి మిత్రులే ఉన్నారు బహుశా మన రాజానాథ్ కన్నా వారు ఎక్కువ నిజాయితీ గలవారు అయినా మార్కోస్ కి పతనం తప్పలేదు సమాజ వ్యతిరేకమైన వ్యవస్థని మీరు నడిపితే దాన్ని కూలద్రోయడం ద్వారా సమాజం చక్క దిద్దుతుంది ఇప్పుడు మనలాలో ఇటువంటి ఫ్రాన్స్ లో అయిదారేళ్లకి ముందు ఇరాన్ లో జరిగింది అదే 1977లో కూడా దాదాపు అదే జరిగిందని అనుకోవాలి ఇటీవల వార్షి విజయం ప్రజానైతన్యానికి మనవిజయం శ్రీమతి గాంది తెలిపిన వారు కాబట్టి తెగదా కా లాగలేదు అందువల్లనే దేశం రక్షింపబడింది లేకపోతే ఆమె కూడా దేశం పదిలి పోవాల్సి వచ్చేది

ప్రభుత్వ పెట్టుబడిదారి విధానాన్ని ముఖ్యంగా సోషలిజం ముసుగుతో దానిని నిర్వహించడాన్ని నేను మెచ్చను అయితే అద్భుతమైన లోటుపాటి ప్రయత్నాలు వాళ్ళిల్లం కూడా నాకు నచ్చదు ఎందుకంటే బారత దేశం పదిలి దానికి అవి ఎమాత్రం నచ్చవు రాజానాథ్ ఆయన లాంటి మరికొందరు అదునికీకరణ అన్నది ఒక ప్రయోజనం కోసం అనీ ఆ ప్రయోజనం లక్ష్యం ప్రజాపాతం అయిఉండాలన్న దానిని విస్మరిస్తూ న్యూరు ప్రపంచంలోని అతి పెదదేశాలలో ఒక దానిలో ప్రజావాతం అంటే ప్రజలందరికీ తిండి- బట్టి లక్షలాది మందికి ఉద్యోగాలు అని అర్థం రాజీవ్ గాంధీ సమానా కంప్యూటర్లు రంగుల టివి ఉన్నత సాంకేతిక విజ్ఞానం ఎవరికి ఉద్యోగాలనికానీ తిండి-బట్టి అని కానీ సమకూర్చుపు ఎన్ని దీర్ఘకాలిక ఆర్థిక విధానాలు ప్రవేశ పెట్టినా ఎన్ని విదేశీ సహకార వ్యాపారాలైనా సంతకాలు చేసినా లాభం లేదు మార్కోస్ పతనానికి ముందు మనలాస్మాక్ ఎక్స్ పోజిషన్ మన బొంబాయి కలకత్తా ల కంటే బాగానే ఉన్నది అలాంటి పరిస్థితులలో అవి అలాగే ఉంటాయి కానీ మార్కోస్ బృందం రక్షింపబడలేదు రాజీవ్



# యౌటలకు యోనానికి యధ్య యధురక్షణాలు

ఎదియేలులువా, పరహలేదనుకొనే మధుర  
 మీ తీవితంలో ఎన్నో... మౌనసాద్రాజ్యం ది  
 ఉద్యోగపూరితమైన నవ్వుతో—పక్షమైన పో  
 ఇంకెవ్వరూ, కాదు ఈ ప్రపంచమే ఏమైనా ;  
 లేదు నిజమే మీకు ఈ మధుర క్షణాలకు  
 ఎదీ అర్థరాకుండా ఉండేందుకు అవసరమై  
 కోహినూర్ లేత ఎలుపు మీ మృదువైన ఆ  
 చనలకు సున్నితత్వానికి రక్షణనిస్తుంది శ్రే  
 లేబెక్స్ తో తయారుచేయబడినది పూర్తి ర  
 నివ్వడానికి ఎలెక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్ష  
 బడినది, మృదువుగా ఉండేందుకు ల్యూబ్రికే  
 చేయబడింది.



తయారీ.

**KOHINUR**

లేత ఎలుపు సుకుమారమైన కంఠం

# జీవితం చేజారిందో? కౌకాని కమల

చైత్రమాసం....

సమయం.... మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలు  
కావసూ...ంది.

అగ్నిగుండంలా నడినెత్తిన సూర్యుడు మండి  
పడుతున్నాడు.

ఎండ చురుమంటూంది. పొయ్యిమీది పెనంలా రోడ్డు  
సలసలా కాగుతూంది.

ఆ వేడికి అక్కడక్కడా తారు కరిగి సన్నగా కాల్వ  
కడుతూంది.

రోడ్డు దాదాపు నిర్మానుష్యంగావుంది.

వుండి వుండి మోటారు వాహనాలు.. సర్రున

కాకులు కూడా ఎండకి సామ్యపల్లినట్లు చెట్ల గుబురుల్లో ఏకాంతి

తీసుకుంటున్నాయే

వేగంగా దూసుకుని పోతున్నాయే.

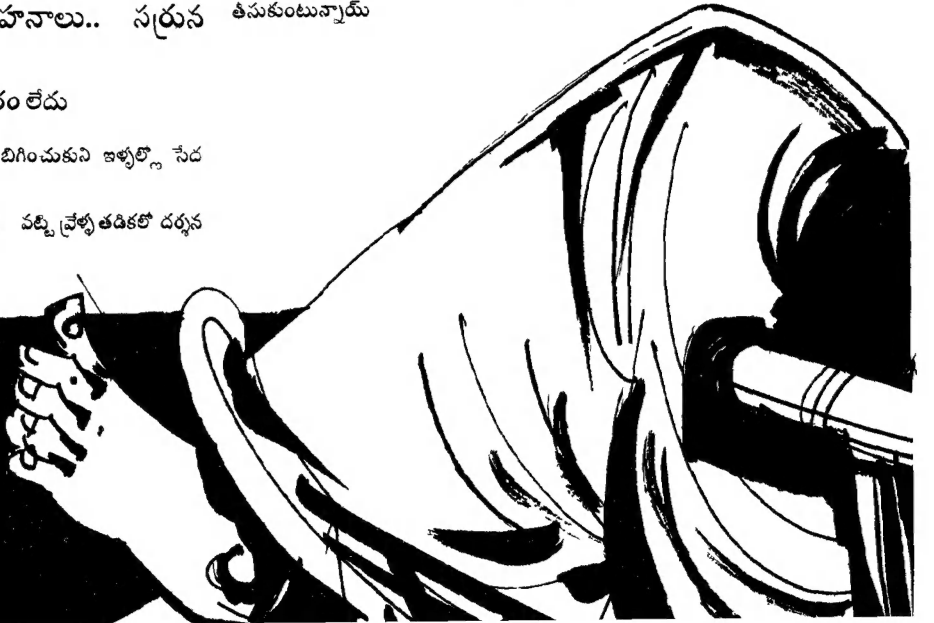
అంతకుమించి ఎక్కడా జన సంచారం లేదు

ఆ ఎండవేడికి తాళలేక అంతా తలుపులు బిగించుకుని ఇళ్ళల్లో సేద

తీరుతున్నారు

ప్రతి ఇంటిముందు తాటాకు చలువ పందిళ్ళో పట్టి వ్రేళ్ళ తడికలో దర్శన

మిస్తున్నాయే





కొత్త సీరియల్  
ప్రారంభం!



## జీవితం చేజారిందా

దాహానికి మధ్య మధ్య కావ్ కావ్ అని అరుస్తూ రెక్కలు ఒకసారి పిదిల్చి ఆ కొమ్మమించి ఈ కొమ్మమిదికి చిన్నగా ఎగురుతున్నాయి

వేసవికాలం ఇలా వచ్చిందో లేదో ఎర్రగా ఎండలు మండించేస్తున్నాయి

ఆ ఎండలో చెమటలు దిగజారుకుంటూ అరమైలు దూరం నుంచి సైకిల్ తొక్కుతూ వస్తున్నాడు విశ్వేశ్వరయ్య

అయిన మొబం నెత్తురు పులిమినట్లు ఎర్రగా కందిపోయింది

కాస్త వయసు మిరటంచేత అయ్యాసం గుండెల్లోంచి తన్నుకుని వస్తూంది

నుదుటిమించి చెమట దారలు కట్టింది అరికాళ్ళనిండా చెమటలు పట్టి తొక్కుతూంటే పెడలేమించి పాదం జారిపోతోంది

పూపిరితినీ విడుస్తుంటే పాము బున్న్ మన్నట్లు శబ్దం వస్తూంది

అయిన ప్రాణం పుస్సురుస్తు మంటుంది

శివశివా! ఈ ఏడాది ఎండలు మరి దారుణంగా మండిపోతున్నాయ్ వానాకాలం మాత్రం వానలుండవే కాని ఎండాకాలం ఎండలు పేల్చేస్తున్నాయ్ కలికాలం అంటే ఇదేనేమో? అనుకొంటూ విసుగ్గా ట్రైక్ చేసి రోడ్డు వారగా సైకిల్ దిగి స్వాండ్ వేశాడు విశ్వేశ్వరయ్య

నుదుటిమించి దారలుగా జారిపోతున్న చెమటని భుజంమిది ఉత్తరీయంతో తుడుచుకొని ఉష్ అనుకొంటు చెట్టుకిందన వచ్చి నిల్చున్నాడు

దాహంతో అయినకి నోరు ఫిడచ కట్టుకుని పోతూంది ఎదురుగా

రోడ్డుకి అవతల వైపు చెట్టుకింద పెద్ద కిక్కి పాపు ఉంది

మామిడి తోరణాలు కట్టినట్లు కొట్టుచుట్టూ రకరకాల న్యూస్ పేపర్లు పత్రికలు క్లిప్పులు బిగించబడి తాడుకి వ్రేలాడుతున్నాయ్

బయటివారికి కనిపించేలా ఆ కొట్లో చిన్న సైజు తెల్లని మిని ప్రెజ్ కూడా వుంది

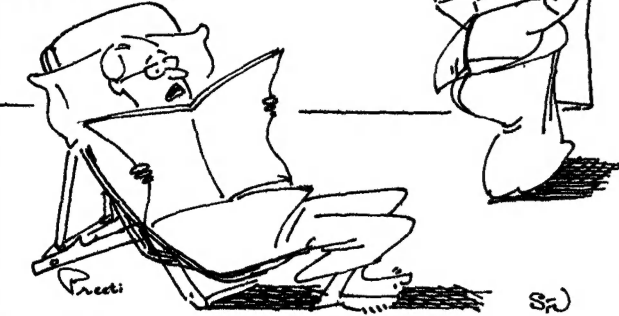
ఆ వీడిలో ఏ మూల నిల్చున్నా దర్శనం ఇచ్చేలా తాటికాయంత అక్షరాలతో -

ఇచ్చట చల్లని ఐస్ సోదాలు, కూర్చోండింకులు అమ్మబడును అన్న నల్లని పెద్ద బోర్డు కొట్టుముందు స్వాండ్ కి వ్రేలాడుతుంది దోడా దోడా అంద్రా దోడా అంటూ ఆ కొట్లోంచి స్పీరియోలో మోతగా ఓ సినిమాపాట కూడా వనిపిస్తూంది

ఎదురుగా కనిపిస్తున్న ఆ బోర్డుని చూసి చిరాగ్గా మొబం తెప్పుకున్నాడు విశ్వేశ్వరయ్య

లక్కడకో  
చురలపెట్టి  
పేసుకుని  
బయలుదేరాడ!

మామిడి  
జొక్కెట్ కి ముక్కల  
కాసుకుంటే



అఫిసునుంచి బయలుదేరే ముందే- ఎందుకో కడుపులో గాబరాగా అనిపించి- అరవై సైసలు పెట్టి చల్లని నిమ్మకాయ దోడా కొట్టించుకొని తాగుడు

కాని క్షణంలో అదంతా అవిరైపోయింది

మళ్ళీ విపరీతంగా దాహం మొదలైంది

పది నిమిషాల కొకసారి అరవై సైసలు పెట్టి దోడా కొనుక్కొని తాగే స్థామతు తనకెక్కడిది?

విశ్వేశ్వరయ్య తనలో తనే గొణుక్కున్నాడు కొద్ది క్షణాలు చెట్టుకింద చల్లగాలికి సేదదీరి తిరిగి సైకిల్ ఎక్కాడు

\* సైకిల్ పాతది \*

తొక్కుతూంటే దణదణ రేకుడబ్బా మ్రోగినట్లు శబ్దం వస్తూంది

దానికితోడు అస్తమానం చైనీ తెగిపోతూ వుంటుంది బ్రేకులు పనిచెయ్యవు పేరుకి మాత్రమే సైకిల్ కి లైటు వుంది కాని వెలుగివ్వదు

నా జీవితంలాగే దాన్ని గుడ్డి వెలుగు అనుకుంటాడు విశ్వేశ్వరయ్య

ఆ సైకిల్ కి సర్విసింగ్ ఎక్కువ కనుక అస్తమానం టైర్లు పంచరు అవుతూ వుంటాయి

అయినా ఆ సైకిల్ మార్చి కొత్తది కొనుక్కోనే స్థామతులేదు విశ్వేశ్వరయ్యకి కొత్తది కొనాలంటే మాటలా?

ఎంత లేదన్నా వెయ్యి రూపాయిలు కావాలి ఓ ప్రక్క అడవిల్లలు ఎదిగి కూర్చున్నాడు వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకి, పెరంటాళ్ళకి ఆ వెయ్యి వుంటే ఎంత అసరాగా వుంటుంది

సైకిల్ లేకపోయినా గడిచి పోతుంది కాని అడవిల్లల్ని అతింటికి అంపకాలు చెయ్యక పోతే, గడుస్తుందా? ఈ గుండెల మీద కుంపట్లు

అవసరం అయితే ఆ సైకిల్ ని కూడా అమ్మేయ్యాలి

అలా అనుకొంటాడు గాని నిజానికి విశ్వేశ్వరయ్యకి ఆ సైకిల్ అంటే ఎంత ప్రేమ

అది లేకపోతే అయినకి ఒక్క క్షణం గడువదు

అరమైలు దూరంలో వున్న అఫిసుకి కాళ్ళు తూర్పుకొంటూ నడిచి వెళ్ళాలి కాదంటే దానిబస్సుకోసం వదిగాపులు వదాలి

దానికంటే బ్రేకులు లేకపోయినా టైర్లు పంచరయినా, మాట మాటకి చైనీ తెగుతున్నా ఆ సైకిలే నయంకదా?

అందుకే-

ఎప్పటికప్పుడు పాడయిన బాగాలకి మాత్రం శ్రద్ధగా రిపేర్లు చేయిస్తూ వుంటాడు

శరీరంలో ఏ భాగాలకైనా జబ్బుచేస్తే చికిత్స చేయించుకుని నయం చేసుకోవటంలేదా? ఇదీ అంతే!

ఆ సైకిల్ లేదే క్షణం కూడా గడవదు విశ్వేశ్వరయ్యకి

సైకిల్ మీద ప్రపంచయాత్ర చెయ్యక పోయినా ఎలా చెయ్యాలి చక్కగా వివరించి చెప్పగలడు ఆ విషయాలన్నింటి గురించి వున్నకం రాస్తే దాక్కరేట్ ఇవ్వాలి మరి!

పుట్టినప్పుడుంచి అంతటి సైకిల్ చరిత్ర, అనుజవం వున్నాయి విశ్వేశ్వరయ్యకి

\* కొంచెం నీరకాచి పట్టిన పొందూరు ఖద్దరు పంచె కళ్ళిలాల్ని \*

నగం నెరసిన జాతు, బొద్దిగా వున్న మీసాలు

మెళ్ళో తకిలితో ఒడికిన జంభ్యం దానికి ఒక చిన్న వెండి లింగకాయ నుదుట తెల్లగా విబూదిరేఖలు మధ్య చిన్న గుంథం బొట్టు

నోట్లో 'శివశివా' అన్న పూత పదం కళ్ళిల్లో పెదరికానికి ప్రాతినిధ్యం వహించే నిర్దేదం ఇవన్నీ కలిస్తే విశ్వేశ్వరయ్య అవుతాడు

ఎత్తుగా తగిన లావుతో వుంటాడు విశ్వేశ్వరయ్య బాగా భారీ విగ్రహం ఎర్రటి శరీరప్రాయ కాని-

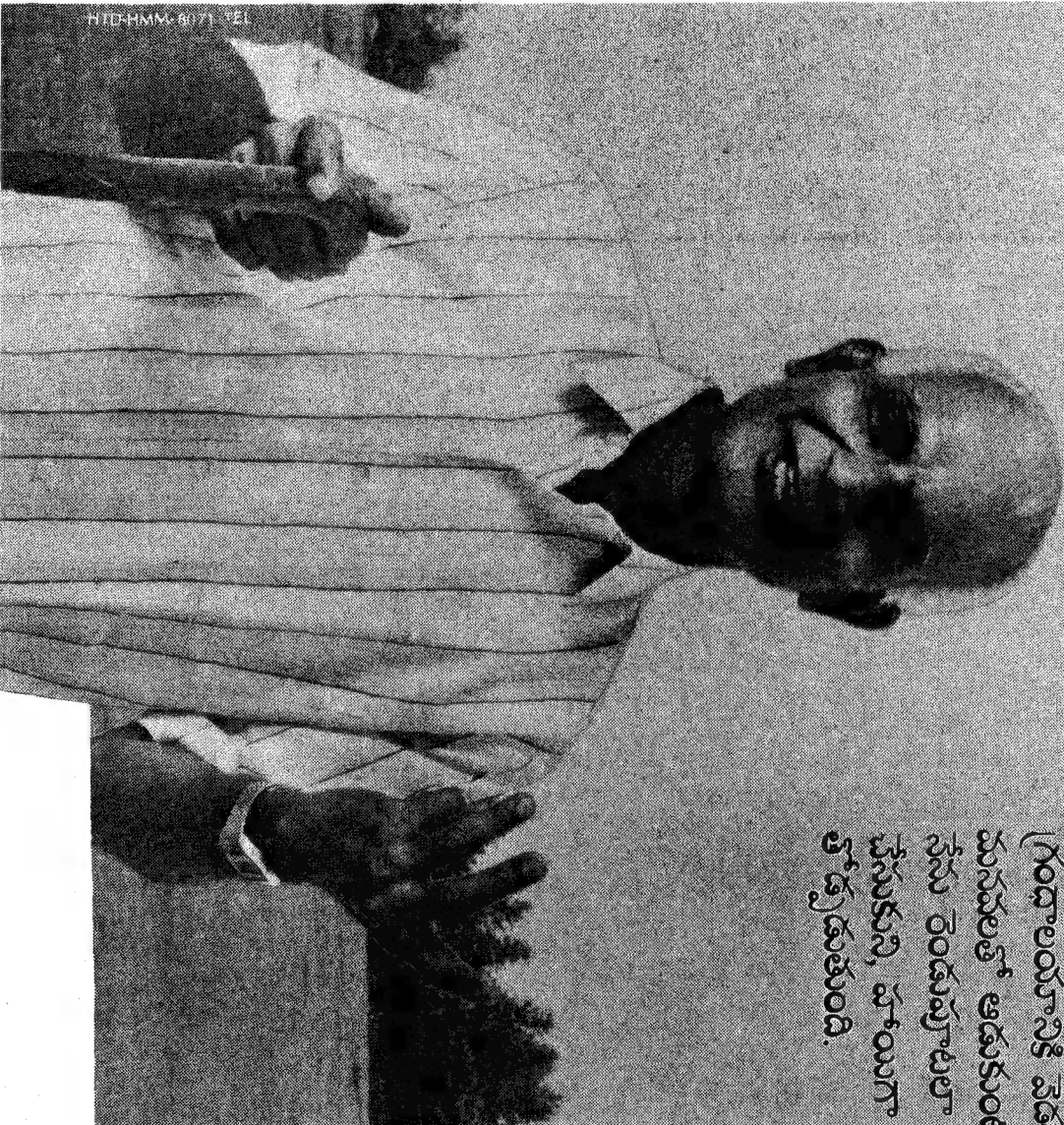
ఈతి బాధలకి నల్లగా కమిలినట్లు వుంటుంది

అయిన పెదాలపై ఎప్పుడోగాని నవ్వు రాదు

వచ్చినా అతికించుకొన్నట్లే వుంటుంది



ఎవరన్నారు నేను రిటైర్ అయ్యానని. కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించానంటే! ప్రతి రోజు చిన్ననాటి న్నే హితులతో కలిసి షికారుగా పార్కుకి వెడతాను. పాట కచేరీలకు, హరికథలకు, గ్రంథాలయానికి వెడతాను. పెరట్లో మొక్కలకు నీళ్ళు పోస్తా. మనవలతో ఆడుకుంటా. ఇలా రోజంతా గడిచిపోతుంది. నేను రెండువూటలా హార్లిక్స్ తాగుతాను. నా పనులు నేను చేసుకుని, హాయిగా కాలం గడపడానికి హార్లిక్స్ నాకు తోడ్పడుతుంది.



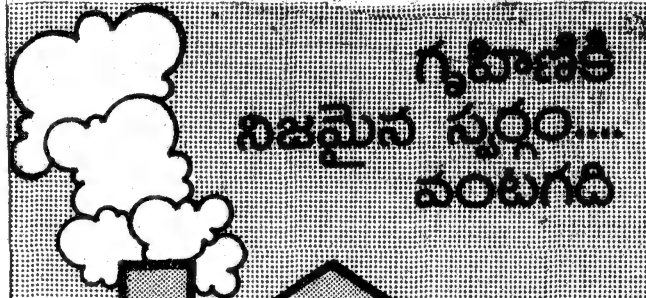
హార్లిక్ లాగ్, చిన్న కో కూరిన పాలు, బంగారు నల్ల గొడుమంలోని పోషక శక్తుల మందితవంతా చక్కగా రంగరించబడిన హార్లిక్స్ ని ఎంతో ఉచిత పైవ పాపీయం.

పోషక శక్తిని సమకూర్చేందుకు ఉత్తమ మార్గంగా అందడ నమ్ముతాడు. 100 సంవత్సరాలను పైగా ప్రపంచమంతటా లక్షలాది ఉబురాలు హార్లిక్స్ ని కమ్మకున్నాయంటే అశ్చర్యం ఏమంది?



కొత్త సమయం,  
కొత్త రూపం

నుంచి పుట్టికరమైనది



# గృహిణికి నిజమైన స్వర్గం... వంటగది

పెమినా వంటసామాగ్రి అలా చేయటానికి సహాయపడుతుంది. పరిశీలిస్తే, క్యాపిటల్, కియాస్ కోరింగ్ పేజీ, మొదలైన ఉపయోగకరమైన సామాగ్రి వారి విస్తృత క్రేజ్ లో మీ వంట గదిని స్వర్గ సీమగా మార్చివేస్తుంది. పెమినా వంట సామాగ్రి.



## పెమినా వంట సామాగ్రి

గృహిణుల ఆశయాలను వెదకేస్తే...

### femina



అంధ్రప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

Phones: 231198, 235856

**మహావీర్**

ఎంటర్ప్రైజెస్ కాంపౌండ్ కాంప్లెక్స్,

కింగ్ కోరి డాడ్, హైదరాబాద్-1

## జీవితం చేజారిందా

మధ్య తరగతి మదహసం!  
శంకరాచార్యం అనిమా వచ్చాక ఆయన చిన్న కూతురు గిరిజ తప్పక శంకరాన్ని అనిపెరుపెట్టింది  
విశ్వేశ్వరయ్య అపిసు నుంచి ఇంటిక వస్తే గిరిజ--  
అమ్మా! నాన్న వచ్చారు అనదు  
శంకరాన్ని వచ్చారా అని గజాల్ నాల్క కరుమకొంటుంది  
అప్పుడు కూడా విశ్వేశ్వరయ్య నవ్వుడు  
ఈ ? అని పూకుంటాడు బ్రతుకు మోయలేని కారం ఏదో ఆయన పదనంలో కనిపిస్తుంది

అలా చన్న మధ్యే ఎదరగాలిని తట్టుకొంటు హై వె రోడు మంచి మిట్ట మధ్యాహ్నం ఆ ఎండలో ఆరమైలు దూరం నుంచి ఆ డోకు షాల్ తొక్కుకొంటూ ఇంటిక వచ్చాడు విశ్వేశ్వరయ్య

ఏ శివశివా అంటు ఇంట ముందు న్నాల్ దిగాడు  
ఇనవ వైరుతో అర్చిన గేటు తీసి లోపలికివచ్చి అరుగువారగ ము బడి డిట్టుకింద సైకిల్ నిలిపిస్తాందే వేశాడు

ఇంటి ముందంత రకరకాల పూల మొక్కలు అంచంక పప్పుగా పూర్తియి  
మామిడి చెట్టు నిలువెల్లా అకు కనిపించకుండా పూల పూల వి  
అక్కడక్కడా చిన్న చిన్న ఎండెలు వ్రేలాడుతున్నాయి

ఇంట వెనకాల చిన్న పెరడు రక రకాల కాయకూరల ముక్కలు ఆకులు పుడులు చక్కగా పెరిగాయి

ఏ మాత్రం గేటు తెరిచి ఏమరుసాటుగా పున్నా వేశాడు పక్కం మెసెస్తాయి

విశ్వేశ్వరయ్య గేటు వేసి దారగా నుదుట జారిపోతున్న ఎమటని పై ఎంచువాతో తుడుచుకొంటూ పడిలు ఎక్క -

అమ్మాయ్ సితా! అంటు చిన్నగా కేక ఎట్టు తలుపుమీద కొట్టి బ  
ఆయన గొంతు దాహంతో ఎండుకు పోతుంది నీళ్ళలో మునిగి లేచిపట్టు  
పంటి మించి దారగా చెమట జారిపోతుంది తోడుకున్న లాల్, కడం పంటిక  
అతుక్కుని పోయింది

ఆ ఎర్రని ఎండలో అంత దూరం నుంచి సైకిల్ తోకు, కుంటు రావటంతో ఆయాసం ఎగదన్నకుని పస్తుంది

మొదటి పిలుపుకి లోపలికి ఎంటువంటి సమాధాన ము రాకేదు  
విశ్వేశ్వరయ్య కాస్త పూరి పిలుపుని తలుపు మీద గొల్పేంతో కొడుకు  
అమ్మాయ్ సితా! అంటు గొంతు కాస్త హెచ్చించి మళ్ళి బయట పుడు  
లుపు వేశాడు

పెరట్లో వేపచెట్టుకింద నవారు మంచంలో చల్లగాలిగి పోయిగా ఎండుకుని  
వల చదువుకుంటున్న గిరిజ ఎదతలుపు చప్పుడు విని గజాల్ లోబ చేతిలో  
అస్తకం తలగడ కింద పెట్టింది రెండు అంగలో, దూకట్టుకంటే కన్న  
పడితలుపు తెరిచింది

చెమటలు దిగజారుకొంటూ ఎర్రగా కందిన మొఖంతో అంత  
ఎండలో వేళగాని వేళ హఠాత్తుగా అపిసునుంచి వచ్చిన తండ్రిని చూస్తూనే  
చిక్క క్షణం స్తంభింబాతురాలు అయ్యింది

శివశివా అంటు విశ్వేశ్వరయ్య లోపలికివచ్చి ఎదురుగా పున్న పడక కుర్చీలో  
చాలుతూ తలెత్తి కూతురికేసి చూశాడు

ఏం చేస్తున్నారమ్మా లోపల? ఎన్నిసార్లు ఎలిచిన పలకలేవే  
అన్నాడు మందలిస్తున్నట్టు

పెదవులు విడి విడనట్టు గిరిజ చిన్నగా నవ్వింది అమ్మె అలా నవ్విస్తప్పుడు  
ముగ్గు చిన్నగా చొట్ట పడింది



సారి నాన్న! నేను పెరట్లో వున్నాను వినిపించలేదు అయినా ఇప్పుడు వచ్చారేమి? అఫిసులేదా? అంటూ ఫ్యాన్స్ పిచ్చి వేసి ప్రక్కనే గూట్లో వున్న మట్టి కూడా లోంచి చల్లట నీళ్ళు గ్లాసునిండా నింపి తండ్రికి అందించింది

విశ్లేషణరయ్య లాల్చి విప్పి కుర్చిపై వేశాడు

అర్థంబు పని వుంది వచ్చినమ్మా మీ అమ్మ ఇంట్లో లేదా?

నీళ్ళు తాగి బాక గ్లాసు కూతురికి అందించాడు

దాదా మీద ఒడియాలు పెడుతూంది నాన్న. విలుస్తానుండు అంటూ లేడిలా ఛెంగున దూకి పెరట్లోకి వచ్చి ఇంటి వెనుక వైపుగ వున్న మెట్టిక్కి రెండు అంగల్లో దాదా మీదికి వచ్చింది

ఎర్రని ఎండలో కొంగు తలపై కప్పుకుని గుమ్మడికాయ వడియాలు పెడుతూంది సుభద్రమ్మ

నీత లక్ష్మి తల్లికి సహాయం చేస్తున్నారు

అమ్మా! శంకరశాస్త్రి వచ్చారు నిన్ను విలుస్తున్నారు అర్థంబ్ అంది నవ్వుతూ గిరిజ

సుభద్రమ్మ ఒక్క క్షణం తెల్లబోయి కూతురు మొబంలోకి చూసింది

ఎండవేడికి అవిడ వచ్చటి వదనం ఎర్రగా కందింది

మొబం మీద అక్కడక్కడా తెల్లని ముత్యాలా చెమట బిందువులు మెరుస్తూన్నాయి

అదేమిట? మీ నాన్న ఈ వేళగానివేళ ఎందుకు వచ్చినట్లు? అఫిసుకి

పెరట్లో బావి దగ్గరకు వెళ్లి ఓ బొక్కిన నీళ్ళు చేది శుభంగా కాళ్ళు చేతులు, మొఖం కడుక్కొని చెంగుతో మొఖం తుడుచుకొంటూ లోపలికి వచ్చింది

అప్పటికే విశ్లేషణరయ్య కాస్త సేద తీరి పంచె విడిచి అడ్డలుంగి కట్టుకుని కాళ్ళు కడుక్కుందుకు పెరట్లోకి వచ్చాడు.

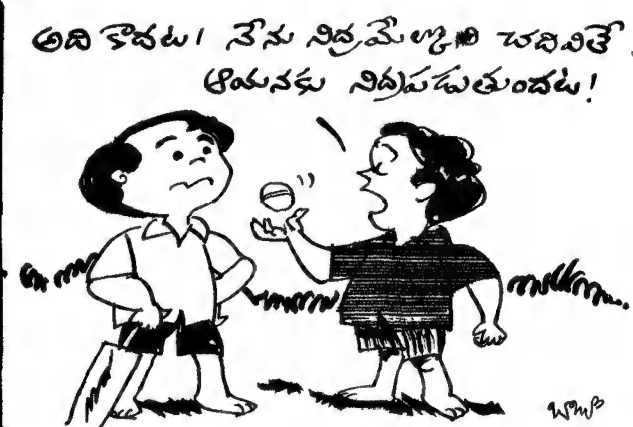
గడవదగ్గరే ఎదురుపడ్డ బాధ్యని చూసి-

ఏమిటి? ఇంత ఎండలో ఒడియాలు పెడుతున్నారా? అన్నాడు ఆదరంగా సుభద్రమ్మ చిన్నగా నవ్వింది

ఒడియాలు ఎండలో కాక వానలో పెట్టుమంటారా ఏమిటి? అని మీరేమిటి? ఈ వేళప్పుడు వచ్చారు అఫిసుకి వెళ్ళలేదా? లేక శలవు పెట్టారా? అంది

శలవు పెట్టాను శాస్త్రిగారు ఇందాక మా అఫిసుకి వచ్చాడు ఆయన మొన్న పట్నం వెళ్ళాట్టు మన శివరావు కనిపించి ఇవాళ సాయంత్రం ఆరుగంటలకి మన సితని చూసుకుందుకు వాళ్ళని తీసుకొస్తున్నానని చెప్పాడుట ఈ విషయం శాస్త్రిగారు నిన్ననే మన ఇంటికివచ్చి చెప్పదామనుకున్నాడుట కాని ఆయనకేదో అర్థంబు ముహూర్తాలుండి రాత్రేక పొయ్యాడట (ప్రాద్దున్న పదకొండు గంటలకి మా అఫిసుకి వచ్చి చెప్పాడు అందుకే ఈ పూట శలవు పెట్టి వచ్చేశాను ఇంక మీ ప్రయత్నాలు మీరు చూసుకోండి అన్నాడు తాపిగా

సుభద్రమ్మ బుగ్గలు నొక్కుకుంది



వెళ్ళలేదా ఏమిటి?

ఏమో! అవన్నీ నాకు తెలివ్వు ముందు నువ్వు కిందికి వెళ్ళు మళ్ళి శంకరశాస్త్రిగారికి కొపం వస్తుంది అని నవ్వి-

అబ్బ! ఇంత ఎండలో ఎలా కూర్చున్నారో అంది మొగం చిట్టిస్తూ గిరిజ

అవును మరి నువ్వంటే మగరాయుడివి మంచం ఎక్కి పుస్తకం పట్టుకున్నా గడుస్తుంది కాని మా కెల్లా సాగుతుంది? నా బదులు నువ్వు ఇలా కూర్చుని ఆ కాస్త పిండి వడియాలు పెట్టు అడవిల్లవికాదా? అంది కసురుతూ సుభద్రమ్మ ప్రక్కనే వున్న బకెట్ నీళ్ళతో చేతులు కడుగుకొంది

అమాటలతో గిరిజ మొఖం వెగబడించింది

అమ్మా! ఆ పాదుపని మాత్రం నాకు చెప్పకు అంటూ తల్లి కంటిముందే కిందికి పరిగెత్తింది గిరిజ

పాదుపనా? రోపు వేయించినప్పుడు తిను చేతులు విరగ్గడతాను అంటూ లేచి-

ఒసేయ సీతా! ఆ కాస్త పిండి మీరిద్దరూ పెట్టేసి రండి మీ నాన్న ఈ వేళప్పుడు ఎందుకొచ్చారో మళ్ళి అలస్యం అయితే మండిపడతారు అంటూ లేచి నిల్చుని అరచేత్త నడుం సవరదీసుకుంటు కిందికి వచ్చింది

ఏమిటి చోద్యం? అడవిల్ల గలవాళ్ళం ఇంత హఠాత్తుగా చెప్పే ఎలాగ అనుకున్నారు? మన మేమన్నా జమిందార్లమా?

విశ్లేషణరయ్య అబయం ఇస్తున్నట్టు తల అటు - ఇటు తిప్పాడు

నువ్వేం ఖంగారుపడకు ఆర్పాటాలు అప్పు ఏయి చెయ్యవద్దని కబురు పంపారు కతికితే అతకడుట విల్లని చూసుకుందుకు రావటం అనవాయితి గనక ఏదో లాంఛనంగా వస్తున్నారట అంతే! అన్నాడు

అయితే మాత్రం? ఇంటికి వచ్చిన పెద్ద మనుషులకి ఏదో ఇంత తీపికూడా పెట్టకుండా ఎలా పంపుతాం వాళ్ళు తిన్నా తినక పోయినా మర్యాద చెయ్యటం మన ధ్యేయం కదా? వియ్యాలవారా? మరో కటా? ఇంతకి ఎంతమంది వస్తున్నారు?'

ఎంత మందో నా? మన శాస్త్రిగారితో కల్చి బదుగురు అంతే!

ఈ నిట్టూర్పింది సుభద్రమ్మ అవిడ నీళ్ళతో మొబం కడుక్కొంటుంటే నుదుటి కుంకుమ కరిగి ముక్కు మీదికి జారింది

సుభద్రమ్మ కాస్త పొక్కిలా లావుగా వుంటుంది

గుండ్రబి మొఖం

పచ్చగా పసుపు రాసినట్టు మంచి శరీరచ్ఛాయ కలువ రేకుల్లా నల్లటి కాటుక కళ్ళ మంచాకళ గల మొఖం

## జీవితం చేజారిందా

ఏ అబద్ధాలు లేకపోయినా ఒక రకమైన అమాయకత్వంతో కూడిన పవిత్ర జాపం ఏదో అవిడ పదనంలో ద్యోతకమవుతూ వుంటుంది

చెవులకి నీరుకాచి పట్టిన దుద్దులు మెడలో పసుపు రాసిన నూలుతాడు దానికి చింతాకు మంగళసూత్రాలు మధ్య చిన్న వెండి లింగకాయ రెండు వరసల సన్నని నల్ల పూసల డండ

చేతులకి నిండుగా మట్టగాజాలు

నగం నెరిసిన జాతుని చిన్న వేలుముడి వేసుకుంటుంది

అవిడ ఇంట్లో ఎప్పుడూ అతుకులు వేసిన పిరే కట్టుకుంటుంది

అతుకులుగాని చిరుగులుగాని లేని చిర ఏదన్నా వుంటే దాన్ని చక్కగా వుతికి బిళ్ళ మడతలు పెట్టి - ఇంత మంచి పిర ఇంట్లో ఎందుకు? - అనుకుంటు బ్రదంగా పెట్టే దాస్తుంది

అడవిల్ల తల్లి కావటంతో ఓ మంచి పిర కొన్నా చిన్నం ఎత్తు నగ చేయించినా అది అవిడదాకా రాదు

పేదరికానికి ప్రతినిదిలా, జీవితాన్ని కాచి వడగట్టిన వేదాంతలా నిర్వికారంగా, నిరాదంబరంగా వుంటుంది సుబ్రద్రమ్మ

కాని -

అవిడ పదనంలో తేజస్సు, ఒక విడమైన పవిత్రత చూపరుల్ని కట్టి పడేస్తాయి

గృహిణి అన్న పదానికి అవిడ్ని చూస్తే సరి అయిన నిర్వచనం కనిపిస్తుంది

పెళ్ళికొడుకు తల్లి తండ్రి క్రిందటి వారంలో అనుకోకుండా స్వగ్రామం నుంచి కొడుకు దగ్గరికి పట్నం వచ్చారట సరే ఇవ్వాలే మంచి రోజని ఇటు వస్తున్నట్టున్నారు అంటూ చెప్పి తువ్వాలు అందుకుని పెరట్లోకి నడిచాడు విశ్వేశ్వరయ్య

సుబ్రద్రమ్మ చిన్నగా నిట్టూర్చింది

ఈ సరే కుదిరినా కుదరక పోయినా ఈ తతంగం తప్పదు కదా? కాస్త నిస్సహాయో వంట గదిలోకి నడిచింది

ఉదయం బొజనం కాగానే పడియాల పని పెట్టుకొంది ఏదో ఆ పని కాస్తా అయ్యింది కొంచెం సేపు విశ్రాంతిగ నడుం వాలుద్దాం అనుకొంది

కాని ఇంతలో బర్ర తెచ్చిన వారంతో అవిడ మనసంతా అస్థిమితంగా తయారయ్యింది

విల్లని చూసుకుందుకు వస్తున్నారంటే కడుపులో బంగారు మొదలయ్యింది

ఈ సంబంధం మీద చాలా ఆశలు పెట్టుకున్నారు

11-4-1986

# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

## ఉగాది ప్రత్యేక

### సంచికగా

### వెలువడుతుంది!

- ★ ఒక పూర్తి నవల!
- ★ ప్రఖ్యాత రచయిత్రుల కథలు!
- ★ సినీ ప్రముఖులతో ఇంటర్వ్యూలు
- ★ ప్రత్యేకంగా వ్యాసాలూ, శీర్షికలూ! ఎక్కువ పేజీలు!

కాని ఆ ఈశ్వరుడి దయ ఎలా వుందో మరి?

వంటగదిలోకి వచ్చి స్నానం వెలిగించి గిన్నెతో కాఫీకి నీళ్ళు పడేసింది

అల్పారాలోంచి సెనగిసింది దబ్బా జల్లేడ బయటికి తీసింది

పిట వాల్చుకుని కూర్చుంటూ -

ఒసేయ్ గిరిజా! అంటు కేక వేసింది

గిరిజ అవదానికి ఆడపిల్లే అయినా ఆ లక్షణాలు తక్కువ ఆ అమ్మాయికి ఇంటి పన్ను అంటే మహా చిరాకు నవలలు, సినిమాలపిచ్చి చేతిలో వున్నకం వుంటే చాలు ఆకలి నిద్ర కూడా తెలియవు

పెరట్లో చల్లగాలికి మంచంలో పడుక్కొని హారర్ నవల చదువుకొంటున్న గిరిజకి తల్లి పిలుపు వినిపించింది

ఇంకా కప్పుడైతే వున్నకం వదిలి లేవకపోను కాని ఇప్పుడు తండ్రి ఇంట్లో వున్నాడు ఇందుకే గజాల్పు వున్నకం పక్కకి పెట్టి లేచి వంట గదిలోకి వచ్చింది సెనగపిండి జల్లేడ పడుతున్న తల్లిని చూసి -

హాయ్ ఏంటి మమ్మో? టిఫిన్ చేస్తున్నావా? వుల్లి పాయ పకోడీలు తిని చాలా రోజులు అయ్యింది అంది గారంగా

ఆ సీ కొనమే వందుతున్నాను ఇంట్లో పిసం ఎత్తు పనికి కల్పిరావుగాని తింటానికి మాత్రం అందరికంటే ముందు తయారవుతావే నోరు మూసుకుని ఆ కాపిలు కలిపి అందరికీ ఇవ్వు ఆ తరువాత కాస్త గదులన్నీ శీఘ్రంగా తుడిచి సర్దు

సాయంత్రం సీతక్కని చూసుకుందుకు వాళ్ళు వస్తున్నారట మైసూర్ పాకే చేసి కాస్త మిక్చర్ కలుపుతాను నీకూ పెడతాలే అంది చిరునవ్వుతో

గిరిజ హువారుగా కళ్ళు తెప్పింది

ఓహో అదా హడావుడి అందుకన్నమాట నాన్న వచ్చింది అమ్మా అయినా నాకు తెలియక అడుగుతాను ఓ ప్రక్కకి జవాబు చెప్పు

19

నేను తింటానికి ఏదన్నా చేసి పెట్టమని అడిగితే తిడతావు ఒంట్లో ఓపిక లేదనో ఇంట్లో అదిలేదు ఇదిలేదనో విసుక్కుంటావ్ కాని పెట్టి చూపులకి వచ్చేవాళ్ళకి మాత్రం వద్దన్నా పెడతావే నానా హైరానాపడి ఇలా స్వీట్లు - హాట్లు చెయ్యటం ఎందుకు? మనం ఏదన్నా స్వీట్స్ పాపు నడుపుతున్నామా? అక్కని చూసుకుందుకు ఇప్పటికి ఎందరో వచ్చారు కదా మైసూర్ పాకేలా, లడ్డు అంతా మింగిపోయిన వాళ్ళగాని ఒక్క సంబంధం అయినా కుదిరిందా చెప్పు?

ఉఫ్ నిట్టూర్చింది సుబ్రద్రమ్మ

ఏం చేస్తాం తల్లీ? దేనికైనా యోగం వుండాలి ఇంకా దానికి కల్యాణ ముడియ రాలేదు

మరి అలాంటప్పుడు ఈ మైసూర్ పాకాలు, మిక్చర్లు ఎందుకు వాళ్ళ మొఠాన పెట్టటం? మనమేమో అన్నంలో నూని వేసుకోవటం, కాఫీలో బెల్లం కలుపుకోవటం వాళ్ళకి మాత్రం ఘుమఘుమ నేయ్యిలు, పంచదార్లు అనవసరపు దండగ ఖర్చు ఇందాకా దాబా మీద పిండి పడియాలు, చల్ల మెరవకాయలు పెట్టావ్ కదా? అవి కానిన్ని వేయించి ఆ వచ్చే వాళ్ళకి పళ్ళంలో పెట్టి తల రెండు ఇయ్యి అంది ఎగపెట్టేంగా

ఇంత నిర్భేదంతో నూ సుభద్రమ్మ ఫక్కుమని నవ్వింది

అలాగే తల్లి ఏదో చదువుకున్న దానిని నువ్వు చెప్పన్నావు గనుక రేపు నిన్నే చూసుకుందుకు ఎవరైనా వస్తే పడియాలు, అప్పడాలు, చల్ల మెరవకాయలు వేయించి వాళ్ళకి టిఫిన్ పెడతాలే అంది

గిరిజ అందంగా సిగ్గు పడింది ఆమె కనురెప్పలు కిందికి వారాయి అపాది పెళ్ళి ప్రస్తావనకి ఆమె తెల్లని చెక్కిళ్ళు ఎర్రగా కందాయి

చ పో నేనసలు పెళ్ళి చేసుకోను' అంది

ఆ .. ఒకప్పుడు అందరం అలా అన్నవాళ్ళమే ఇప్పుడు ఇలా కూతురు పోయ్యాం అంటూ సుభద్రమ్మ ఇంకా ఏదో అనబోయేంతలో లక్ష్మి, సీత దాబా మించి దిగి పెరట్లో బావి దగ్గర గిన్నెలు కడిగి వంట గదిలో పెట్టడానికి వచ్చారు సాయంత్రం సీతని చూసుకుందుకు వస్తున్నారు అనగానే అందరిలో ఒక విధమైన వుత్సాహం ప్రవేశించింది (ఇంకా ఉంది)

# ఇద్దరూ ఉద్యోగస్తులైతే...!



శ్రీమతి మమతా అనురాగ్

విద్యార్థులైన మరే ఇతర కంపెనీలలోగానీ ఉద్యోగం చేస్తే సాయంత్రం ఐదవ్వగానే ఇంటి కొచ్చెయ్యవచ్చు కానీ పోలీసు ఉద్యోగం అలా కుదరదు. అధ్యర్థాతి కూడా పరిగెత్తాలి అవసరం ఉంటుంది. అటు ప్రజలకు, ఇటు ప్రభుత్వానికి సమాధానం చెప్పుకోవాలి! ఇంత బాధ్యతాయుతమైన ఉద్యోగం మరే కటి ఉండలేమో అనిపిస్తుంది అన్నారు శ్రీమతి మమతా అనురాగ్ అసిస్టెంట్ సూపరింటెండెంట్ ఆఫ్ పోలీస్

కష్టంగాలేదా?

అవన్నీ ఉంటాయనే తెలిసే వివాహం చేసుకున్నాం కాబట్టి అంత బాదగాలేదు ఇద్దరం ఒకే చోట ఉద్యోగం చెయ్యడం ఐపిఎస్ లో కుదరదు ఇహనేను లూసైస్ కు డ్రై చేసుకుంటే తప్ప! అంతవరకూ మేమే సందేశాలే! అన్నారామె గృహిణిగా...!

పగలంతా అలిసిపోయే బర్తకు సేపలు చెయ్యడంలోను పిల్లల్ని సంరక్షించుకోవడంలోను

# కాత్తశిల్పక

మన్వనలందుకున్న ఆపినర్లు చాలా అరుదుగా ఉంటారు నాకూ ఆ పేరు ప్రఖ్యాతులు రావాలని కొరుకుంటున్నాను స్వార్థం ఈ విధంగా ఉంటే పరవాలేదండోయ్!

మరిమి వారికి ?

నాకొస్తే ఆయన కొచ్చినట్లే కదండి ?

ఆయన నాకంటే ఒక మెట్టు ఎక్కువేలేండి!

లంచంగురించి మీ అభిప్రాయం?

ఎ డిపార్టుమెంటులో లేదంటారు ఈ లంచం! కాకపోతే పోలీస్ డిపార్టుమెంటులో తొందరగా పబ్లిసిటీ వస్తుంది ఎ ఆపినరైనా లంచం తీసుకునేది లేనది వచ్చిన పదిరోజుల్లో తెలిసిపోతుంది నామటుకు నేను ముక్కుకు సూటిగా పోతున్నాను ముఖ్యంగా విజయవాడలో చాలా రాజకీయ పట్టెడులు వస్తూ ఉంటాయి అన్న సమర్థించడం చాలా కష్టం! నా మనసుకు న్యాయ మనిషి అనిపించి చేసే తీరుతాను దానికి హరిహరాదులు అడ్డువచ్చినా ఆగను! అన్నారు శ్రీమతి మమతా

ప్రజా సంబంధాలు

పోలీసులకు ప్రజలకున్నేవా సంబంధాలు చాలా అవసరం! విజయవాడ వచ్చితరువాత పబ్లిక్ రిలేషన్స్ కున్న ప్రాముఖ్యత తెలుసుకున్నాను

# కత్తిమీద సాములాంటిది మా ఉద్యోగం!

విజయవాడ

ఎమ్ ఎ సంస్కృతం చదివిన మమత ఐపిఎస్ కు వెళ్లారు 'మా ఇంట్లో అందరూ డాక్టర్లు మా నాన్నగారు డాక్టర్ గోపాలరెడ్డిగారు వరంగల్ లో ప్రభుత్వ ఆస్పత్రిలో రిజిస్టర్ డైగ్నోస్టిక్ గా ఉంటున్నారు నాకుమటుకు ఒక ఉన్నతమైన ఉద్యోగంలో అందరిచేతా గౌరవాభినందనలు అందుకోవాలన్న కోరిక చిన్నప్పటి నుండి అది నెరవేరాలంటే ఐపిఎస్ కైనా, లేదా ఐపిఎస్ కన్నా వెళ్లాలి రెండోది సెలెక్ట్ చేసుకున్నాను అన్నారు శ్రీమతి మమత

ప్రేమ వివాహం

'ఐపిఎస్ క్రినింగ్ లో ఉండగా శ్రీ అనురాగ్ శర్మతో పరిచయం అయ్యింది ఆయన సాధు స్వభావం మా స్నేహం ప్రేమగామరి-వివాహానికి దారితీసింది శ్రీ అనురాగ్ శర్మ ప్రస్తుతం నిర్మల్ ఐఎస్ పి గా పని చేస్తున్నారు' మికు అభిమానులు దురభిమానులు ఎవరైనా ఉన్నారా? అని అడిగితే రెండూ మావారే! అన్నారు మమత నవ్వుతూ!

1985 నవంబరులో మా వివాహం జరిగింది రెండు నెలలు మాత్రం శలవు పెట్టాను క్రినింగ్ పూర్తవగానే మొదటి పోస్టింగ్ ఖమ్మం వెళ్ళారు నన్ను అన్నారు మమత

మరి నూతన దంపతులకీ ఎడబాటు

ఒక బార్య చాలా త్వరితంగా పొందుతుంది కానీ మాకు అది కుదరవు ప్రస్తుతానికి మా వారికి నచ్చే వంటలు చెయ్యడం మాత్రం నేర్చుకున్నాను అది 'రాజస్థాన్ వంటకాలు నార్-ఇండియన్ స్కెల్లో కాకాచార బొజనమే ఎక్కువగా వండుతాను అన్నారు శ్రీమతి మమతా అనురాగ్

పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించాలని ఎవరైనా అనుకుంటారు ప్రజాసేవయే కర్తవ్యంగా నిత నిజాయితీతో ఉద్యోగం చేసే ప్రజల

శ్రీ అనురాగ్, శ్రీమతి మమత



కష్టాల్లో ఉన్న వ్యక్తికి న్యాయం చేస్తే పదిమందికి చెప్పుకుంటారు నేనే పెద్ద ఆపినర్ని బోడి నిన్ను కలిసేదేమిటనుకుంటే- అలాగే ఉంటుంది మనమీద ఇతరుల అభిప్రాయం కూడా నిమంటారు? అన్నదామె

అభిప్రాయ బేధాలు?

మికు మీ బాధ్యకు వ్యతిరేకత ఎవైనా అభిప్రాయబేధాలు వస్తుంటాయా? అని శ్రీ అనురాగ్ శర్మ అడిగితే!

ఉన్నట్టుండి నామీద పడ్డారు ఏకజ్జ మెర్సెడెస్ ఇన్ ఫార్ జాబ్! కేవలం నెలపాటు మాత్రం అవసరమైతే ఇన్నాను నో మోర్ కామెంట్స్ అంటూ ఇప్పుడిప్పుడే నేర్చుకుంటున్న తెలుగులో అందంగా సమాధానం చెప్పారు శ్రీ అనురాగ్!

మరి మీకు పుట్టబోయే ఎల్లల్ని కూడా ఐపిఎస్ కు పంపిస్తారా ?

'పెళ్ళయ్యి మూడు నెలలే కదండి అయ్యింది వారి ఇష్టానుసారం జరుగుతుంది ప్రస్తుతం మా ఉద్యోగాలే మా ఎల్లలు అన్నారు శ్రీమతి మమతా అనురాగ్

బార్య బర్త లిద్దరూ ఐపిఎస్ ఆపినర్లవ్వడం చాలా అరుదు అయితే మాత్రం ఒకేచోట కలిసి ఉండటం అనాధ్యం! కర్తవ్యమే తమ లక్ష్యంగా బాపించి ఎన్న పయనులేనే మంచి పేరు తెచ్చుకుంటున్న శ్రీమతి మమతా శ్రీ అనురాగ్ కరలను అభినందించాలి!

-కృష్ణా జీ



అరేబియా ఉదయం నుంచే వర్షం కురవటం మొదలయ్యింది అప్పటివరకు ముడుచుకుని పడుకున్న జానయ్య ఉన్నట్టుండి లేచి తనవలను పొడుగాటి వెదరు కర్రను బయటికి తీసాడు

గూట్లో చుట్టిపెట్టిన ప్లాస్టిక్ వైరును తీసి పొడుగా చిక్కు విడదీసి, ఒక మొదలు కర్రకు చివరున్న మేకుకి చుట్టి, మిగతాది ఓ బెత్తెడం వెడల్పున్న చెక్క ముక్కకి చుట్టి సంచిలో పడేసి సంచిని కర్రకి తగిలించి గోడవారగా నిలబెట్టాడు

జానయ్య చర్యల్ని గమనిస్తున్న తల్లి ఇక పూరుకోలేక పోయింది

ఓరి జానయ్యా! నీకు దెయ్యమేదో పట్టినట్టున్నాది ఓ పక్క వాన జోరుమని కురుతుంటే సేవలు పడతా సేవలు పడతానని 'యీ రంగమాడతన్నావ్ నీకేటి మతిగానీ పోలేదు గండా' అంది

తల్లి మాటలకి జానయ్య నవ్వుకున్నాడు  
'దీనికేటి తెలుస్తోంది తన యవ్వారం తను పట్టింది సేవలు కాదు, సేవలంటి పిల్ల సీతని ఇయాల

అమెకు కాస్త దూరంగా ఒకరిద్దరు అడవాళ్ళు బట్టలుతుకుతూ కనిపించటంతో తన అలోచనలకు అప్పటికి ఫుల్ స్టాప్ పెట్టాడు

సీత అతన్ని క్రిగంట చూసి నవ్వింది ఆ నవ్వుకి జానయ్య గుండె జల్లుమంది అత్రంగా వెళ్లి పక్కనే ఉన్న రాయిమీద కూర్చోబోయాడు

చివుక్కున తలతిప్పి, అతన్ని తీక్షణంగా చూస్తూ ఏదో దూకుడు కాసంత దూరంగా కూర్చో అవకాశ పరిగిసిట్టున్నాడు అంది సీత

ఆ మాటలు అతని ఆవేశపు పొంగుమీద బురదనీళ్ళు చల్లినట్టుయ్యింది

ఓరి, నీయవ్వు అల్లున్నాడు యీల్లున్నా- రంటావనే గదే ఇన్నాళ్ళూ అగింది ఇకనావల్ల కాదేవా అంటూ జల్లి పక్కనపెట్టి వెదురుకర్ర క్రిందపెట్టాడు

అతనికేం తోచటంలేదు రాత్రిక్రింద కొద్దిగామట్టిన వేలితో గుచ్చి పైకితీసి, మట్టిలో ముడుచుకు పడుకున్న లావుపాచీ ఎర్రలను బైటకి లాగాడు బైటపెట్టే ఎర్రలు ఒత్తంతా విరుచుకుని గట్టిగా పూపిరి పిల్చుకుని పెదకొండ చిలువల్లా అక్కడనుంచి సాగిపోవటం గమనించిన జానయ్య తవుక్కున నొక్కి కర్రచివర సూదికేసి గుచ్చేకాదు ఇక విడిస్తున్నట్టు

"మదినిని సూత్త చాలు అది సేతులూరుకోపు పొద్దస్తమాన ఎటేటో సెప్పుంటాడు తల్లుకుంటే వెళ్ళింతా పులకరిస్తుంది అనుకుంటున్న సీత కళ్ళు అదోలాటి మెరుపు సంతరించుకుని బుగ్గలు ఎరుపెక్కి, నల్ల రాయిలా మెరిశాయి

జానయ్య వర్షం చినుకుల్లో తడుస్తూ దూరంగా ఒంటరిగా కూర్చోటం అమెకి అయిష్టంగానే వుంది కానీ అవతల బట్టలుతికే అడవాళ్ళు చూస్తున్నారనే బిడియం- అతన్ని దూరంగా వుంచేలా చేసింది

అలా ఓ పావుగంట గడిచింది

బట్టలుతకడం కాగానే వాళ్ళంతా మూటలు తలమీద పెట్టుకుని వెళ్ళిపోవడానికి ఉద్యుక్తులవటం చూసి ఇద్దరి మనసులూ చల్లబడ్డాయి

వాళ్ళలా వెళ్ళిపోవటం అలస్యం చేతి కర్ర అవతల పడేసి అమె తాటాకు గొడుగులోకి ఛంగున దూకాడు జానయ్య

అతని స్వర్ణ చెచ్చగా తగిలి ఒళ్ళంతా మత్తుగా అనిపించింది సీతకి జానయ్య సీత కళ్ళల్లోకి చూస్తూ, ఎడమ చేత్తో అమె నడుమును అడిమి చుట్టేశాడు

అతని కౌగిల్లో గువ్వలా ఇమిడిపోయిన సీతకి కాలం తెలియ లేదు ఎంతసేపలా ఉండిపోయిందో కానీ, ఉన్నట్టుండి పెద్ద కేక పెట్టింది కొంప మునిగిపోయింది మావోదు అంటూ!

ఏట! దెయ్యం పట్టినట్టు ఆ అరుపు మునిగేది కొంపకాదు మనిద్దరం మునగాల సార్గంలో అన్నాడు అమె చిగురు చెంపమీద చిటికెన వేలితో మిటుతూ

అయ్యో! సరసాలాడకు మావా! మా అయ్య ఏట్లో తిరి బైటకి తీసి సేవలు గంపలో కెత్తి కెల్లి బోకుమారకట్టో అమ్మి సొమ్ము తెమ్మన్నాడు నీ పూసులో పడి ఆ పనే మర్చిపోయాను అంది కంగారు- పడుతూ

జానయ్యకు అవెం విన్నించటం లేదు అమె కళ్ళల్లో అందం, అమాంతం తాగేశలా చూస్తున్నాడు

అతని దొరణికి వళ్ళు ముదిరిపోతుంది సీతకి అతని వీపుమీద ఒక్కటి చరిచింది

ఉలిక్కిపడి ఈ లోకంలోకి వచ్చి పడ్డాడతను

ఫీ! ఎడవగేల పండగపూట కూడా పాత మొగుడే అని, ఏటే సీతా! సేవలు, సేవలు, సేవలంటావు! అయన్నీ అమ్మితే ఎంతో నాస్తో చొప్పా! నేనిస్తా! అన్నాడు మనం మెలేస్తూ

నీ మాటలు, ఇవిగో ఈ ఏట్లో నీళ్ళు లాగానే కొట్టుకు పోతాయి ముందా తిరి తీసి సేవలు తట్టలే ఎయ్య తర్వాత నూనాస్తో నీకేత! అంది కళ్ళు చికిలిస్తూ

జానయ్య నీళ్ళలోకి దిగి, తిరి నాలుగు వైపులా నట్టు విడదీసి దాన్ని మెల్లగా ఒడ్డుకి తీసుకోచ్చి వెల్లికిలా తిప్పాడు అలా తిప్పు తున్నప్పుడు ఓ మూలకట్టు పూడిపోయి సగం చేపలు జల్లిలోంచి దింగు దింగున నీళ్ళలోకి దూకాయి వరపకంతో

# చేపలు

## వళ్ళలంక ఏడ్వినతి

ఏటొడ్డు కొత్తానని మాటిచ్చింది పైగా పొడేల అయ్యోదాకా నాతోనే పూసులు చెప్తానని ఆక పెట్టినాది ఈ యిషయం దీనికెట్లా చెప్పాలంట పిచ్చినాతల్లి! అనుకున్నాడు మనసులో

పైకి మాత్రం, అదికాదేవా, యీయాల గొర్రయ్య గాది బాది సంతకెల్తున్నాడు అక్కలేకపోతే ఎట్లో సేవలన్నీ మనియ్యోలే, సందెల బో నెట్టికెల్లి అమ్మితే డబ్బులు బాగా ముడతడేమి అంటూ తల్లి సమాధానం కోసం కూడా చూడకుండా గబగబ ఇల్లిబుట్ట చంకలో పెట్టుకుని, వెదురు కర్ర భుజాన తగిలించుకుని గుడిసెలోంచి బయటకు నడిచాడు

ఏటికొద్దుకి వెళ్తేసరికి అక్కడ సీత ఎదురు చూస్తూ కనిపించింది అమెను చూడగానే అతని మనసు అనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరయింది గుండెల్లో ఒకలాంటి గుబులు రెండంగల్లో సీతని చేరుకుని రెండుచేతుల్లో అమెను బలంగా చుట్టేసి ఎడకు వొత్తుకోవాలని, నిలువెల్లా ముద్దాడాలని ఎన్నో పూసించేశాడు అరక్షణంలో

బాధతో విలవిల్లాడిన ఎర్రలన్నీ చచ్చి వ్రేలాడి పోయాయి మెల్లగా నీళ్ళల్లోకి దించేశాడు వాటిని జానయ్య

అలవాటైన చర్యగా అవసులు చేస్తున్నాడే గానీ జానయ్య మనసంతా సీతమీదే వుంది వెనుగ్గా అవతల బట్టలుతుకుతున్న వాళ్ళని చూస్తూనే వున్నాడు ఇట్టి ఇట్టి అంటూ వాళ్ళు చేసే కబ్బం లయబద్ధంగా రాతిమీద బట్టలుతికే చప్పుడు అతన్ని మరింత రెచ్చగొడుతున్నాయి

సీత చాటుగా నవ్వుకుంది అమె చేపలు పట్టడానికి కూర్చుని గంటపైనే కావస్తూంది అమె తండ్రి తెల్లారగట్టే ఏటిలో తిరి అమర్చి వెళ్ళాడు రెండు మూడు గంటలు చూసి దాన్ని తిరగేసి చేపలన్నీ తట్టలేక ఎత్తమని సీతకి చెప్పి మరి వెళ్ళాడు

కానీ జానయ్య పూసులోపడి సీత ఆ వెషయమే మర్చిపోయింది అతన్ని చూస్తూ చాలు అమె మనసు మనసులోనే వుండదు క్రిగంట అతన్ని చూస్తూ అలోచిస్తుంది



తిరాగంపలోకి మాస్ట్రో సగానిక కూడా లేవు చెపలు  
వర్షం పెద్ద దయింది నత గంప నెత్తిన  
పెట్టుకుని పక్కనున్న మామిడితో పులోకి పరుగు  
తనంది జానయ్య తన సరంజామా అక్కడే వదిలి  
తాటాకు గొడుగుతో నత వెంట పరుగు తశాడు  
ఇద్దరూ మామిడితో పుక తూర్పు వేపున మోటారు  
కొసం వేసిన పెద్ద ఇందిక దేరారు  
ఒళ్ళంతా తడిన నత మెరుస్తొంది ఆమె  
అందాన్ని కరువుతిరా కళ్యాణా మాస్ట్రో  
మైమరచిపోతున్నాడు జానయ్య  
ఆ వర్షంలో మామిడిచెట్లన్న ఎదో నరం  
చేసినట్లు నిలబడి శిక్ష అనుభవించు న్నాయి ఆకాళం  
పుంచుండి ఇరుముతోంది పెద్దో ఇంపను అంత

క్రతం పంకూ పని చేసందేమో వేగగా లవిరి  
విమ్ముతోంది  
దాని పక్కనే పున్న తట్టలో చివలు తమకెదో  
విపత్తు సంభవించినట్లుగా భయంతో క్షణక్షణా  
నికి బిగుసుకు పోతున్నాయి  
అలా రెండు గంటలు విసుగు లేకుండా ఆకాళం  
పర్చింది అలస పోయినట్లుగా తెలిపింది  
అయ్యో! ఇంత బేగే ఎలిన పోయిందేట వాన  
ఇంకానివు కురిస్తే ఏటో నవ్వు న కళ్ళలోకి  
సూతా కూచో పచ్చ అన్నాడు కొంటగా ఆమెను  
మాస్ట్రో  
మనువాడకుండా పారేపాలయ్య మా అయ్యతో  
చివలగా లట్ట పడుకో అంది

అతనెదో అసబోయంతలో మళ్ళా కప్పున  
అరచినంత పని చేసంది నత  
ఇల్లి పడ్డాడు జానయ్య ఈమాలి  
ఎటయ్యిందో అంటూ పక్క కొచ్చి కూర్చున్నాడు  
చేపల తట్ట ఇవతలకి రాగి ఏటయ్యిందంటా వేట  
మావా! న యావలో పడ ఈట మొహం సూడలేదు  
సచ్చిపోయాయి మా అయ్య నా పెళ్ళి చేసేతాడు  
ఓరి చేపుడో! అంటూ సన్నగా రాగం అయటం  
మొదలు పెట్టింది నత  
జానయ్య చేపలు చేతిలోకి తీసుకుని చూశాడు  
ఇందాక సెవలికి డబ్బులితా నన్నావుగా మావా!  
ఱప్పుడియ్య సెవలు ఎట్లో పారేన మా అయ్యకి  
సెవలమ్మ డబ్బులు తెచ్చానని చెప్పాను అంది

నొకింతా భూమికింద నూకలు  
మిగిలున్నాయిగా — అప్పుడే  
వచ్చావేం?!.....

ఓ నూకలన్నీ మాట  
కట్టుకొని వెంట తెచ్చు  
కున్నావేమయ్యా!!



గుట్టకలు మింగాడు జానయ్య ఓర్పి ఏదో నిన్ను  
ఒంటిగా చూసిన మైకంలో డబ్బు లిత్తానన్నాను  
గానీ, నాకాడెక్కడియ్యో అన్ని డబ్బులు అన్నాడు  
ఓరి, ఎదవ నచ్చినోదా! పేమ పేమ అని ఎరిదాన్ని  
సేకాపు ఏయేయో మాటలు చెప్పాపు ఇప్పుడు నా  
గతేంటి నెప్పు అంటూ గొడవ చేసింది సిత

అమె ఏడుపు బరించలేక చెవులు గట్టిగా  
మూసుకున్నాడు చేతులు ఇవతలికి తీస్తే చాలు  
నీ జిమ్మడ, నిన్ను ఏట్లో తగలయ్యో అంటూ  
ఏవేవో తెట్టు వెనిపెన్నన్నాయి ఆ తెట్టు వెనలేక  
అమె చెయ్యి పట్టుకుని అన్నాడు

ఈ చేపలన్నీ అమ్మి సొమ్ము చేసివ్వకపోతే ఈ  
జానయ్య మిసం గొరిగించేసుకో పడ నాతోరా  
అంటూ తోపులేంది బోన్ వైపుకు దారి తీకారిద్దరూ!

\* \* \* \*

చేపల మార్కెట్లో రద్దీ అంతగా లేదు అప్పుటికి  
ద్రిము పడకొండు దాటపోయింది

సిత దిగులు పడిపోయింది ఆ సమయంలో  
వచ్చినందుకు దానికి తోడు చచ్చి బిగుసుకున్న  
చేపలు తనని వెక్కిరిస్తున్నట్టని పించాయి  
అమెకు

అమె కళ్ళలో బయ్యాన్ని గమనించిన జానయ్య  
నవ్వుకున్నాడు పట్నంలో అమ్మకానికి వేళాపాళా  
వుండదనీ, ఏ హాటలు వాళ్ళో, వార్మిలు చేసుకునే  
వాళ్ళో ఎవరో ఒకరు వస్తూనే వుంటారని అమెకు  
నచ్చ చెప్పాడు

ఇంతలో ఎవరో ముసలాయన వచ్చాడు  
ఒక చేపని తీసి చేత్తో పట్టుకుని, శంకులు విచ్చి  
చూసి, ఇవి చచ్చి చాలా సేపైపట్టున్నాయి  
మొప్పలు తెల్లగా అయిపోయాయి రుచి వుండవు  
అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు

## చేపలు

సిత నెత్తిమీద చేతులు పెట్టుకుని కూర్చుంది  
పుసూరుమంటూ

సువ్వేం దిగులు పడమాకో ఇప్పుడే వత్తాను  
సూతుండు అంటూ వేగంగా వెళ్ళాడు బైటికి  
జానయ్య

ఈడి జిమ్మడ అటునుంచి అటే చెక్కియడు  
గందా! అనుకుంది సిత

పది నిముషాల్లో తెరిగొచ్చాడు జానయ్య అతని  
చేతిలో ఏవో రెండు పొట్లా లుండటం గమనించి  
ఏటిమావా అయ్యో? అని అడిగింది

అమెకు సమాధానం చెప్పకుండా, చిన్న బకబోలో  
నీళ్ళు తెచ్చి దాన్లో ఒక పొట్లాండ్ని విప్పి సబ్బుపొడి  
నీళ్ళలో పోసి కలియ బెట్టాడు సురగ తయారయ్యింది  
ఒక్కో చేపని తీసి బక్సెట్లో ముంచి  
అయిదు నిముషాలాగి బైటికి తీసి గచ్చుమీద  
పరిచాడు

అశ్రుర్యంతో కళ్ళు ఇంతయ్యాయి సితకి  
రెండో పొట్లాండ్ కూడా విప్పి పక్కన పెట్టాడు  
అది ఎర్రటి ముద్దలా వుంది

ఏటిమావా అది? సంభ్రమంగా అంది సిత  
మేకపోతు నెత్తురే కొద్దిగా గడ్డ కట్టిందిలే—  
గానీ, ఇదిగో ఇలా దిన్ని వేటికి అడ్డుకుని, సేవ  
లన్నిటికీ మొప్పలు విడదీసి లోపల రాయి అప్పుడు  
సూడు, ఈటతదాఖా! అన్నాడు

రెండు నిముషాల్లో ఆ పని పూర్తయింది  
ఇప్పుడు చేపలన్నీ మొప్పలు ఎర్రగా రక్తం  
ప్రవహిస్తున్నట్టు తాజాగా వున్నాయి

మావ చానా తెలివెగల్గేదే అంది మెచ్చు-  
కోలుగా చూస్తూ

గట్టిగా నవ్వేశాడతను ఓసి, యెరిమెగనా!  
మనబోబోళ్ళకి బతుకు తెరువే కష్టంగా వుంటే  
మోసం దగా అంటూ కూచంటే బువ్వెట్టా వస్తాడే!  
చిన్న సేపల్ని పెద్ద సేపలు తెనటంలా! ఒకరి ఒకరు  
మోసం చేసుకోటం లోక సహజం లే,  
లే! ఎదవాలో చస్తూ, నువ్వు అన్నాడు

సిత అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ, మావా! మనకి  
లగ్గ మెట్టియమని మా అయ్యతో  
సెప్పేస్తాననియ్యాలి అంది

సెప్పు, సెప్పు అలిసయ్య అయితే ఒడ్డున పడ్డ  
సేప మాదిరి కొట్టుకు నచ్చిపోద్ది నా పాణం  
అన్నాడు జాలిగా

సిత నవ్వేసింది చిత్రంగా

ఇంతలో ఇద్దరు ముగ్గురు తాజావి చేపల కోసం  
వచ్చారు

తాజా సేపలు, ఏటి సేపలు బాబూ! అయిసులో  
పెట్టినియ్యకాదు రండి, రండి అంది

వాళ్ళు వచ్చినంత హడావుడిగా బరువు అడి  
చూసుకుని పది కిలోలకి డబ్బు లిచ్చి వెళ్ళిపోయారు  
సిత ఆనందం అంతా ఇంతా కాదు

తండ్రితో కావనారాల పోరు తప్పినందుకు  
సంబరంగా వుందామెకి

మరో అరగంటకి తట్టిలో చేపలన్నీ అమ్ముతై  
పోయాయి

మొనగాడిలా మిసం మెలేస్తూ చూశాడు  
జానయ్య అమెని ఏటి ఇప్పుడు సెప్పు నేనేంటో,  
నా కతేంటో అర్థమైందా! అన్నాడు

సిత అతనికి దగ్గరగా జరిగి, అర్థమైంది కానీ  
మావా ఇలా సేయటం మోసం కాదూ! అంది  
అమాయకంగా



# మీ పాపాయికి సిరిలాక్ ప్రేమను అందిద్దండి!



ఇప్పుడు  
బిడ్డలకు  
సిరిలాక్

సమూహం 4వ నెల నుంచి, మీ పాపాయికి పాలతోపాటు, పునపదార్థాలు కూడా అవసరమవుతాయి. బాటుకు సిరిలాక్ ప్రేమను అందించడానికి తగిన సమయం ఇదే.

**పోషకాహారపు లాభం :** సిరిలాక్ మోతాదు, మీ పాపాయికి కావలసిన పోషకాహారాలు మాంసకృత్తులు, కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు, విటమిన్లు, మినరాలను సమకూరుస్తుంది. మీ పాపాయి ప్రత్యేక అవసరాలకు తగినట్లు సమస్యలో తయారయింది.

**త్వరితగతి లాభం :** మీ పాపాయికి ఎన్నడు కావాలంటే, తప్పదు, సెకెస్టల్ నిర్మమవుతుంది. దీనితో పాటు, పంపదార ఇండనే ఉన్నాయి. ఇక, మీరు, ముందు మరిగించి వుంచుకున్న సిరిలాక్ దీన్ని కలపాలి. అంతే!

**రుచి లాభం :** మొదటి ఘన ఆహారం, కొత్త గమ్యము దీనినే అనుభూతిపై ఇస్తుంది. పాపాయి లకు దీని రుచి ఎంతో నచ్చుతుంది. ఇది, సిరిలాక్ రంధం కూడా. మీ పాపాయికి సమస్యలో పోషకాహారాన్ని అందజేసేందుకూ, తయారీలో జాతరను పాటించేందుకూ, ఇట్లా మీది సూచనలను అనుసరించండి.

**పెరుగుదల పట్టిక ఉచితం !**

మీ పాపాయికి తన స్వంత పెరుగుదల పుస్తకం కోసం రాయండి. సిరిలాక్, పోస్ట్ బాక్స్-3 కోడ్ నెం. 110008



# పదమూడు ప్రశ్నలకు సంక్షిప్తమైన సమాధులు

"రూ" హాయి మల్లెపూలివ్వ అన్నాడు నారాయణమూర్తి రాత్రి జేబులో నించి డబ్బులు బయటకు తీస్తూ...

సరిగ్గా అప్పుడే రివ్యూన సైకిలు మీద వచ్చి రక్కున ఆగిపోయి సైకిలు దిగి అక్కడకు వచ్చాడు ఒక యువకుడు అతనికి పాతకెళ్ళంటాయేమో ప్యాంటు జేబులోంచి పర్చు బయటకు తీస్తూ రెండు రూపాయల పూలివ్వ అన్నాడు దుకాణంలో కూర్చున్న ఆడదానితో

మూడు రోజుల్నించి పూటెక్కుకెల్లడం లేదేంటయ్యగారూ అన్నది ఆమె పువ్వులను ఆకులో పొట్టంగా చుడుతూ - అదో లానవ్వ

ఆ యువకుడు కూడా ముని మునిగా నవ్వి ఏం చెప్పమంటావా? బయట కూర్చుంది అన్నాడు డబ్బులు ఇస్తూ

పువ్వుల పొట్టం తీసుకుని ఆ యువకుడు గబుక్కున సైకిలు ఎక్కి మళ్ళీ రివ్యూన వెళ్ళిపోయాడు

కొత్తగా పెళ్లయిన కుర్రాడిలా పున్నాడనుకున్నాడు వెళుతున్న ఆ యువకుడిని చూస్తూ ఆయనకు ఒక్కసారిగా తనకు పెళ్లయిన తొలి రోజులు గుర్తుకు వచ్చాయి నారాయణమూర్తికి

పెళ్లయిన కొత్తల్లో తను కూడా ఇంతే మల్లెపూలివ్వల కాలం వచ్చిందంటే సావిత్రి కొనం రోజూ సాయంత్రం బజారునించి పువ్వులు తీసుకెళ్లేవాడు బయట కూర్చున్న ఆ మూడు రోజులూ మాత్రం పువ్వులు కొనే డ్యూటీ వుండేదికాదు

నవ్వుకున్నాడాయన ఈ మధ్య అంటే దాదాపుగా ఒక నెల రోజుల క్రితంనించి, తను ఆ పువ్వులమే ఆడదాని దగ్గరే రూపాయి మల్లెపూలు రోజూ కొనుక్కొని పోతున్నాడు ఆ దుకాణం ఆడది తను తీసుకెళ్లే పువ్వులు దేవుడి ఫోటోలకు వెయ్యటానికని అనుకుంటుండేమో కాని రూపాయి పువ్వులు తన అర్థాగి సావిత్రి తల్లికి, జడలోకి అని దానికే తెలుసు? అనుకున్నాడు

రైలు గేటు దగ్గర • నారాయణమూర్తికి చలమయ్య కనిపించాడు ఆయన తాలూకాపనులో హెడ్ క్లర్క్ గా నౌకరి చేసి ఆరోళ్ల క్రితం పదవీ విరమణ చేశాడు ఆయన నారాయణమూర్తి కంటే అరు నెల్లు చిన్నవాడు ఆయనకి తలమీద జాట్టు చాలవరకు రాలిపోయింది

అవునూ మీ కొడుకూ కొడలూ ఈ పూర్తించి వెళ్ళిపోయారు కదా ఇంకా ఎవరి కొనం నువ్వు రోజూ పువ్వులు తీసుకెడుతున్నావ్? అనడిగాడు చలమయ్య

నారాయణమూర్తి నవ్వి కొడలు లేకపోతేనే? సావిత్రి లేదా? అన్నాడు

అయినా ఇన్ని పువ్వులా? అన్నాడు అశ్రురంగా మళ్ళీ నవ్వాడు నారాయణమూర్తి జవాబుగా ఏమిటి ఆరఫై అయిదేళ్ల వయసులో నువ్వు కుర్రాడిగా తయారవుతున్నావా కొంపదీసి అంటూ నవ్వాడు చలమయ్య స్నేహితుడి బుజం మీద చేత్తో తడిచి

వయసులో లేదు - మనసులోనే వుంది అని ఒక కవి అన్నాడు సర్లే వస్తాను మళ్ళీ కలుద్దాం అని అక్కడినించి కదిలాడు ఆయన

అప్పుడే ఏడు గంటలు దాటుతోంది కొంచెం దూరంలో వున్న పార్కులో రేడియోలో వార్తలువస్తున్నాయి

వీడి దీపాలు మసగ్గా వెలుగుతున్నాయి అప్పటికే చంద్రుడు ఆకాశం మీదికి వచ్చాడు వెన్నెల వెలుగు అంతటా పరచుకుంది

ఆరఫై జడల్లా నారాయణమూర్తికి హాషారుగా వుంది ఇంటి దగ్గర తన బాధ్య సావిత్రి ఒంటరిగావుంటుంది అనే ఆలోచన ఎంతో ఉత్సాహాన్ని ఇస్తోంది

ఆయన గబగబా నడిచి ఇల్లు చేరాడు వెళ్లేసరికి ఆయన బాధ్య సావిత్రివూ వరండాలో కూర్చుని వుంది వడక్కుర్చిలో రోడ్డు మీదకు చూస్తూ

ఆయన్ని చూస్తూనే నిలబడింది పువ్వుల పొట్టన్న బాధ్యకు ఇచ్చాడు

సావిత్రిమ్మ నవ్వుతూ గుర్తుచా మిరు బజారుకు వెళ్లేట్టువుడు గుర్తుచెయ్యటం మరచిపోయాను అన్నది

మన పెళ్లయిన కొత్తల్లో కూడా నువ్వు రోజూ చెప్పేదానివా సావిత్రి రోజూ నేనే తీసుకు వచ్చేవాడిని ఆ అలవాటు మరచిపోయి ఎన్నోళ్లయ్యిందో అన్నాడాయన

ఇద్దరూ పక్క పక్కనే బోజనానికి కూర్చున్నారు ఒకరికొకరు వడ్డించుకుంటూ భోజనాలు ముగించారు మధ్య గదిలో సిద్దంచేసి వున్న డబుల్ కాట్ బెడ్ మీద వెళ్ళి కూర్చున్నాడు నారాయణమూర్తి ఆ మంచం పెద్ద కొడుకుడి సామానంతా నెల రోజుల క్రితం తనకు బదిలీ

అయిన పూరుకు తీసుకువెళ్లాడు కాని ఆ డబుల్ కాట్ నీ అక్కడే వుంచాడు తర్వాత ఎప్పుడో వచ్చి తీసుకెళ్తానన్నాడు

పక్కమీద దీరువాలో వున్న కొత్త గళ్ల దుప్పటి పరిచింది సావిత్రిమ్మ

వంటిల్లు సర్ది పక్కంలో ఆకులు, పళ్ళెలు, సున్నం తీసుకువచ్చింది సావిత్రిమ్మ బర్ల పక్కనే కూర్చుని కబుర్లు చెబుతూ తమలపాకులు చుట్టి ఇచ్చింది

గదిలో రైటు వెలుగుతోంది

ఆకులు వేసుకున్న తరువాత ఆమె మంచం పక్కగా వున్న బేబిలు మీది ఫోటో అల్పమీను తీసింది అది నలభైయేళ్ల క్రితం అల్పమీ అందులో నారాయణమూర్తి, సావిత్రిమ్మల ఫోటోలు వున్నాయి నెలరోజులుగా ఆ అల్పమీ అక్కడే వుంటోంది రోజూ పడుకోబోయే ముందు ఒక్కసారిగా ఆ దంపతులిద్దరూ తమ పెళ్ళినాటి ఫోటోలను, ఒకప్పుటి వాళ్ల వయసు అందచందాలను చూసుకుని మురిసిపోతున్నారు

బాధ్య పక్కనే నిలబడి వున్న ఫోటోని చూస్తూ మళ్ళీ ఆ రోజులు, ఆ అనందం, ఆ హాషారు ఈ జన్మకు తిరిగిరావు కదా సావిత్రి ఈ ఫోటోలను చూస్తుంటే కాలం పెరిగే వయసు మనుషుల రూపాలను ఎంతగా మార్చేస్తాయో తెలుస్తోంది అన్నాడాయన అదో లా

నాకు మాత్రం ఇప్పటికీ మీలో అప్పటి రూపమే కనపడుతోంది పెళ్ళిచూపులకు వచ్చినప్పుడు మిరెట్లో వున్నారో, ఏ ప్యాంటు పర్చు వేసుకున్నారో నాకు ఇప్పటికీ కూడా గుర్తుంది అన్నది సావిత్రిమ్మ నిజంగానా? అన్నాడు నారాయణమూర్తి అశ్రురంగా

అవును నాకు అన్నీ బాగానే గుర్తున్నాయి అన్నదామె బాధ్యను ప్రేమగా, ఆవ్యాయంగా దగ్గరకు తీసుకున్నాడాయన

తల్చుకుంటే ఇప్పుడు ఎంతో దిగులుగా వుంది సావిత్రి మనం జీవితంలో చాలా పోగొట్టుకున్నాం ఆ వెలితి ఏమిటో ఇప్పుడు నీతో ఇలా దగ్గంగా మనలుతూ వుంటే అర్థమవుతోంది అన్నాడు ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ

బాదపడకండి మీరు తక్కువ వయసులోనే బాధ్యతల నుడి గుండంలో చిక్కుకుపోయారు కనీసం ఇప్పుడయినా ఈ జారిపోయే వయసులో నైనా మీరు తప్పిగా వుండగలిగితే అంతో చాలు ఇంకా నయం ఇప్పటికైనా, ఇన్నాళ్లకైనా మనిద్దరం కలిసి వుంటూ ఒకరి మనసులో మాటను ఒకరు చెప్పుకునే అవకాశం కలిగింది అన్నది సావిత్రిమ్మ

అవును నన్ను పెళ్ళి చేసుకుని నువ్వు కూడా బాగా నవ్వటానావు సావిత్రి ఈ విషయమే నాకు బాధను కలిగిస్తోంది విచారంగా అన్నాడాయన

గతించిన రోజుల్ని తల్చుకుని, బాధపడకండి కనీసం ఈ వయసులో అయినా మనం తప్పిగా వుండాం అన్నది సావిత్రిమ్మ

కొంపం సేపటి తర్వాత ఇద్దరూ నిద్రలోకి జారుకున్నారు.

సావిత్రమ్మకి వయసు తక్కువకాదు అరవై ఒక్క ఏడు భర్తకంటే నాలుగేళ్లు చిన్నది వాళ్ళిద్దరి పెళ్లికి వచ్చిన వాళ్ళంతా ఆ ఇద్దరినీ చూసి జంట బావుందని అనుకున్నారు కొంతమందికి వయసు వచ్చినకొద్దీ రావుగా మారిపోతారు కాని సావిత్రమ్మ రావు కాలేదు సన్నగానే వుండి నారాయణమూర్తిలో కూడా వయసు, వృద్ధాప్యం తెచ్చిన మార్పులు తప్పించి మామూలుగానే వున్నాడు.

నెల రోజుల నింపి వాళ్ళిద్దరి మధ్య సాన్నిహిత్యం పెరిగిపోయింది నెల రోజుల క్రితం వరకూ వాళ్ళ పెద్దకొడుకు, కొడలు, ముగ్గురు పిల్లలూ అక్కడే వున్నారు అతని పేరు ప్రకాశం బ్యాంకులో ఉద్యోగం నెల క్రితమే తెన్నాగీ బదిలీ అయ్యింది అంతా ఆ ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోయారు ఆరు నెల్ల క్రితమే రెండో కొడుకు సందరానిక్కుడా హైదరాబాద్ లో ఒక ప్రయివేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం వచ్చి వెళ్లిపోయాడు అప్పుడు ఆ ఇంట్లో ఇద్దరే మిగిలిపోయారు.

నారాయణమూర్తికి పెళ్లయిన రెండేళ్లకే తల్లి, తండ్రి ఒక బస్సు ప్రమాదంలో చనిపోయారు అప్పుడే కుటుంబ భారమంతా ఆయన మీద పడిపోయింది అప్పటికే తాలూకా ఆఫీసులో ఉద్యోగం రావటం వల్ల కుటుంబం బజారున పడకుండా సరిపోయింది ఇద్దరు తమ్ముళ్లు, ఒక చెల్లిలు బాధ్యతను పూర్తిగా తనే పనించాడు తమ్ముళ్ళకు చదువులు చెప్పించాడు చెల్లిలు పెళ్లి చేశారు వాళ్ళ బాధ్యత తీరించుకునేసరికి నారాయణమూర్తికి తను కన్న పంతునం ఇద్దరు మగపిల్లలూ, ఇద్దరు ఆడ పిల్లలూ ఎదుగుతూ వచ్చారు వీళ్ళందరినీ పెంచి పెద్ద చేయటంలో నారాయణమూర్తి, సావిత్రమ్మ బాగా అలసిపోయారు.

ఇంటి నిండా ఎప్పుడూ మనుమలు నారాయణమూర్తి సంపాదించటంతోనూ, కుటుంబ అవసరాలు తీర్చటంలోనూ సతమతమయిపోతే సావిత్రమ్మ ఇంట్లో మనుష్యులకు వండి పెట్టటంలోనూ, వాళ్ళ అవసరాలు తీర్చటంతోనూ అలసిపోయింది.

ఇన్నేళ్ల వరకూ ఆ దంపతులిద్దరికీ ఒకే ఇంట్లో వుంటున్నా అనన్యంగా మాట్లాడుకోబానిగిగానీ, మనసు విప్పి మాట్లాడుకోబానిగిగానీ అవకాశమే కలగలేదు ఏకాంతాన్ని ఎప్పుడో మరిచిపోయారు యాత్రికంగానే సంసారం చేసారు ఎన్నో యేళ్లకొ వికారతంగా కలుసుకునే అవకాశాలు చాల తక్కువగానే లభించాయి.

యవ్వనం ఇద్దరికీ బాధ్యతల మధ్య పడి నలిగిపోయింది కరిగిపోయింది పొరతి కర్పూరంలా ఎంతో ఆనందాన్ని అనుభవించవలసిన కాలం సాదాగా చాలా మామూలుగా గడిచిపోయింది దీని తాలూకు అసంతృప్తి ఇద్దరిలోనూ పూర్తిగా

నిండిపోయింది.

పెద్దకొడుకు పెళ్లయ్యింది ఇద్దరు కూతుళ్ళకీ పెళ్లిళ్లు అయ్యాయి మళ్ళీ వాళ్ళందరికీ నోములు ప్రతాలు పురుళ్లు అంటూ ఎప్పుడూ ఇంటికి వస్తూనే వున్నారు వాళ్ళు రావటం తగ్గించేసరికి పెద్దకొడుక్కి ఆ పూరికే బదిలీ అయ్యింది కుటుంబంతో వచ్చేకాదు అప్పటికి రెండోవాడు చదువు పూర్తిచేసుకుని ఉద్యోగం లేక ఇంట్లోనే ఉన్నాడు.

ఆరు నెల్ల క్రితమే సుందరానికి ఉద్యోగం వచ్చి హైదరాబాద్ వెళ్లిపోయాడు ప్రకాశం తెనాలి వెళ్లిపోయాడు.

పెద్దకొడుకు బదిలీ మీద కుటుంబంతో ఇంకో పూరు వెళ్లిపోతున్నప్పుడు బాద కలిగినా ఈ వయసులో బనా తెరిగి ఏకారతం దొరుకుతోందనీ, ఇద్దరి మధ్య సాన్నిహిత్యం పెరుగుతుందనీ

అనుకున్నారు వాళ్ళు.

వాళ్ళంతా వెళ్లిపోయిన రోజు ఇద్దరికీ ఏమీ తోచలేదు ఇల్లంతా బోసిపోతున్నట్లుగా ఏదో వెలితిగా అనిపించింది రెండు మూడు రోజులకు ఆ ఇంట్లో వాళ్ళిద్దరూ వుండటానికి అలవాటుపడ్డారు.

ఈ నెల రోజుల్లోనూ ఆ వృద్ధ దంపతుల మధ్య అన్యోన్యత బాగా పెరిగిపోయింది సావిత్రమ్మ భర్తకు ఇష్టమైన పంటలన్నీ చేసిపెడుతోంది నారాయణమూర్తి రోజూ బాధ్యతో కలసి సాయంత్రం వేళ బయటకు వెళుతున్నాడు ఈ నెల రోజుల్లోనూ బాధ్యతో కలసి ఆయన నాలుగు సినిమాలు చూశాడు.

కళామందిరంలో సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలకు సంగీత కచేరీలకు తీసుకువెళ్లాడు మేజిక్ షోకు తీసుకువెళ్లాడు చాలాసార్లు పార్కుకు కూడా తీసుకువెళ్లాడు.





పార్కులోకి వచ్చే మనుషులు నారాయణమూర్తిని, సావిత్రమ్మని ఎంతగా చూశారు సాదారణంగా పార్కులకు వయసులో వున్న జంటలు తప్పించి వృద్ధ దంపతులు ఎక్కువగా రారు

ఒక్కసారి నినిమాకు వెళ్లి తిరిగివస్తూ హట్లోనే ఇద్దరూ బోజనం చేసి కిల్లి వేసుకుని ఇంటికి వచ్చేవాళ్ళు

మళ్ళీ మీరు రంగుల చొక్కాలు వేసుకుంటే చూడాలని వుంది ఆ రోజుల్లో మీరు పువ్వుల చొక్కాలు గళ్ల చొక్కాలు వేసుకుని ఎంతో దర్జాగా వుండేవాళ్ళు అన్నది సావిత్రమ్మ ఒక రోజు

ఆ రోజు సాయంత్రం బార్య కోరిక మీద బట్టల షాపుకు వెళ్ళాడు నారాయణమూర్తి సావిత్రమ్మతో రెండు రంగుల పర్చులను సెలక్టు చేసింది ఆమె తర్వాత ఆమెకి ఒక పువ్వులున్న పట్టు చీరను కొనిపెట్టాడు ఆయన

ఈ పర్చులు వేసుకుంటే ఎవరైనా నవ్వుతారేమో అన్నాడాయన తిరిగివస్తూ

ఎవరు నవ్వేది? నాకు చూడాలని వుంది నాకోరిక తీర్చండి ఎవరి ఇష్టం వారిది మీరు పూలున్న పట్టు చీర కొన్నారు ఎవరో నవ్వుతారని నేను వద్దన్నానా? అన్నది ఆమె

నెల రోజులుగా ఆ వృద్ధ దంపతుల ప్రవర్తనలో వచ్చిన మార్పును ఆ వీధిలో వున్న వాళ్లంతా గుర్తించారు ఆశ్చర్యపోయారు ఈ వయసులో వీళ్ళు కొత్త బార్యభర్తల్లా వుంటున్నారేమిటి? అనుకున్నారు ఇద్దరూ దాదాపుగా రోజూ జంటగా అలంకరించుకుని ఎక్కడకు బయల్దేరటం చాలామందికి ఎంతగానో చింది

ఇంతకుముందు తలదువ్వుకోకుండా జాట్టు రేగి ముడిపెట్టుకుని వుండే సావిత్రమ్మ ఇప్పుడు తల దువ్వుకుని జడలేసుకుని ముడిపెట్టుకుంటోంది ఎప్పుడూ ఎంతో శుభ్రంగా కడిగిన ముత్యంలా వుంటోంది

ఎన్నో యేళ్ళుగా ఎదురు చూసిన ఏకాంతం ఇద్దరికీ ఇప్పటికీ దొరికింది తమ జీవితాలు

## పడమట సంధ్యారాగం

పడమటికి వాలిపోతున్నాయని ఈ వయసులో ఐనా మిగిలిన ఈ కొద్ది జీవితకాలంలో ఐనా బారాభర్తలుగా స్నేహితుల్లా సన్నిహితులుగా కలిసి వుండాలని వాళ్ళు తాపత్రయపడుతున్నారు

చూసేవాళ్ళకు అసహజంగా వున్నా వాళ్ల జీవితాల్లో వున్న తపన చాల సహజమైనదే ఇంకొకరు తమ గురించి విమనుకుంటున్నారో అనే ద్వారా వాళ్లలో లేదు

ఆ రోజు పోస్టులో పెద్దకొడుకు ప్రకారం దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది అందులో ప్రకారం ఇలా రాశాడు

నాన్నకు నమస్కరించి వ్రాయునది- ముఖ్యంగా - నాన్నా, మన పూళ్ళ వున్న బ్యాంకులో పని చేసే సూర్యారావుకు ఈ పూరుకు ట్రాన్స్ఫర్ కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు ఈ టైములో నేను గట్టిగా ప్రయత్నం చేస్తే మన పూరుకు బదిలీ అవుతుంది నేను మన పూరుకు బదిలీ గురించి ప్రయత్నం చేద్దామనుకుంటున్నాను నువ్వు అమ్మ అక్కడే వుండదల్చుకుంటే నేను బదిలీ కోసం గట్టి ప్రయత్నం చేస్తాను లేకపోతే ఇక్కడే వుంటాను మీరు కూడా ఈ వయసులో ఒంటరిగా అక్కడ ఎందుకు? ఇక్కడకే వచ్చి వుండండి ఏ విషయం నువ్వు వెంటనే నాకు తెలియజెయ్యి నీ జవాబు కోసం ఎదురు చూస్తుంటాను

ఆ ఉత్తరాన్ని చదవగానే నారాయణమూర్తి కంగారుపడ్డాడు కొడుకు ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకుని వచ్చాడంటే తనకి బార్యకి మధ్య దూరం మళ్ళీ పెరుగిపోతుంది వాళ్లని బదిలీ చేయించుకుని ఇక్కడకు రావద్దని రాయడం బావుండదు అలా రాయకపోతే తమనే వచ్చి అక్కడే వుండమని బలవంతపడతాడు సావిత్రతో అక్కడికి వెళ్లటం కూడా తనకు ఇష్టంలేదు

ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? ఆలోచనలో పడిపోయాడు నారాయణమూర్తి

సావిత్రమ్మకి కూడా ఈ విషయం గురించే దిగులు పట్టుకుంది

ఆయన వెంటనే కొడుక్కి ఉత్తరం రాయలేదు వారం రోజుల తర్వాత ఈ విషయం గురించి వెంటనే తండ్రితో మట్లాడి రమ్మని బార్య శ్యామలను పంపించాడు ప్రకారం

శ్యామలను నవ్వుతూ అహ్సానించింది సావిత్రమ్మ తనెందుకు వచ్చిన కారణం యేమిటో వాళ్లతో చెప్పింది శ్యామల వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడలేదు

తర్వాత కొంచెం సేపటికే అత్తగారిలో మామగారిలో వచ్చిన మార్పును గమనించి నిర్భాంతపోయింది శ్యామల

పక్కంటివాళ్ళు కూడా ఆ వృద్ధ దంపతుల ఎంత ప్రవర్తన గురించి వాళ్ల అన్వేషణ గురించి వివరంగా శ్యామలతో చెప్పారు

తన భర్త బదిలీ గురించి రాసిన ఉత్తరానికి మామగారు జవాబు ఎందుకు రాయలేదో అప్పుడు శ్యామలకు బాగా అర్థమయ్యింది

ఒక రోజు ఉండి తెల్లవారి ఉదయం ఇక నేను వీలతాను అన్నది శ్యామల

ఆ విషయంలో ఇంకా మేము ఏదీ నిర్ణయించుకోలేదమ్మాయ్ వాడితో ఈ మాటే చెప్పు తర్వాత నాలుగైదు రోజుల్లో ఉత్తరం రాస్తాను అన్నాడు నారాయణమూర్తి కొడలితో

శ్యామల వెళ్ళిపోయింది

వాడు బదిలీ ప్రయత్నం చేస్తాడేమో అన్నది సావిత్రమ్మ భర్తతో

ఏమో తెలిదు ఇంతకీ వాళ్ళు మళ్ళీ ఇక్కడికి రావడం నీకు అంగీకారమేనా సావిత్రీ? అడిగాడు నారాయణమూర్తి

కొడుకు కొడలు మనపళ్ళ మీదనాకు అంతులేని ప్రేమ, మమకారం ఉన్నాయి కాని ప్రస్తుతం వాళ్ళకు నా ప్రేమతో పనిలేదు ఈ వయసులో నాకు సన్నిహితులుగా వుండాలిన్న మనిషిగా మిమ్మల్నే కొరుకుంటాను ఈ విషయం మీకు మాత్రం తెలిదా? అన్నది ఆమె

నిజమే మన పిల్లలు మన మనసును తెలుసుకోవాలి కదా వాళ్ల దృష్టి, ఆలోచనలు పేరుగా వుంటాయి ఇంత వయసులో కూడా అమ్మ నాన్న పని చేసుకుంటూ కష్టపడటం ఎందుకు? మన దగ్గరే వుంటే సరిపోతుంది కదా అనుకుంటారు ఇది సహజం సావిత్రీ అన్నాడాయన

చూద్దాం అంతగా వాళ్ళు ఇక్కడికి వచ్చినా, మనల్ని అక్కడకు రమ్మని బలవంతపెట్టినా చెయ్యగలిగింది ఏదీలేదు అన్నది ఆమె

కొడలు శ్యామల వెళ్లిన మూడో రోజున తరం వచ్చింది కొడుకు ప్రకారం ఇలా రాశాడు

నాన్నకు నమస్కరించి వ్రాయునది

ముఖ్యంగా - నాన్నా ప్రస్తుతం నాకు ఇక్కడ బాగానే వుంది నేను అక్కడకు బదిలీ కోసం ప్రయత్నం చెయ్యటంలేదు మీరిద్దరూ ఎప్పుడు రావాలనుంటే అప్పుడు ఇక్కడకు వచ్చేయ్యండి-

ఆ ఉత్తరం చదవగానే ఇద్దరూ తేలిగ్గా నిట్టూర్చారు ఆ వృద్ధ దంపతుల హృదయాల్లో తిరిగి సంతోషం ఆనందం చీటు చేసుకున్నాయి

(అంతా నుకొ పెట్టుకుంటే! నామీద) (ఇ! యిగిల పోతే అవిజ్ఞాని) (నీకు యింత ప్రేమ ఉందా!) (నీకు కళ్ళు పొరెయ్యాలి) (కదా!)



# ఐటెక్స్

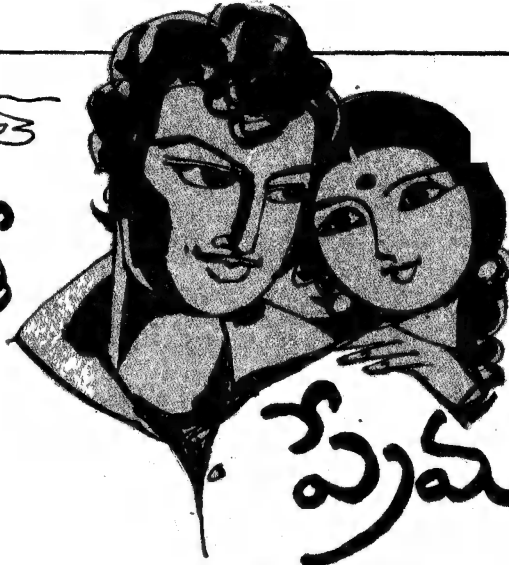
కాస్టియం విరానంలో తయారుచేయబడు  
ఐటెక్స్ కాటుక మీ కళ్లను దోషమేమీ  
వేరసేయక చల్లగా కబాడుతుంది.

ఐటెక్స్ 48 సంవత్సరములుగా మీ నమ్మకానికి  
పాత్రమైన ఉన్నతమైన దివ్యం.



అరవేంద్ లాబరేటరీస్, మద్రాసు 600033.

# శ్రీనివాస వ్యవహార దేవి



## ప్రేమసాగరం

(గత సంచిక తరువాయి)

జయరాంలో కూడా అనుమానం చొటుచేసుకుందన్న విషయం తెల్పుకున్న వరలక్ష్మి మరింత విజృంభించింది

ఆరోజు జయరాం అపిను నుంచి రాగానే తల నెప్పగా ఉందని ఏవో పైల్లు చూస్తూ గెమ్మరూములో పడుకున్నాడు

ఎనిమిదింటికి ఇంటికిచ్చింది స్వప్న ఆమె హాలులోకి అడుగు పెట్టటం అలస్యం అందుకుంది వరలక్ష్మి 'ఏం తల్లీ! ఈ ఇంటి పరుపు బజారున పడేయ్యాలనుకున్నావా? అంది

తెల్లబోయి చూసింది స్వప్న

నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా అనుకుంటున్నారన్న ఆలోచన కూడా లేచేం నీకు? పెళ్ళయి బర్తతో కాపురం చేసుకుంటున్న దానివి పరాయి మగాడితో తిరగటానికి సిగ్గు లేదా? అల్లుడు గారు నలుగురిలో తలెత్తుకు తిరగాలనుకుంటున్నావా? లేదా?

పటవ్ పెద్దగా అరిచింది స్వప్న

ఇదిగో చూడమాయి నీ ఇంగ్లీషు అరుపులు మానెయ్యి నీ రాసక్రిడలు చూడలేక అల్లుడుగారు తల పట్టుకుంటున్నారు ఇలాంటి గ్రంథాలు నడుపుతూ ఈ ఇంట్లో ఉండటం ఎందుకు తల్లీ వెళ్ళిపోరాదా?

స్వప్నకు ఎదుపు కూడా రావటం లేదు ఆమె చూపులు శూన్యంలోకి ఉన్నాయి వరలక్ష్మి మాటలు చెప్పతో గింగురు మంటున్నాయి

పెళ్ళయిన మగాడికి కూతుర్ని ఎరగా వేసి ఎవరో సంపాదించిన అన్ని

రాజమాతలా అనుభవినూ అభిమానం అత్యగ్రహం అన్న చంపును కొవలం శరీర సుఖాలందిస్తూ అందుకు ప్రతిఫలంగా తన భర్త నుంచి అందినంత సొమ్ము దొరుకుంటున్న ఈమెకూతురు ఏళ్ళా తనకు పరుపు ప్రతిష్ఠలను గురించి నీతి పాఠాలు చెబుతుంది?

జయరాం పళ్ళెమద్య జరుగుతున్న సంభాషణంతా వింటూనే ఉన్నాడు అయినా గదిలో నుంచి బయటకు రాలేదు

ఇందులో నా భర్త ఇచ్చిన చనువు కూడా ఉండేమో లేకపోతే, నన్నిలా నిలదీసే అధికారం ఈమె ఇక్కడిది ఆ ఆలోచన రాగానే, స్వప్న నవనాడులా కుంగిపోయాయి నిలబడటానిక్కూడా శక్తి చాలనట్టుగా తన రూములోకి పరుగెత్తింది

రాత్రి పది గంటలయింది జయరాం బెడ్ రూములోకి రాలేదు స్వప్న అలాగే పడుకునుంది వంట మనిషి బోజనం తీసుకొచ్చి టేబులుమీద పెట్టి స్వప్న మంచానికి దగ్గరగా కూర్చుంది

అమ్మా! ఆ రాక్షస మాటలకు బాదపడు తున్నావా ఆమె సంగతి మీకు తెలియదా? అంది అనునయంగా

అయ్యగారు చనువివ్వకపోతే అవిడిత నిర్భయంగా మాట్లాడ గలిగేది కాదు

అవునమ్మా! మిరు స్కూలు దగ్గర కెళ్ళటం మొదలు పెట్టిన దగ్గర్నుంచి ఇంటి విషయాలన్నీ పట్టించుకోవటం మానేసారు అయ్యగారింటికి రావటం అలస్యం అయ్యగారు వివేకాట్టుగా మిక్కిలి రమణాద్ బాబుకూ సంబంధం ఉన్నట్టుగా అందుకో మిరు అక్కడకు వెళుతున్నట్టు మాట్లాడుతుంది మిరు ఏరోజు ఏరంగు పీర కట్టుకెళుతున్నారో కూడా అయ్యగార్ని తెలియాలన్న దోరణిలో మాట్లాడుతుంది మిక్కిలి తెలుసమ్మా? అవిడ మాటలు వింటే కాపురాలే కూలిపోతాయి ఏనేనాకు పేగులు మెలిపెడుతున్నట్టుగా ఉంటుంది

నెత్తిమీద ముడుగడ్డలు పెట్టినట్టుగా తలంతా దిమ్మెక్కి పోయింది స్వప్నకు ఆ మాటలు వింటుంటే

అయ్యగారి భయం కూడా లేకుండా పోయింది ఆమెకు నోటి కేమాట వస్తే ఆ మాట వదిలేస్తుంది మొదట్లో అయ్యగారు కొపంగా కసురుకునే వారు రాసు రాసు అది కూడా పోయింది ఆమె ఏం మాట్లాడినా అయ్యగారు వింటూ కూర్చుంటారు అయ్యగారి, మనస్సులో కూడా అనుమానం కలిగించిందమ్మా చూస్తున్నానుగా? అయ్యగారు చాలా మారిపోయారు ఇంకా కొద్దిరోజులు ఈ మాటలు వింటే నీ కాపురం కూలిపోకత్పడమ్మా

ఇప్పుడు కూలిపో లేదంటావా?

ఏళ్ళను ఇంట్లోకి తెచ్చినప్పుడే మీ కాపురం పాదయిపోయింది ఏ కాస్త సంతోషమయినా మిగిలితే అది ఏళ్ళ మాటలతో తుడిచిపెట్టుకుపోతుందమ్మ పెద్దదాన్ని ఒక్కమాట చెబుతాను ఏంటావా అమ్మ?

జరిగిన కథ-10 మోహినిని రహస్యంగా గుళ్ళో పెత్తి చేసుకున్నాడు జయరాం మోహినిని కొడుకు పుట్టారు మోహినిని బాబుని వాళ్ళతో పాటు మోహిని తల్లిని స్వప్న ఇంటికి తీసుకువచ్చేస్తాడు జయరాం స్వప్నకు రోజు రోజుకీ టీవీ తం సమస్యలమయం అవుతోంది జయరాం ఎంతగా తనను బాదించినా స్వప్న అతన్ని వదలి ఎక్కడా ఉండలేక పోతోంది స్వప్న రమణాద్ లకు అక్రమ సంబంధం అంటున్నట్టి ప్రచారం చేస్తుంటుంది వరలక్ష్మి జయరాంలో కూడా అనుమానం మొదలవుతుంది



ఏమిటి రాములమ్మా?

'మీరు స్కూలు దగ్గరకు వెళ్ళటం మానేయండిమ్మ! ఎందుకంటే, మీరు ఇంట్లో లేని సమయంలో, పిల్లద్రూ కల్పి అయ్యగార్ని వాళ్ళ వైపుకు తిప్పుకోవాలని చూస్తున్నారు అంతే కాదమ్మా! రఘునాథ్ బాబూకూ, మీకూ లేని సంబంధాన్ని అంటగట్టి, ఎలాగో లాగా, మిమ్మల్ని ఈ ఇంట్లో నుంచి తరిమేసి, పెత్తనాన్ని ఈ అన్ని నీ చేజిక్కించుకోవాలని చూస్తున్నారు అయ్యగారిప్పటికీ, చాలా వరకు వాళ్ళ నునిషి అయిపోయారు

పోనీ, రాములమ్మా, చావు కోసం ఎదురు చూస్తూ బ్రతుకుతున్న నాకు, ఈ అన్ని మీద వ్యామోహం లేదు ఎలాగూ వాళ్ళ అనుబంధిస్తున్నారు వాళ్ళనే స్వంతం చేసుకోనివ్వ గాఢంగా నిట్టూరుస్తూ అంది స్వప్న

అన్ని కోసం కాదమ్మా నా బాధ

మరెందుకోసం?

'అయ్యగార్ని దూరంగా మీరు బ్రతకలేరు ఏళ్ళ కారణంగా అయ్యగారు మీకు దూరమయితే, మీరే అవుతారో అని నా భయం అంది కళ్ళు తుడుచుకుంటూ రాములమ్మ

గంటలు గడిచిపోతున్నాయి జయరాం బెడ్రూములోకి రాలేదు నెమ్మదిగా బెడ్రూములో నుంచి, బయటకొచ్చి, మెట్టు దిగి హాలులోకి వచ్చింది గెవ్వు రూములో మాత్రం లైటు వెలుగుతుంది ఆ గుమ్మం దగ్గర కెళ్ళింది ఒక్క నిమిషం లో పలకెళ్ళటమా? మానటమా? అన్న సందేహంతో నిల్చింది

తలుపు మీద చెయ్యి వెయ్యగానే, లోపల గడియ పెట్టని తలుపులు మెల్లగా తెరుచుకున్నాయి

జయరాం, మోహనీ, గాలి కూడా వాళ్ళ మధ్య నుంచి వెళ్ళలేనంత గాఢంగా ఒకరినొకరు పెన వేసుకుపోయి ఉన్నారు అలా కిక్కిరించిన అనందంలో మునిగి ఉన్న వాళ్ళు తలుపులు తెరుచుకోవటం గమనించలేదు

ఒక్క ఉదుటున లాన్లోకి పరుగెత్తుకొచ్చింది స్వప్న ఆ దృశ్యం ఆమె హృదయాన్ని చీల్చి వేస్తుంది మనస్సు చెదిరింది దుఃఖం పొంగింది భర్తతో పొందిన వైవాహిక జీవితం తలుచుకుంటేనే జగుప్ప కలుగుతుంది అతను ఏం చేస్తున్నాడో, మోహని బెడ్రూములో మూసి ఉన్న తలుపులు వెనుక ఎప్పుడు ఏం జరుగుతుందో తనకు తెలియదు కానీ, ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా తన కళ్ళ ముందు కనిపించిన దృశ్యం మొండి కత్తితో పేగులను బయటకు లాగుతున్నంత బాధ కలిగిస్తుంది నేను బాధపడటం ఎందుకు? అతను ఆమెకూ, నాకూ ఇద్దరికీ తాళి కట్టాడు ఇద్దరూ తాళి కట్టిన బాధ్యత నేనెందుకు అసూయ పడటం? ఎందుకు బాధ పడటం? తనను తాను ప్రశ్నించుకుంది స్వప్న

ఆ అలజడిని, ఆమె గుండె భరించలేకపోతుంది చనిపోయిన వాళ్ళ దాడి, మమ్మిలను తలుచుకుని, రోదించసాగింది అలా చిస్తున్న కొద్ది, జయరాం పరమ కిరాతకుడిగా కనిపిస్తున్నాడు

\* \* \* \* \*

ఉదయం స్వప్నకు మెలకువ వచ్చేసరికి ఏడు గంటలయింది జయరాం కాఫీ తాగుతూ, కిటికీ కెదురుగా కూర్చున్నాడు ఉదోదయ కాంతి కిరణాలలో తెల్లని, అతని రూపం, బంగారు రంగులో కనిపిస్తుంది కళ్ళు తెరిచి అతన్ని చూస్తూ పడుకుంది అతని ముఖం చూస్తుంటే రాత్రంతా నిద్రపోనట్లుగా, వ్యధా భరితంగా ఉంది

స్వప్న బెడ్ మీద నుంచి లేచి, ఎటాచెడ్ బాత్ రూములో కెళ్ళి ముఖం కడుక్కుని పేపరు చూస్తూ సాఫెలో కూర్చుంది

స్వప్నా అతను పిల్వారు స్వప్న మాట్లాడలేదు మాట్లాడవే?

మీ గొంతు నాకు వినిపిస్తూనే ఉంది నాకు చెముడు లేదు చెప్పండి అంది పేపరులో నుంచి తలెత్తుకుందానే

'నువ్వు రోజూ, స్కూలు దగ్గర కెళుతుంది ఎందుకు? అతను కుర్చీలో నుంచి అవేశంగా లేచాడు కళ్ళు విప్పిరుక్కుని, అశ్రువులను అణచుకుంటూ, అతని వైపు తిరిగి చూసింది

నీ మౌనంతో, నన్ను వినిగించకుండా, అడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పు అతనలా మాట్లాడుతుంటే, స్వప్నకు ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు

నిస్సహాయంగా చూస్తూ కూర్చుంది అతను బెబులు మీదున్న కాఫీ కాఫీ కప్పును ఒక్క తోపుతో నాడు కిందపడి కప్పు ముక్కలు ముక్కల అయింది ఎందుకా అవేశం?

నువ్వు చేస్తున్న నీచపు పనికి, ఉరి పోసుకుని చావాలనిపిస్తుంది అంత నీచపు పనులు నేనేం చెయ్యటం లేదే?

నా నోటితో చెప్పించుకోవాలనుందా?

ఒకరి చేత వేరెత్తి చూపించుకునే పనులు నేను చెయ్యను అంతేకాదు ఒకరికి సంజాయిషి ఇవ్వాలన్న అవసరం కూడా నాకు లేదు ఎరిత మృదువుగా మాట్లాడాలనుకున్నా, ఆ మాటలు ఆమె నుంచి కటువుగానే వచ్చాయి

అన్నిటికీ తెగించిన దానిని నువ్వేమయినా చెయ్యగలవు ఏమయినా మాట్లాడగలవు

నేనేం చెప్పినా, మీరు నమ్మరు నేను మాట్లాడకుండా ఉండటమే



# నాగార్జున సిమెంట్

వినియోగదారులకు సువర్ణ వకాశము.

అడ్వాన్సు బుకింగ్ మరియు లాభాలు

1. మీకు కావలసిన రోజున కావలసినంత సిమెంటు.
2. సిమెంట్ ధర పెరిగిన పక్షంలో పెరిగిన మొత్తం (టాక్సులు మినహా) మీరు చెల్లించనవసరము లేదు.
3. దర తగ్గిన ఎడల (పన్నులతో సహా) తగ్గిన ధరకే సప్లై చేయబడును
4. మీరు డిపోజిట్ చేసిన మొత్తముపై 15% వడ్డీ చెల్లించబడును
5. మీ దగ్గరలోనున్న మా ఆధరైజుడు స్టాకిస్టులద్వారా తీసుకోవచ్చును దగ్గరలో మా స్టాకిస్టులు లేని ఎడల నేరుగా ఫ్యాక్టరీ నుంచి కూడ తీసుకోవచ్చును
6. 31.12.86 లోపల ఏకారణము చేతనైనా మీరు సిమెంట్ తీసుకోలేక పోతే మీ డిపోజిట్ వడ్డీతో సహా వాపసు చేయబడును

## మీరు చేయవలసినదల్లా

1. 7.86 నుండి 31.12.86 లోపల మీరు కొనదలుచుకొన్న సిమెంటు మొత్తం విలువలో 50% 6,000 రూ.లు తక్కువ కాకుండగ 30.4.86 తేదీ లోపల కంపెనీ పేరున డ్రాఫ్టుద్వారా చెల్లించవలెను
2. ఏవరములకు మీ దగ్గరలోనున్న మా స్టాకిస్టులను గానీ యీక్రింద మా ఆఫీసుల వద్ద కానీ సంప్రదించండి.

రిజనల్ ఆఫీసు :

నాగార్జున సిమెంటు లిమిటెడ్ నాగార్జున సిమెంటు లిమిటెడ్  
ఈనాడు వద్ద, అండర్ ఫ్లో  
విజయవాడ - 520 014 ఎఫ్. 1-300/డి, 1వ ఫ్లోర్, ఆకోనగర్,  
హైదరాబాద్ 500 020  
ఫోన్ 52660 ఫాక్సు - 61008, 67481 67482

హెడ్ ఆఫీసు :

మంచిది

స్వప్న! ఎందుకిలాంటి నీచానికి దిగజారుతున్నావు? నా మీద ప్రతికారం తీర్చుకోవటానికేగా? అందుకు ఇదా మార్గం?

పటవే? అంది రోషంగా, బాదగా విస్తుపోయినట్టుగా చూస్తాడు

మీ వ్యాఖ్యానం అద్భుతంగా ఉంది చూడండి మీ మీద ప్రతికారం తీర్చుకోవాలనుకున్న దాన్నయితే, మీరు మోహినితో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకున్నారని తెల్సిన రోజునే తీర్చుకునే దాన్ని మీరు ఆమె ద్వారా కొడుకును కని వాళ్ళనందరినీ నా నెత్తి మీదకు తెచ్చే వరకూ ఉరుకునే దాన్ని కాదు మీ మీద ప్రేమనింకా చంపుకోలేక పోవటం అది నా బలహీనత ప్రేమను చంపుకోలేక మీకు దూరంగా ఉండలేని నిస్సహాయ నృతిలో అనాద పిల్లలకు దగ్గరయ్యాను

మీరు మీ బిడ్డతో మీ బాధతో ఆనందంగా గడిపే సమయంలో, మీ ఆనందంలో పాలుపంచుకునేటంత విశాల హృదయం నాకు లేక అసూయతో మనస్సు, తనువూ కాలిపోతుంటే తలుపులు మూసుకుని కూర్చుని ఆ బాదను భరించలేక ఆ టయములో అనాద ఎల్లల మధ్య గడుపుతూ నా బాదను మరిచిపోవాలని ప్రయత్నించటమేనా నేను చేసిన తప్పు?

ఒక్క విషయం చెప్పండి నేనేం తప్పు చేస్తున్నానని నన్ను ఇలా నిలదీసి ప్రశ్నిస్తున్నారా?

సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు

ఈ అస్తి అంతస్థా నాది అనుభవించే వయస్సు నన్ను గాడంగా ప్రేమించే వ్యక్తి నాకున్నారు మీ మీద ప్రేమను చంపుకోగలిగితే నెనేతో అదృష్టవంతురాలైనట్టేదాన్ని మీకు విడాకులిచ్చి బయటకు పంపి, నేను రమునాథ్ ను పెళ్ళి చేసుకున్నా మీరు నాకు చేసిన ద్రోహానికి ఈ సమాజం నన్ను తప్పు పట్టుదు నా ఇంట్లో నుంచి మిచ్చుల్ని, మీ సంతనూ బయటకు పంపితే, తిండికి కూడా కటకట పడాల్సిన నృతి మీది ఈ అస్తి మొత్తం మా డాడీ నా ఇష్టానుసారం వ్రాసారన్న విషయం మిక్కిలా తెల్పు నా జర్నల్స్ నాంట్లో ఉంటేనే సమాజంలో మిగిలిన వాళ్ళ దానిని బలబరచుతుంది నా కళ్ళుదురుగా, మరో అదానితో కాపురం చేస్తున్న మీకు, నన్ను విసుర్చించే హక్కు, అధికారం లేవు

మాట్లాడుతున్నది స్వప్నేనా? అన్నంత అశ్చర్యంగా, చేష్టలుడిగిపోయి ఆమెను చూస్తున్నాడు జయరాం

నేను చెప్పిన వాటిల్లో, ఓ ఒక్కటి చెయ్యాలన్నా, ఒక్క నిమిషం పట్టుదు నాకు ప్రేమంటే, మోసం, నటన మాత్రమే కాదు అశ్చర్యలు మిలాంటి వాళ్ళు ప్రేమ పేరును ఉచ్చరించడాని క్కూడా తగదు యుగాలు గడిచినా, తరాలు గడిచినా, అనార్కలి, సతీష్, రోమియా జూ లియట్ వీళ్ళ ప్రేమ కథలు చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయాయంటే వాళ్ళ అమరప్రేమకు చావు లేదు అలాంటి వాళ్ళ కోవకు చెందుతుంది నా ప్రేమ అందుకే, మరేం చేసినా, మీ మీద ప్రేమతో భరించగలుగుతున్నాను కూటికి గతిలేని అడవి, నన్ను గురించి తెలికిగా, మాట్లాడుతుంటే, ఎంటూ కూర్చుంటున్న మిమ్మల్ని ఖర్చు అని అనుకోవటానికే, అసహ్యంగా ఉంది నాకు ఇంత కాలం నుంచి కలగని హేహ్యభావం, ఇప్పుడు కలుగుతుంది అంది రోషంగా వెక్కిళ్లు వధ్య

శిలరా కూర్చున్నాడు

నేను స్కూలుకు వెళ్ళింది, రఘునాథిత గదిపటానికి కాదు మీరు నమ్మినా, నమ్మకపోయినా ఒక్క విషయం చెబుతున్నాను అతనన్నలు స్కూలు వైపుకే రాదు నేను నిజంగా అతన్ని కలుసుకోవాలనుకుంటే, స్కూలు వంతో అక్కడ ఇళ్ళక్కరలేదు డైరెక్టుగా ఇంటికెళ్ళగలను ఎవరయినా శరీరాన్ని అదుపులో ఉంచగలరు గానీ మనస్సును అదుపులో ఉంచలేరు గుర్తుంచుకోండి అంటూ విసురుగా పెపరు టిపాయ్ మీద గిరవాణిని గదిలో నుంచి బయటకు వచ్చింది స్వప్న

(ఇంకా ఉంది)

## రుసరుసలాడే మిరపకాయ

### మిసమిసలాడే టమోటాను వరించింది

అప్పుడే అడ్డుకోనలవిగాని ఆకలు పరుగులుదీయ ప్రారంభించాయి.

కిసాన్ వారి క్రొత్త టమోటా చిల్లీ సాస్ రుచులన్నీ సక్రమంగాకూడి ఆవిర్భవించిన నోరూరించే సరిక్రొత్త సాస్. ఆ రుచి, ఆ పక్వము, ఆ ఘాటు, ఓ...లాట్టలేయించే

ఆ రుచుల మేలు కలయిక...

చివరి బొట్టువరకు జుర్రుకోవా లనిపించే మీ ప్రయత్నాన్ని ఎవరైతే ఆపగలరు.

కారకారంగా, రుచి రుచిగా రెంటి కలయికలా

చిదిమితే పగిలేలాయుండే

తేనెలొలుకు టమోటాలు, తలుచుకుంటే చాలు గగనానికి ఎగిరించే ఎర్ర గారపు మిరప కాయలతో చేయగలిపాయి

పరిపక్వము చెందిన రెండు విభిన్న రుచుల కలయికలో ఉద్భవించిన సరి క్రొత్త నోరూరించే రుచికి, సాస్ ల తయారీలో అనుమాన పేరు ప్రతిష్ఠలు గాంచిన కిసాన్ వారి అనుభవము తోడైంది.

మీకు లభించే రుచి

ఇక చెప్పాలా! మి జివ్వా చాపల్యం తీరదూ!

మొదటిసారి ఆ రుచికి అంకితం

మొద్దుబారిపోయిన మీ నాలుకకు జీవముట్టి పడేలా చేయండి. మీరు ఇష్టపడే ఏ వంటకాల జతలోనైనా కిసాన్ వారి టమోటా చిల్లీసాస్ ను వాడి చూడండి. ఆ పైన ఆ పేరు చెబితే చాలు

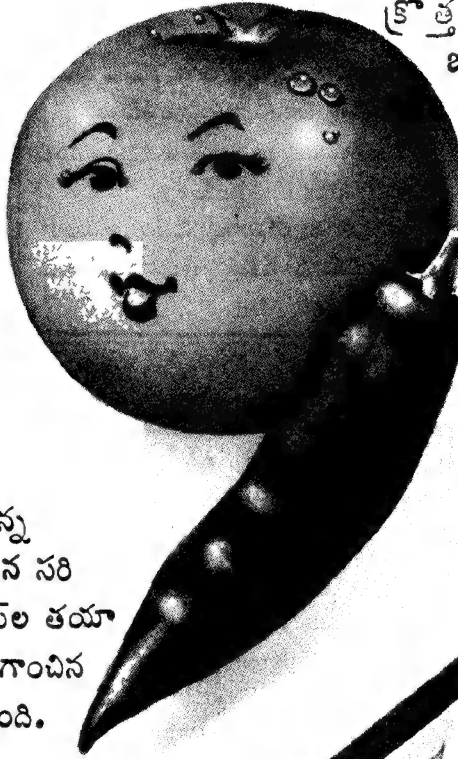
ఆరుచికి ఔతైపోగలరు. ఉత్తేజం పరుగులు వేయనివ్వండి. కిసాన్ వారి చవులూరించే

క్రొత్త టమోటా చిల్లీసాస్ ను పూర్తిగా ఒంపుకోండి. ఎందుకంటే మీరు

ఇష్టపడే ప్రతి వంటకముతో బాటుగాని లేక ఇతర ఏ

వంట కపు జతకుగాని అలా జీవముట్టిపడే రుచిని మరే ఇతర సాస్ అందించ లేదు.

ప్రయత్నించి చూడండి. ఆ రుచికి అంకితమై పోగలరు.



కిసాన్ వారి క్రొత్త  
టమోటా చిల్లీ సాస్  
మరేది దీనికి వరిరాదు

మొద్దుబారిపోయిన మీ నాలుకకు జీవముట్టి పడేలా చేయండి. మీరు ఇష్టపడే ఏ వంటకాల జతలోనైనా కిసాన్ వారి టమోటా చిల్లీసాస్ ను వాడి చూడండి. ఆ పైన ఆ పేరు చెబితే చాలు ఆరుచికి ఔతైపోగలరు. ఉత్తేజం పరుగులు వేయనివ్వండి. కిసాన్ వారి చవులూరించే క్రొత్త టమోటా చిల్లీసాస్ ను పూర్తిగా ఒంపుకోండి. ఎందుకంటే మీరు ఇష్టపడే ప్రతి వంటకముతో బాటుగాని లేక ఇతర ఏ వంట కపు జతకుగాని అలా జీవముట్టిపడే రుచిని మరే ఇతర సాస్ అందించ లేదు. ప్రయత్నించి చూడండి. ఆ రుచికి అంకితమై పోగలరు.



# కాత్మశ్రీలక్ష్మి జయసుధ సమాధానాలు ప్రారంభం!



కె. కుమార్నింగ్, నెల్లూరు

సనిమా నటక కిర్మిని... అవనించని సమాస వృష్టితో చూసే ఓర్పు, సహనం కావాలంటాను. మరి మరెమంటారు?

ఖచ్చితంగా మితో ఏకీభవిస్తాను. ఆ సహనం... ఓర్పు లేకపోతే ఎక్కువ రోజులు సనిమా పరిశ్రమలో నిలబడటం కష్టం అంటాను.

ఐ. సత్యకుమారి, అత్తిలి.

శోభనం గదిలో కట్టుకునే తెల్ల చీరకు.... భర్త పోయిన తర్వాత కట్టుకునే తెల్ల చీరకు తేడా ఏమిట?

మొదటిది శోభనం కోసం! రెండవది శోకం కోసం!!

కె. సుధాకరరావు, నంద్యాల.

ప్రస్తుత సనిమాలు సమాజ జీవితానికి ఎంత వరకూ దోహద పడుతున్నాయంటారు?

తెలుగు సనిమాలు మాత్రం నేటి సమాజానికి ఏ విధంగాను ఉపయోగపడడం లేదు. ఎక్కడో ఒకటో రెండో సనిమాలు మాత్రం వస్తున్నాయి. అవి కూడా పెద్దగా నిలబడటం లేదు. దీనికి ముఖ్య కారణం ప్రేక్షకులే! చక్కని చిత్రాలకు ప్రేక్షకాదరణ ఎంత వుందో.. వుంటుందో మరే చెప్పండి?

మల్లెపల్లి అరుణారెడ్డి, మహబూబ్ నగర్

అక్కయ్యా మరే ముఖ్యమంత్రి అయితే స్త్రీలకు ఏం చేస్తారు?

నా క్యాబినెట్ మినిష్టర్స్ అందరూ స్త్రీలే వుంటారు.

యన్. సత్తివండు, ఇబ్రహింపట్నం.

మీకు తెలుగులో వ్రాయడం... చదవడం రాదని ఒ ప్రతికలో చదివాను. ఇది నిజమా?

నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం. అయినా మీ అభిమాన నటిని అయ్యాను. ఇది నిజం కాదా?

## ఉత్తమ ప్రశ్న

కె. మురళీకృష్ణ, తణుకు

మిమ్మల్ని ఎక్కువగా అభిమానించే ప్రేక్షక అభిమానులకు మీరు ఏమి అందించగలరు?

మర్చిపోలేని అనుభూతి.

జి. బిగిడిష్ నంగ్, మహబూబ్ నగర్

మీకు ఎన్నిసార్లు గ్రీటింగులు పంపినా... ఉత్తరాలు వ్రాసినా జవాబులు యివ్వరెందుకని? అందరికీ ఖచ్చితంగా పంపిస్తూనే వున్నాను.

యన్. రవి, కుమారదేవం.

చదువు ఎందుకు? ఒక్క మాటలో మిరిచ్చే సమాధానం ఏమిట?

జ్ఞానం కోసం

పి. రాజకుమారి, జి.యల్.పూర్

స్త్రీ సన నట జీవితమే భారత నారిమణి భుష్టత్వానికి మూలమయిందంటాను.

మరెమంటారు?

కాదంటాను.

లో య వెంకటలక్ష్మి, కపిలేశ్వరపురం

1985వ సం.రములో సనరంగం నుండి విరమిస్తున్నాను అని కొన్ని ప్రతికలద్వారా తెలియజేసారు. మళ్ళీ '86 సం.రము కూడా సటస్తున్నాను అన్నారు. ఇది కళా రంగం మీద అభిమానమా? లేక...?

కళ్ళ... కాసుల రంగం మీద అభిమానం.

టి. గోపాలం, కాకినాడ

ముందు అన్నింటకీ అంగీకరించి నమ్మి పచ్చాక చస్తుంటా పొడిచే భర్తలని ఏ చట్టం నిక్షించకపోయినా చేపుతైనా ఇక్షిస్తాడా?

మగరాజులు మీకే తెలియాలి.

రమాదేవి, హిందూపురం

మి వృష్టిలో జీవితం అంటే ఏమిట?

తిరిగిరాని కణికమైన మధురానుభూతి.

వై. వి. జగదీశ్వరరావు, అముదాలవలస

మీకు హిందీ సనిమాల్లో నటించడం యిష్టం లేదా?

ఇష్టం లేక కాదు. ఒక పూరికి కరణంగా వుండి మరొక పూరి వెట్టి కావడం యిష్టంలేదు. □

కూపన్

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక జయసుధ సమాధానాలు

ప్రశ్న

---

---

---

---

---

పంపినవారి పేరు

పూర్తి చిరునామా

భయం  
మక్కు  
త్ర

కృష్ణ  
శ్రీదేవి



యు. సూర్యనారాయణదాసు  
చిత్రాలు

కోడి రామకృష్ణ చర్యకత్వంలో బాలీవుడ్ లో పెట్టిన  
వెళ్లి చిత్రంలో సుమన్ వాల్. కె. బాపయ్య  
చర్యకత్వంలో తిలక్ సుందర్ తయారయ్యే  
చిత్రంలో మిథున్ చక్రవర్తి వాల్. అనంతరం కృష్ణ  
వాల్ గా కారి ఎత్తున రూపొందించే చిత్రానికి యె.  
కోడంకరామిరెడ్డి తెరకెక్కుతుంది.

విజయనిర్మల చర్యకత్వంలో కృష్ణ

"వరశురాముడు"గా

అట్టూరి తులసీదాస్ చిత్రం

"మార్చి 15 నుంచి 30, ఏప్రిల్ 20 నుంచి 25, మే  
ఉటలో చాలా చిత్రీకరణతో మాటంగ్  
పూర్తవుతుంది." అన్నారు విజయనిర్మల. ఈమె  
ప్రొడ్యూసర్. చర్యకత్వంలో విజయరామా చక్రవర్తి  
అధినేత ఎస్. మోషన్ నిర్మించే "వరశురాముడు"

## సినిమా

విశేషాలు - జి.వి.జి.

చిత్రంలో కృష్ణ, సత్యనారాయణ, యె. ఎ.  
సామయ్య, గిరిదాసు, వెలు, పిరభద్రరావు, కోట  
శైనివాసరావు, ముగ్గురు మప్ప పాత్రధారులు  
ఉంటారు. సత్యానంద్ మాటలు, వేటూరి పాటలు.  
చక్రవర్తి సంగీతం. పుష్పాంగి గౌరకృష్ణ ఛాయ, సీను  
నృత్యాలతో అట్టూరి తులసీదాస్  
సమర్పణ.

"పుణ్యస్థి"లో ఆనవాళ్లు

బాబారావు (గెల్లపూడి) నాగిన ఫోటో చూస

వార్త (అన్నపూర్ణ) "పెళ్ళికోడుకు వివరాలు  
కనుక్కొన్నానని అంత అర్థంలేకుండా  
పరుగెత్తుకున్నారు. ఇలాంటి ఫోటో తెచ్చారే?  
కాస్త ముక్కు మొహం తెలిసేది.  
ఉసుకురావచ్చుగా? అతను ఎత్తు ఎంత  
ఉంటాడు?" అని అడిగింది.

"అంటే, టైలర్ కోట్లొంది దేవు ఉసుకెళ్ళి ఎత్తు  
ఎంతో కొలుచుకు రావాలంటావా?" అన్నాడు  
బాబారావు.

"సరేండి ... గంతకి, అతను ఎలా ఉంటాడు? ఎ  
రంగు?"

"రంగు అంటే ... నాలా తెలుపుకాదు; నీలా  
ఎరుపుకాదు. చచ్చుచుంటూ పచ్చగా ఉంటాడు."

పక్కనే ఉన్న వాళ్ళిద్దరూ బాలు (మాస్టర్ ఆర్టి)  
"అతనికి పచ్చ కామెర్లమో?" అనేసరికి వాడిని కోట్ల  
"శుభ్రమ! అని సంబంధం చూసానె, పెళ్ళికోడుకు  
పచ్చ కామెర్లంటావా? నో - అది మున్నెవారిట  
తోట్టా?" అన్నాడు బాబారావు.

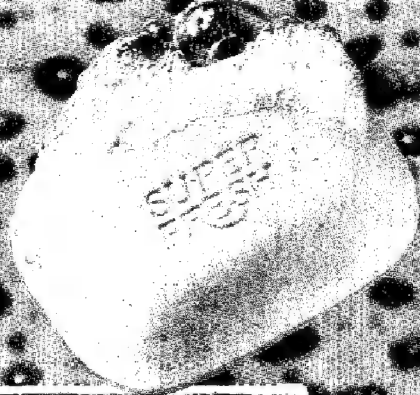
"దాని ... కామెర్ల - కాబో మీరు కనుక్కున్నారా?"



ఈ రోజును సూపర్ ఫైవ్ రోజుగా చేసుకోండి



క్లాత్రిడి!



సూపర్ ఫ్రెష్ సహజమైన హాయనిపించే సుఖానుకూతిని  
చేకూర్చే సుగంధ పరిత క్రొంగొత్త సబ్బు మీచర్మానికి మృదుత్వాన్ని  
చేకూర్చి మీకు ఉల్లాసాన్ని కొనితెస్తుంది  
అందుకే కొద్దిగా తాజాదనాన్ని జల్లుకోండి  
ఈ రోజును సూపర్ ఫ్రెష్ రోజు గా పిరుకండి

# ఎన్. టి. ఆర్.కు నేపథ్యంలో మాట్లాడిన 'కంచు కంతం'

## దశరథరామిరెడ్డి



పి. ఎ పి సంస్థ వీర ప్రతాప్ అనే చిత్రాన్ని తెలుగులో డబ్ చేస్తోంది 1987లో అందులో పదిమందితో కలిసి వీర ప్రతాప్ కి-జై అని అరిచినా చాలని తపనపడ్డ బత్తెపాటి దశరథరామిరెడ్డి నేడు ఎంతో బిజీగా ఉన్న డబ్బింగ్ అడ్మిన్స్ట్రేటర్ తెలుగులో డబ్ చేయబడ్డ చిత్రాల్లో ఎం జి ఆర్ శివాజి-గజేన్ జిమినీ గజేన్ నంబియార్ ఎం ఆర్ రాధా, రజనీకాంత్ రాజేకుమార్ ఉదయకుమార్ లాంటి ప్రముఖ ఆంధ్రేతర హీరోలకు ఈయన గాత్రదానం చేశారు ఇటీవల ప్రతిమటన చిత్రంలో చరణ్-రాజ్ కు నేపథ్యంలో తన కంచు కంరాన్ని వినిపించి, తన జ్ఞాతిని మరింత పెంచుకున్నారు

ఈయన తేర వెనుకే కాక బాల్యంలో తేర ముందు కూడా అనుభవం గడించారు తొమ్మిదవ ఏట నుంచే రంగస్థలానుభవం ఉంది రామదాసు లో రమారాముడు హరిశ్చంద్ర లో లోహితాస్యుడు పాత్రలు దరించారు ఆ తర్వాత రామదాసు భవానీశంకరుడు శృంగుడు నారదుడు వగైరా ప్రధాన భూమికలను కూడా నిర్వహించారు మదుర గాయకుడు కూడా అసలు 1952 లోనే నేపథ్య గాయకుడుగా ప్రయత్నించటానికి మద్రాసులో ఉండి కొన్ని చిత్రాల్లో కొరస్టోలో సోలో బిట్లు పాడారు ఆ సంవత్సరం చివరన తన స్వస్థలమైన నెల్లూరు జిల్లాలోని కొవ్వూరుకు వెళ్లిపోయి కొన్నేళ్లు ఎండోమెంట్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ అపినర్ గా పని చేశారు కొందరు మిత్రుల ప్రోత్సాహంతో 1957లో మళ్ళీ మద్రాసుకు వచ్చారు

ఈయన తొలుదొల్త డబ్బింగ్ చెప్పిన చిత్రం ఉత్తమ ఇల్లాలు (కరువుకరశి) వాలో విలన్ మరదైనా ప్రాధాన్యత గల పాత్ర ఉన్నా ఈయనచేత

డబ్బింగ్ చెప్పించేవారు. స్పెయిట్ చిత్రాలలో ... "శ్రీకృష్ణ పాండవీయం"లో భీమునిక, "కంచుకొట"లో ఉదయకుమార్ కి, ఇంకా "శ్రీకృష్ణ సత్య, వీరాంజనేయ, భీమాంజనేయ యుద్ధం, శ్రీరామ పట్టాభిషేకం" చిత్రాలలో అంజనేయ పాత్రధారులకు, "వీరాభిమన్యు"లో ఘటోత్కచ పాత్రధారి నెల్లూరు కాంతారావు కి, "జగత్ కిరాడీలు"లో భయంకర పాత్రధారి రావుగోపాలరావుకు వాయిస్ ఇచ్చారు.

ఎన్. టి. ఆర్. నటించిన "గజదొంగ" చిత్రం తమిళ వెర్షన్ ముందుగా విడుదలయింది. అది తెలుగులో డబ్ చేయబడ్డప్పుడు హీరో పాత్రకు

దశరథరామయ్య డబ్బింగ్ చెప్పారు కాని తమ అభిమాన హీరో కంరానిక బదులు మరోకరి కంరం వినిపించడం ప్రేక్షకులకు నిరాశ గొల్పుతుందని ఆ చిత్రం తాలూకు ప్రకటనలలో వారో దశరథరామయ్య కంరం వినిపించబడుతుందని ప్రత్యేకంగా పేర్కొనబడింది 1977లో అన్నదమ్ముల సవాల్ చిత్రంలో రజనీకాంత్ కు ఈయన వాయిస్ ఇచ్చారు ఆ తర్వాత చాలా చిత్రాలలో కూడా ఆ సటునిక ఈయనే కంరాన్ని ఎరుపు ఇస్తున్నారు ప్రేమసాగరం లో వెయిన్ జయపాల్ (దర్శక నిర్మాత టి రాజేంద్రన్)కు ఈయన గాత్రదానం బహుముఖ ప్రశంసలందుకుంది

ఈయన వెండితెర మీద కొన్ని చిత్రాల్లోనూ నటించారు శ్రీకృష్ణపతారం లో వసుదేవుడుగా చిక్కడు దొరకడు లో నాయిక తండ్రి మహారాజుగా శ్రీకాకుళ ఆంధ్ర మహావిష్ణు కథలో శ్రీపుర నాయకుడుగా ఇంకా పూజాపలం కలిక్వర్ జానకి పోతులూరి పరబ్రహ్మం వగైరా చిత్రాలలోనూ ఉన్నారు

ప్రతిమటన తర్వాత చరణ్ రాజ్ నటించే పలు చిత్రాలకు ఈయన కంరాన్నే ఎన్నుకుంటున్నారు నేను ఎన్నోసార్లు ఈ సనిమూరంగం పదలి మా స్వగ్రామం వెళ్లి అక్కడ పృథ్వీనాయం తర పాద్యతలు మాసుకుందామనుకుంటే ఈ చిత్రపరిశ్రమ ఇందులోని నా శ్రేయోబిలాముల నన్ను పదలిపెట్టడంలేదు 18 సంవత్సరాలు దాటినా నన్నింకా ఇందరు సహృదయులు అదరిస్తున్నారంటే అది భగవంతుడు నాగిచ్చిన గాత్రం ఆ తర్వాతే నా కృషి అంటారు దశరథరామయ్య -జి ఎ జి

అడిగింది పార్వతి  
కాస్సుపటాక పెళ్లికొడుక్క. బ్లడ్ టెస్ట్ యూం. టెస్ట్ మోషన్ టెస్ట్ చెయ్యించు తనుకురావాలంటారు బిచ్చు దిగి ఆ కుర్రాయ్ ట్రాక్టర్ లో పలకు రావడం చూస్తే మిరికకలాంటి చెత్త ప్రశ్నలు అడగరు ఆ సడక ఆ హుషారు ఆ రవి ఆ బాడి మాన అదిరిపోయాను రెండు నిమిషాల్లో క్రెన్ మార్పుకుని స్వయితగా నగరెట్టు ఇలా పట్టుకుని చకచకా పసూంటే మాడ్డాని రెండు కళ్లు చాల్చేడు అని బాబూరావు అంటూంటే బాలు అదిరిపడ అమ్మో! నగరెట్టు కాలుస్తాడట అంటూ తల్లి వంక తిరిగాడు పార్వతి కూడా దిగాలుగా చూసింది బాబూరావు తమాయించుకుంటూ ఓపో! మాడు పార్వతి! నగరెట్టు సంగతి నీకు తెలిదే! పొగ నోటతో ఎచ్చి ముక్కుతో పదిల్తే తప్పు ఆరోగ్యానిక హాని అంతేకాని నగరెట్టు నోట్లో పెట్టుకుని పొగ నోటతో పదిల్తే తప్పుకాదు ఆరోగ్యానిక ఏ హానిలేదు అన్నాడు



బాలు వెంటనే అయితే రెపట్టుంది నేనెవని పిస్తాను నగరెట్టు నోట్లో పెట్టుచుని పొగ నోటతో పదిల్తేనాను అన్నాడు  
చిక్క మంటపొయింది బాబూరావుని రెండు బాలు! ఎరక్క పొయి నకు బాలనాబ్రహ్మణ్యం అని పెరెట్టినా నువ్వు ముదురు బాలనాబ్రహ్మణ్యం అని ఛ బా! ముదురు వెచ్చవా! అని కెళ్ళుతోగా బాలు తప్పుంచుకుని, తురుమన్నాడు.  
కె. ఎస్. రామారావు సమర్పణలో కె. కెనర్ నిర్మించిన ప్రమోద్ ఆర్ట్స్ ఫిలిమ్స్ "పుణ్యస్థల" చిత్రానికి రవిరాజా ఎనిశెట్ట వర్ధకుడు.

బుద్ధిమంతుడు" మురళీమోహన్ సరసన  
జయసుధ, రాధిక  
పరోపకార బుద్ధితో కష్టాలు కొని తెచ్చుకొనే బుద్ధిమంతుడుగా మురళిమోహన్ కు బాగా నాట్ అయిన పాత్ర నారి నారి నడుమ మురారి లాంటి

# ఎల్లప్పుడూ ఆంపేరునే!



కాస్తా ఆగండి...  
ఒక్క జన్మిస్తున్నాను తినండి.



**ఆంపేరు గ్లూకోజ్ జన్మిస్తుంది**  
**ఆంప్రో** తో మీకు నాణ్యత భార్యం.



పరిశ్రమ

# అమృతాంజన్

## స్ట్రాంగ్

### పెయిన్ బామ్



మొండి నొప్పులకు మీకు చాలా పూటైన,

శక్తివంతమైన అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ కావాలి.

అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ అతి శక్తివంతమైన, ముఖ్యమైన మూల

పదార్థాలతో నమ్మేలనం చేయబడి భరించలేని

విపరీతమైన తల నొప్పులకు, ఒళ్ళు నొప్పులకు,

కండరాల నొప్పులకు మరియు బెణుకులకు అతి శీఘ్రంగా ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ ఎల్లప్పుడూ అందుబాటులో ఉంచుకోండి.

ట్రయంగిల్ లవ్ స్టోరి. చివరి పెడ్యూల్ మార్చి 20 నుంచి నెలాఖరు వరకు జేబ్ డోర్ లో. అన్నారు ఎన్. రామచంద్రరావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో జి. జగన్మోహన్ సమర్పించే జగన్ ఇంటర్నేషనల్ వారి పై చిత్రంలో మురళిమోహన్, జయసుధ, రాధిక, జి. వి. సోమయాజులు, గిరిబాబు, నూతన్ ప్రసాద్ ఎ ఎల్ నారాయణ రమాప్రభ, పుష్పలత రాజ్యలక్ష్మి ముఖత పాల్గొంటున్నారు. సుదర్శన్ బట్టాచార్య సంబాషణలు చక్రవర్తి సంగీతం ఎన్ ఎస్ రాజు చాయ రంగారావు శిల్పం సత్యం ప్రొడక్షన్, సాంబశివరావు కూర్పుతో ఎ క్యుమోహన్ సమర్పకులు

### "జీవన బోరాటం"లో

### హిందీనటి మినాక్తి శేషాద్రి

ప్రముఖ వాణిజ్యవేత్త టి సుబ్బరామిరెడ్డి సమర్పణలో ఏ శశిమాషణ్ నిర్మిస్తున్న జీవన బోరాటం చిత్రం ద్వారా ప్రముఖ హిందీనటి మినాక్తి శేషాద్రి తొలిసారిగా తెలుగు ప్రేక్షకులకి పరిచయం కానున్నది

ఈ చిత్రంలో మొత్తం ఆరు పాటలు ఉన్నాయి. ఈ ఆరు పాటలను శోభన్ బాబు రాధిక, విజయశాంతి ఊర్వశిలపై చిత్రీకరించడం పూర్తయ్యింది ఇవిగాక రజనీకాంత్, మినాక్తి శేషాద్రిలపై మరొక డ్యూయెట్ ని



టి సుబ్బరామిరెడ్డి, మినాక్తి శేషాద్రి

చిత్రీకరించదలిచాం మినాక్తి శేషాద్రి తెలుగు చిత్రంలో నటించడం ఇదే ప్రథమం ఈ పాట కోసం అత్యధిక వ్యయంతో మరొక అపురూపమైన సెట్ ని వేస్తున్నాం అన్నారు చిత్ర సమర్పకులు టి సుబ్బరామిరెడ్డి.

ప్రస్తుతం హైదరాబాద్ లో మాటంగ్ జరుగుతున్న ఈ చిత్రాన్ని మార్చిలో క్లయిమాక్స్ తీసి ఏప్రిల్ 10న విడుదల చేయాలని అనుకుంటున్నారు

నటమాషణ శోభన్ బాబు రజనీకాంత్ శరత్ బాబు నరేష్ విజయశాంతి రాధిక మినాక్తి శేషాద్రి ఊర్వశి సత్యనారాయణ రావుగోపాలరావు ఈశ్వరరావు మాడా

ప్రసాద్ బాబు, ప్రతిమటన్ శ్రీనివాసరావు శుభ శైలక్ష్మి పుష్పలత మొదలైన ప్రముఖ తారలంతా నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కథ మనోజ్ కుమార్ మాటలు గణేశ్ పాతో సంగీతం చక్రవర్తి, చాయ శివాజి ఎడిటింగ్ రాజగోపాల్ కళ బాస్కరరాజు నృత్యాలు శిను పబ్లిసిటీ గౌన్ ఛార్జ్ గితా నిర్మాణ నిర్వహణ కె సూర్యనారాయణ ఆర్ పద్మనాభన్ నిర్మాణపర్యవేక్షణ ఏ సుబ్బరాజు చర్యకత్వం రాజాచంద్ర నిర్మాత ఎ శశిమాషణ్ సమర్పణ టి సుబ్బరామిరెడ్డి.

### "కలియుగ కృష్ణుడు"గా బాలకృష్ణ

మేనెలలో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది అన్నారు కె మురళిమోహనరావు ఈయన చర్యకత్వంలో ఎ కె వి ప్రసాద్ నిర్మిస్తున్న ఎక్స్ కాంటి ఎంటర్ టెన్ సెన్ వారి పై చిత్రంలో బాలకృష్ణ, రాధ రావుగోపాలరావు గెల్లపూడి మారుతరావు రంగనాద్ సుదాకర్ నూతన్ ప్రసాద్ అల్లు రామలింగయ్య ఎ ఎల్ నారాయణ కారవ రమాప్రభ జయమాలిని అనూరాధ డిస్కా శాంతి పగైరాతారాగణం ఎం డి సుందర్ కడకు పరమారి సోదరులు సంబాషణలు చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో వేటూరి గితాలు రాశారు సంచలనమూరి మోహన్ కృష్ణ చాయ తోటతరణ హేమచందర్ శిల్పం రఘురాం నృత్యాలు ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్ సరసంహారావు కూర్పు కె. రాధాకృష్ణ నిర్మాణ సాంఘ్యంతో జి. నారాయణదాస్ సహ నిర్మాత

శ్రీకృష్ణ - శ్రీ విష్ణులకుందరి వరదానాథానమః

# ఆంధ్రపత్రిక

శ్రీకృష్ణ నామ సంవత్సర పూర్ణిమ ప్రాయశ్చిత్యం పంచమి

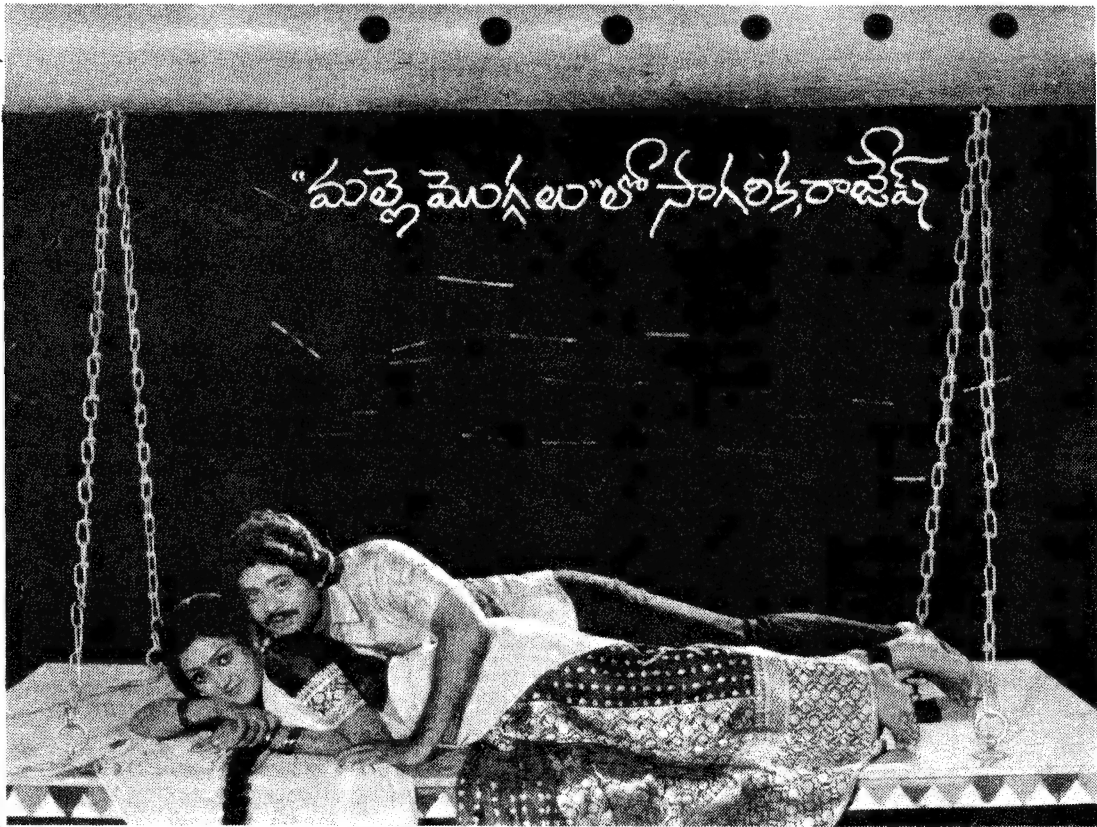
'వైవర్ణ్యచింతామణి' శ్రీ విడపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,

'కాపాత్రపీఠ' శ్రీ సుబ్బహృణ్యశాస్త్రి నిద్దాని సోదరులచే గుణించబడినది.

రేణుకర్ణు బుక్ షాపు ద్వారా ప్రతి 18 రు. 9-00

ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయము

ప్రతి 1-8 రు 5-00



"మల్లె మొగ్గలు"లో నాగార్జునరాజ్

డైరెక్టర్ రాజశేఖర్,

ఆనందనాయుడు

సమర్పించే కమలహాసన్ స్వంత

చిత్రం "విక్రమ్ 007"

200 గుర్రాలు 200 బంటులతో రాజస్థాన్లో అత్యధిక బ్రహ్మచర్యాలతో చిత్రీకరించిన ఎత్తాక నన్నివేశాలు హాల్లొవీడ్ చిత్రం సాములో ఉంది ఈ చిత్రం కోసం రెండు లక్షల ప్లయింట్ల ఒక రాకట్ను విమోచనాన్ని రూపొందించారు పూర్తిగా అంబర వాటర్లలో ఉమలహాసన్ ఉంపుల్ గోపాలయా పాల్ ని ఒక నృత్యాన్ని మేములు పులకరించేరా చిత్రీకరించారు దీనికోసం ముద్రాప గోల్డన్ బుద్లో ఒక పెద్ద ఈతకోలనుడు ప్రత్యేకంగా నిర్మించారు ఈ చిత్రీకరణలో ఉంపుటర్స్ జాయోగిండుతల ఒరిగించి గాలిలో ఉమలహాసన్ సత్కరాప ఎగురుతూ దీని ఫైట్స్ గిగుర్నాటు కలిగినాయి బాండగా ఉమలహాసన్ ప్రయనంగా అంబిక రాణగా ఉంపుల్ గోపాలయా అమె సోదరుడుగా అహ్మద్ ఖాన్ మరో నాయకగా కొత్త తాం చెజా అమృతంగా నటించారు ఈ చిత్రం రికార్డ్ ఎక్స్టెండ్మెంట్ నా అంబనా అన్నారు చిత్రాంతులోని వెంకటేశ్వర ఆనంద్ ఎ న వియోటర్ అదినేత ఆనందనాయుడు ఈయనా డైరెక్టర్ రాజశేఖర్ సమర్పించే ఈ విశిష్టమైన చిత్రాన్ని రాక్షసుల ఇంటర్వెన్షన్ల ఎత్తాకంలో కమలహాసన్ తెలుగు తమిళ బాషల్లో బారియెంతున నిర్మించారు బెంగళూరులోని ప్రముఖ కంప్యూటర్

సినిమా

విజయ్, ఎదా అంబన ఆత్రేయి గిత్తాని ఇళయరాజా నంగితం రంగా దాయి నానం ఎచ్చరామన్ సావాసాలు విరల్ చూపుతో ఏ ఏ ఎలిమె సర్క్యూట్ దానల్లో ఎఫ్రత విడుదల

నాగార్జున ఎల్లలు - బహర్ బహర్ యున్!



"పరాజిత లో

పంతులి పాట్లు

తెలుగు మాన్వారు (సత్తిబాబు) క్లాస్ లో కొచ్చి

కూర్చున్నా విద్యార్థులు అల్లరి చెస్తున్నారు మాన్వారు విసుగ్గా నిశ్శబ్దం! సద్దు సద్దు తెలుగు

గడ్డ మీద పుట్టారు గట్టిగా నన్నయ్య ఎవరంటే తెలిదు ఎలా ఫైట్ స్టారయ్యా మీరు? చెప్తానోయ్

చెప్తాను మీ పని ఆ తెలుగు రాజ్యాన్ని పాలించిన గొప్ప రాజవర్ చెప్పవోయ్! అని ప్రశ్నించాడు

శ్రీ ఎన్టీ ఆర్ అన్నాదొక అబ్బాయి లేచి నిలుచిని

సద్దు - సద్దు ఆయన ప్రజా ప్రతినిధి రాజా కాదు ఆ మాత్రం అర్థంకాలేదు మీకు అమరావతి ఎక్కడుంది? అందులో ఏమున్నాయో?

ప్రభు (చక్రవర్తి) అనే విద్యార్థి లేచి ఓన్ ఇంతేనా? అమరావతి నాన్ వెజిటేరియన్ పోటల్ మేద్రాసులో మూడు బ్రాంపిలున్నాయి అందులో దొరికేవి చికెన్, అమరావతి ప్రాన్స్, వగైరా వగైరా అని జవాబిచ్చాడు

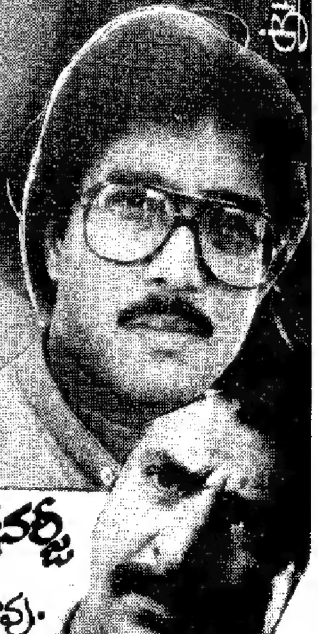
నేటి విద్యార్థుల తెలివితేటలు ఇలా అమో రిస్తున్నాయని ముఖం పెట్టాడు మాన్వారు తాతినేని ప్రసాద్ దర్శకత్వం వహించిన లక్ష్మినదావతి పిలిమ్స్ పరాజిత చిత్రానికి అనిల్ కుమార్ తిరుపతిరాయుడు నిర్మాతలు



కె.యస్.రామారావు  
సమర్పించు

ప్రమోద ఆర్ట్ ఫిలింస్

# మల్లన్న



స్క్రిప్ట్: చల్లకర్పం: రవిరాజ్ సిరిశెట్టి నిర్మాత: కె.బెనర్జీ

చిత్రవర్తి: సాయిసాథ్ కె.ఎస్.హరి కామిలి వెంకటేశ్వరరావు.

# అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం

తెలంగాణ కళా నిజజీవితంలో కూడా సాహసవంతుడు కృష్ణ నా అభిమాన నటుడు లిప్ మూమెంట్ లోనూ, నృత్య సన్నివేశములలోనూ ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపాలి కేవలము విప్లవాత్మక పాత్రలకే కాక హాస్యము, సెంటిమెంటు ఉన్న పాత్రలకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలిని కోరుతున్నాను గంభీరమైన కృష్ణమ నాయుడు జమదగ్ని లాంటి పాత్రలే కాకుండా కరుణారసపూరిత మైన పాత్రలలో

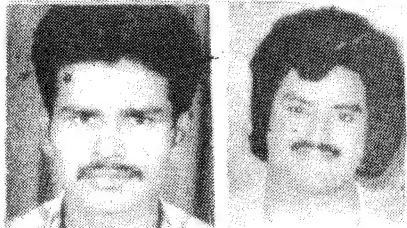


కూడా జీవించాలి దర్శకుడిగా తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమను క్రొత్త దశమువైపు తీసుకు వెళ్ళాలి నిర్మాతగా వెల్లడిగల సబ్బక్షులను తెలుగు ప్రేక్షకుల ముందుంచాలి మహిళల మన్ననలు పొందే సరికొత్త పాత్రలలో నటించి, మెప్పించి ఇప్పుడున్న "ఇమేజ్"ను పదివ్వుము చేసుకోవాలి. తన స్వాయితి, వయస్సుకు తగిన పాత్రలలో నటించి ప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందాలి.

-వి. సత్యనారాయణ, బిళ్లనందూరు

★ ★ ★

మా అభిమాన నటుడు, యువకిశోరం సందమూరి బాలకృష్ణగారు. ఆయన నటించిన చిత్రములన్నియు నేను తప్పకుండా చూస్తాను. వారు "తండ్రిని మించిన తనయుడు"గా సినీ పరిశ్రమలో ముందడుగు వేయుచున్నారు. ఎందువలన అనగా శ్రీ రామారావు గారు సినీ పరిశ్రమలో శ్రీకృష్ణుని పాత్రకు సాటి మరొకరు లేరని నిరూపించారు. అంతటి



ఘనత కుమారునికి దక్కింది. ఈ మధ్య విడుదలైన చిత్రము 'పట్టాభిషేకం'లో శ్రీకృష్ణునిగా చూస్తుంటే నిజముగా రామారావుగారు గుర్తుకు వచ్చారు ఫైట్స్ లో క్రొత్త రకాలుగా వీరు చాల నేర్చుకొనినారు వారు సినీ జగత్తులోనే మకుటము లేని మహారాజుగా వుంటారని, తండ్రి తరువాత కుమారుడు సినీరంగములో హీరోలాగా వెలుగుతారని నా అభిప్రాయం మంచి పూదయం

గల మనిషి రాముడు శ్రీకృష్ణుని పాత్రలు ఇక ముందూ వేస్తారని ఆశిస్తున్నాను

-ఎన్ కె సుబానీ, పోలకంపాడు

★ ★ ★

కృష్ణంరాజుగారు నటించిన చిత్రాలలో నాకు సచ్చినివి మనపూరి పాదపులు అమరదీపం, బారతంలో శంఖరాపం బిబ్బిలిబ్బన్న, అగ్గిరాజు, కల్యాణచక్రవర్తి కురుక్షేత్రము (కర్నూడు) భక్తకన్నప్ప గోల్కొండ అబ్బులు మచ్చుకు తొమ్మిది తొమ్మిది విభిన్న పాత్రలు ఆయన సాయక, హాహుక చిత్రాలకు గూడ న్యాయం చేకూర్చగల మేటి నటుడనుటలో అతిశయోక్తి లేదు

జటివల కొందరు దర్శకులు శ్రీఎన్ టి రామారావు గారికిచ్చు పాత్రలకు కృష్ణంరాజు న్యాయం చేకూర్చగల దిట్ట అని తెలిస్తేవారు ఇది గర్వింపతగు విషయమే! కాని శ్రీ కృష్ణంరాజుగారు తమ నటనను కళామతల్లికి అంకితము చేసి వ్యాపార సరళిలో నిర్మించు చిత్రాలలో పనికిరాని చెత్త పాత్రలను



ఎన్నుకోకూడదని మనవి

ప్రస్తుత స్వార్థపూరితమగు, కుళ్ళు, నీచాతిసీచంగా తయారయిన రాజకీయాల జోలికి వెళ్ళకూడదని నా ప్రార్థన

ఎన్ ఎన్ ఎం జ్ఞానమూర్తి, హమిది

★ ★ ★

ముఖ కపళికలలో నిర్దిష్టమయిన జాతుకతను అభినయాన్ని ప్రదర్శిస్తూ, సమయస్ఫూర్తితో తనకిచ్చిన పాత్రలో నటించటంలేదు జీవిస్తుందని ప్రతి ప్రేక్షక హృదయాన్ని స్పందింపజేయ గల సామర్థ్యాన్ని కల్గివున్న అతి కొద్దిమంది నటీమణుల్లో అగ్రతాంబూలాన్ని అందించవచ్చు ఈ నా అభిమాన తారకు ఎటువంటి క్లిష్టమయిన సన్నివేశాన్నయినా అతి సహజంగా నటించగల నటనా కౌశలం ప్రస్తుతమయిన వాచకం నవరసాల్లోని ఏ రసాన్నయినా చక్కని బావ ప్రకటనతో పోషించి, మెప్పించి, పది కళాలపాటు ప్రేక్షకుల మనసుల్లో పదిలమయిన చోటు సంపాదించుకుంది ఈ అభినవ నటరాగ్నేశ్వరి, నటనలో తనదంటూ ఒక జాతీని ఏర్పరచుకుని

తనకు తానే సాటి అని నిరూపించుకుంది పలు చిత్రాల్లో బావగర్భితమయిన శోక సన్నివేశాల్లో ప్రేక్షకలోకాన్ని శోకతప్పులను చేస్తూ తనకంటూ ఒక నిక్షేపమయిన సుస్థిర స్థానాన్ని సంపాదించుకోగలిగింది ముఖ్యంగా నారి హృదయాలలో అభిమాన ప్రేక్షకుడిగా ఆమెకు కొన్ని సలహాలు ఇస్తున్నాను పాత్రోచితంగా చక్కని దుస్తులు ఎన్నుకోవటం, మేకప్ మరియు హెయిర్



స్టైలిల్ విషయాల్లో తగు జాగురూకత పట్టించటం తగిన హిరోలు గల చిత్రాల్లో నటించకపోతే ఈమె నటన అడవి కాసిన వెన్నెలవుతుంది ఇంతకి ఈ అభినయ రసాల సాల సవదిపిక ఎవరు? ఆమెయే సుధారస మనోజ్ఞ నాయిక, అభినేత్రి జయసుధ

-గుండా వెంకటేశ్వరరావు, మధురానగర్, విశాఖపట్నం

★ ★ ★

విప్లవకారుడి పాత్రలలో శివకృష్ణ అత్యద్భుతంగా నటిస్తారు. ముందడుగు, సంఘర్షణ చిత్రాలలో శివకృష్ణ నటన మరువరానిది. విప్లవకారుడి పాత్రలో ఆయన నటిస్తారనటం కంటే జీవిస్తారనటమే సబబు. డైలాగ్ డెలివరీ ఎంతో సహజంగా వుంటుంది. ప్రేక్షకులకు భావోద్దేశం కలుగుతుంది.

ఈ చరిత్ర ఏ సిరాతో, ఇది కాదు ముగింపు మొదలగు చిత్రాలలో శివకృష్ణ ఆ పాత్రలను పూరి



న్యాయం చేకూర్చారు. విప్లవకారుడి పాత్రలే వేయాలి వస్తాయేమోనని ఆయన ఈ మధ్య అటువంటి పాత్రలలో కనుపించుటలేదు ఆయన నటించే చిత్రాలలో సగ బాగం విప్లవకారుడి పాత్రలు ఉండాలని నా సూచన

శివకృష్ణగారు 'భగత్ సింగ్'గా నటించే చూడాలని ఉంది

-తుమ్మా వేణు, పాత మంగళగిరి

చలన చరిత్ర సమితి తన అసమాన నటనను ప్రదర్శించి అభిరాంధ్ర ప్రేక్షకుల మన్ననను పొంది మూడు సార్లు ఉర్వశి అవార్డు అందుకున్నా ఆభిమానతార శారద ఏ పాత్రనయినా ఛాలెంజ్ గా తీసుకుని ఆ పాత్రలో తీనమై నవరసాలు పలికించి అభిమానులచే ప్రేక్షకులచే శివామ్ అని పిండుకోగల నటనా సామర్థ్యం కలనటి ముఖ్యంగా చంద శాసనుడు వంటి చిత్రంలోని పాత్రను సమర్థవంతముగా పోషించి ఎన్ టి ఆర్ వంటి మహానటుని చే శివామ్ అనిపించుకున్న తార శారద ఇప్పటి వరకూ ఎన్నో మంచి పాత్రలను దరించి అందరి మన్ననలను, అభిమానాన్ని చూగగన్న శారద భవిష్యత్లో కూడా వచ్చిన ప్రతి పాత్రను పోషించకుండా నటనను ప్రదర్శించడానికి ఎక్కువ అవకాశం ఉన్న పాత్రలను ఒప్పుకుని తన ఇమేజ్ ను



కాపాడుకుంటూ భవిష్యత్లో అగ్రనాయకుల అభిమానుల, ప్రేక్షకుల మన్ననలను పొందాలని నా ఆకాంక్ష.

-గుత్తుల పద్మావతి  
రావుల చెరువు, అమలాపురం

నౌ అభిమాన అందాల నటుడు యువకిశోర్ నందమూరి బాలకృష్ణ. "డిస్కో కింగ్"గా "సాహసమే దీవితము" అని "మంగమ్మగారి మనవడు" "కథా నాయకుడు" గా "పట్టాభిషేకం" చేసుకొన్న "ముద్దుల



కృష్ణయ్య". ఎప్పుడు ఒకే తరహా పాత్రలు, పోలాటములు చేయకుండా కుటుంబ కథాచిత్రములు, పారాజుక జానపద చిత్రములలో కూడ నటించి పేరు తెచ్చుకొంటే పరిశ్రమలో వారినుండి; అందరి అభిమానుల నుండి అభినందనలు అందుకొంటారు. అందరితో నటించిన బాలకృష్ణ త్వరలో శ్రీదేవి, జయప్రదలతో చూడాలని ఉంది త్వరలో ఎదుదల కానున్న ఇతని చిత్రములు "దేశోద్ధారకుడు" "కలియుగ కృష్ణుడు" "అశ్వమేధము" విజయము చేకూరాలని ఆశిద్దాము. ధైర్యులు చెప్పేటప్పుడు కొంచెము తల వూపుతాడు. క్రీతలో చాల ఉంది ఆ అలవాటు. ఇప్పుడు కొంచెము పర్వలేదు. త్వరలో "సూపర్ స్టార్" కావాలన్నది మా అందరికోరిక.

-గుమ్మడి శోభారాణి,  
పద్మబజారు, పూనూరు

నేను ఆమెతగా అభిమానించే నటి విజయశాంతి అనతి కాలంలోనే తన నటనా ప్రతిభతో చలన చిత్ర పరిశ్రమలో తనకంటూ ఓ ప్రత్యేకమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకుంది

ఈమధ్య విడుదలైన 'ప్రతిపక్ష' అమె నటనా దీవితంలో ముచ్చతునక ఈ చిత్రంలో విజయశాంతి పోషించిన లిక్చరర్ రూస్సీ పాత్ర ఆమెను ఉన్నత శిఖరాలమీద కూర్చుండబెట్టింది ప్రేక్షకులలో ఆమె పట్ల ఉన్న ఇమేజీని ఈవాంచని రీతిలో పెరిగేటట్లు చేసింది

వందేమాతరం లో దాక్షరుగా వుండగా నటించి ఎటువంటి పాత్రనైనా అవతరిగా పోషించగల సమర్థురాలని ఎంచుకున్నది

ఇలాగే వైవిధ్యమున్న పాత్రలను పోషిస్తూ,



అభిరాంధ్ర ప్రేక్షకుల హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోవాలని, ఈ సంవత్సరం "సూపర్ హిరో యిస్" కాగలదని ఆశిస్తూ.

-బిట్రా శోభారాణి, పేరాల, చీరాల

## ఆదా చెయ్యండి రు. 11 లు పోస్టుద్వారా భారతి తెచ్చించుకోండి!

### ఆఫీస్ ట్ ముద్రణతో భారతి మాస పత్రిక...

భారతి మాసపత్రిక యిప్పుడు అనేక మార్పులతో కొత్త ఆకర్షణలతో వెలువడుతోంది సాహిత్యం కవిత్యంతో పాటు భారతిలో యెక్కువ మంది పాఠకులు కోరే విధంగా కథలు సీరియల్స్ అధిక సంఖ్యలోనే యిప్పుడు చోటు చేసుకుంటున్నవి ఈ మార్పును మీరు గమనించే వుండారని ఆశిస్తున్నాము

భారతి సంవత్సర చందా (పోస్టు ద్వారా రు 51/-లు) ఒకేసారి చెల్లించే వారికి రు 11/-ల ముద్రా వుంటుంది

అంటే మీరు కేవలం రు 40/-లు చెల్లిస్తే ప్రతినెలా భారతి పోస్టు ద్వారా మీ ఇంటికే అందుతుంది

ఈ అవకాశమును మా పాఠకులు సాహిత్యాభిమానులు విరివిగా వుపయోగించుకోవగలరు

చందా పైకమును ఆంధ్రపత్రిక గాంధీనగరం విజయవాడ-3కి మనియార్డరు లేదా డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా పంపుతూ ఈ దిగువ కూపను జతపర్చుకోవడాము

అయ్యో,

నేను 'భారతి' మాసపత్రికకు చందాదారునిగా చెరదలుచుకున్నాను చందా పైకము రు 40/- డి డి / ఎం ఒ ద్వారా పంపుతున్నాను

పేరు \_\_\_\_\_

ఇంటి నెం \_\_\_\_\_

ఉరు \_\_\_\_\_

## గృహిణుల ఆదరాభిమానాలు అందుకొన్న నాంప్ర టిబ్బింగ్ వెట్ గ్రెండర్



ఘనమైన మోటారుతో పనిచేస్తుంది నిక్షల్తమైన చలనం, 11-12 గ్రాములలో పిండి తయారీ, గుచ్చు పూచడం ఎంతో తేలిక, ఆకట్టణీయమైన రంగులతో 1 లీటరు, 1 1/2 లీటరు, 2 లీటర్లు సైజులలో అన్ని పట్టుభాగములందు లభించును

కంపెనీ బ్రాంచి ఆఫీస్:  
**SANTHA INDUSTRIALS**  
2-146/3 OPP. DURGAMAHAL  
PATAMATA VIJAYAWADA-6  
OUR SERVICE IS PROMPT. DO NOT INSURE IT



# చైతన్య నిర్మాణం

## కంచుమర్త పెంకజేడ్లకల్లు

సీరియల్

"యు (గత సంచిక తరువాయి)

వరానర్ ఈ కేసులో ముఖ్యమైన సాక్ష్యం హత్య జరిగిన సమయంలో ఉన్న వ్యక్తి గాయత్రిగారిని ప్రవేశ పెట్టవలసిందిగా కోరుతున్నాను

గాయత్రి బోనులో నిలబడింది

చూడండి గాయత్రి గారు కిరణ్ పాస్పి స్టార్టులో ఎన్ని రోజులు పని చేసారు

రెండు నెలలు

ఈ రెండు నెలల్లో కిరణ్ ఎప్పుడయినా అల్లరిగా ప్రవర్తించాడా?

లేదు

అటువంటప్పుడు పని చేయడం మానేస్తున్నానని స్వరూపగారికి చెప్పారట ఎందుచేత?

గాయత్రి మాట్లాడ లేదు

చెప్పండి గట్టిగా అడిగింది హరిత

రెండు నెలల్లో కిరణ్ ఎప్పుడూ అల్లరిగా ప్రవర్తించకపోయినా ఈ సంఘటనకు మూఢ్రోజులకు ముందు నుండి నన్ను తన దారొక్క రమ్మని బలవంతంగా అడగడం మొదలు పెట్టాడు అంతే పాపులో మానివేయాలని నిర్ణయించుకున్నాను అదేమంటే స్వరూపగారితో చెప్పాను

గాయత్రి గారు పాపుకు మరి రానని చెప్పిన మీరు మర్నాడు పాపుకు వెళ్ళారా?

వెళ్ళలేదు

అయితే రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు పాపు దాబామీది గదిలో స్వరూపగారి ప్రశ్నన మీరున్నారు ఆ సమయంలో ఆక్కడ మీరు ఎందుకు ఉన్నారు? ఎందుకు వెళ్ళారు మిమ్మల్ని మానభంగం చేయడానికి ప్రయత్నించాడని

జరిగిన కథ-11 స్వరూప కొడుకు కిరణ్ కి తల్లి అంటే ప్రాణం పరాంకుశం కిరణ్ కి త్రాగుడు అలవాటు చేస్తాడు త్రాగుడేకాక అమ్మయిలతో ఏకార్లు కూడా ప్రారంభిస్తాడు కిరణ్ కొడుకు చేత ఒక ప్యాస్పి పాపు తెరిచిస్తుంది స్వరూప ఆ ప్యాస్పి పాపులో సేల్స్ గర్ల్ గా చేరుతుంది గాయత్రి ఆ అమ్మాయంటే స్వరూపకి అభిమానం ఒక రోజు గాయత్రి వచ్చి పాపులో పని మానివేస్తున్నానని చెప్పిన మాట విని స్వరూప ఆశ్చర్యపోతుంది కిరణ్ గాయత్రిని మానభంగం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్న సమయంలో చూసిన తను కిరణ్ ని చంపేశానని హరితతో చెప్తుంది స్వరూప కానీ హరిత నమ్మదు తన తల్లి స్వరూపనని తెలుసు కొంటుంది హరిత లాయర్ హరిత కోర్టులో స్వరూప తరపున వాదించటం మొదలు పెడుతుంది

స్వరూపగారు చెప్పారు నిజమేనా?

పాపుకు మరి రానని చెప్పాను అయితే ఆ నెల జీతం నాకు రావలసింది ఉంది అది అడగడానికి ఉదయం వెళ్ళితే ఇప్పుడు బిజీగా ఉంది పాపు మూసే ముందు రమ్మని చెప్పాడు కిరణ్ ఆ రాత్రి ఎనిమిదిన్నర తర్వాత వెళ్ళాను పాపు తక్కువ తొమ్మిదివరకు ఉన్నాను పని కుర్రాళ్ళను ఇళ్ళకు పంపించేసే మేమిద్దరం లో పల ఉండగానే తలుపు వేసి గడియ పెట్టాడు ఆ సమయంలో నేనెంత అరిచినా బయటకు వినిపించదు కిరణ్ ఇంట్లోకి వెళ్ళి గ్రహించిన నేను చాలాసేపు పెనుగులాడేను కొన్ని సామాన్లు డబ్బాలు క్రింద పడ్డాయి ఆ శబ్దమైన బయటపాళ్ళకు వినిపిస్తుందనే ఆశ

కిరణ్ బలవంతంగా ఎత్తుకుని దాబామీదుకు స్టార్ రూం తీసుకెళ్ళాడు ఆ పెనుగులాటలో నా చిర మొత్తం చిరిగిపోయింది నన్ను నేను రక్షించుకోవడానికి

అని ఆగి పోయింది గాయత్రి

అప్పటికే అందరి చుట్టూ గాయత్రి మిదే ఉంది

ఒడ్డిగారు కూడా ఆమెనే చూస్తున్నారు

ఎం చేసారు మీరు చెప్పండి

గట్టిగా అడిగింది హరిత

ఇక గత్యంతరంలేక పేకింగులు తయారానికి ఉపయోగించే పెద్ద కత్తి నా చేతికి దొరికింది, దాంతో నా కింతలా కిరణ్ ను అరెస్టు చేసి పోలీసులు చచ్చేవరకు అప్పటికే నా బట్టలు రక్తం మయ్యాయి

కోర్టులో కలకలం మొదలయింది

ఈ అమ్మాయి హత్య చేసినదా?

స్వరూపకాదా?

అప్పుడే స్వరూపగారు పైకి వచ్చారు నేనలాగే నిలబడి ఉన్నాను స్వరూపగారు మెట్లు దిగి ఒక పేకెట్ లో ఉన్న చిరను తీసి గాయత్రి ముందు ఆ చిర విప్పేయి అన్నారు

ఎందుకొనా కళ్ళం కాలేదు

రక్తంతో గిలగిల కొట్టుకుని చనిపోయిన కొడుకును చూడ సరిగ్గా చూడలేదు రహంతయినా చలించలేదు కత్తి అక్కడ పడేసే చేతులు కదుక్కొమ్మన్నారు ఒంటమీద ఒక్క రక్తపు బొట్టుయినా లేకుండా శుభ్రం చేసుకొమ్మన్నారు అలాగే చేసాను వెంటనే చిర కట్టుకున్నాను రక్తం అంటిన చిరను కాగితం పాటంలో కట్టి పేకింగ్ ల మూలల్లో దాచేశాను

స్వరూపగారు కత్తిని చెతుల్లో తనుకుని క్రిందకు దిగి పోలసు స్పెషల్స్ పోన్ చేసే మళ్ళీ అక్కడకు వచ్చారు

గాయత్రి పోలసులు రాగానే హత్య నేనే చేసినట్లు చెప్పి అన్నారు

స్వరూపగారు ఎందుకలా చెప్పానారో నాకు తట్టలేదు పోలసులు వచ్చారు

అని విప్పడం అంది గాయత్రి

అందరూ ఆశ్చర్యంతో అలాగే ఎంటుండిపోయారు

డిపెన్స్ లాయరు లేది యువరానర్ స్వరూపగారిని శిక్ష నుండి తప్పించడానికే గాయత్రిగారు చిన్న కట్టు కట్ట చెప్పారు పాస్పి స్టార్టులో చీరలు అమ్ముతున్నారనే సంగతి వింతగా అనిపిస్తోంది నాకు ఫాస్ఫి స్టార్టులో ఉన్న చిర పేకెట్ తన స్వరూపగారు గాయత్రి గారికి ఇవ్వడమనేది కట్టు కట్టగానే నిజమని నమ్ముతుంటారా?

హరిత సందిగ్ధంలో పడింది

కాని గాయత్రి అంది-

యువరానర్ నాలుగు రోజుల క్రితం అంటే హత్య జరిగిన నాలుగు రోజుల క్రితం అప్పటికే నేను ప్యాస్పి స్టార్టులోనే పని చేస్తున్నాను ఆ రోజు సాయంత్రం కిరణ్ గారు బయటకు వెళ్ళి మదర్ కేసం చీరకొని ఆ పేకెట్ ను పాపులోనే ఉంచేసారు రెండ్రోజుల వరకు ప్రతీసారి ఇంటికి తీసుకెళ్ళాలి అంటూనే మరచిపోవడం నేను చూస్తూనే ఉన్నాను హత్య జరిగిన ముందు రోజు పాపులో పనిచేసే కుర్రాడికి కూడా చెప్పారు ఇంటికి వెళ్ళేముందు పేకెట్ సంగతి గుర్తు చేయమని అయితే ఆ సాయంత్రమే నేను పనికి రానని చెప్పి స్వరూపగారి

దగ్గరకు వెళ్ళి చెప్పాను ఆ మర్నాడు ఇది జరిగింది ఆ చీర కొన్న సంగతి నాకే  
కాదు పావులో పని చేసిన కుర్రాళ్ళకూ తెలుసు ఇంకా వివరాలు కావాలంటే కిరణ్  
పాస్పి స్టోరుకు దగ్గరలో ఉన్న రామచంద్రా క్లాత్ షోరూంని అడగండి చీర  
ఖరీదు రెండువందల యాభై రూపాయలు

డిపెన్స్ లాయరు తగ్గడు

హరితకు సంబరంగా ఉంది

ఇంతలో హోలీసు డిపార్టుమెంటు సేకరించిన వేలి ముద్రలు పరిగణలోకి  
తీసుకున్నారు విటెన్ సెకండ్స్ లో కిరణ్ ప్యాస్పి స్టోరుకు వెళ్ళి పేకింగ్ ల  
మూలల్లో దాచిన రక్తం అంటిన చీరను తీసుకు రమ్మని ఆర్డరు జారీ చేసారు

అయితే కిరణ్ ను మీరే హత్య చేసారన్నమాట స్వరూపగారు కాదు అని  
అడిగారు జడ్జి

అవును నేనే చేసాను

అంది గాయత్రి

జడ్జిగారు స్వరూపను చూసారు స్వరూప తల వంచుకుని నిలబడింది

పది నిమిషాల్లో హోలీసులు పాస్పి స్టోరులో పేకింగ్ ల మూలల్లో ఉంచిన  
రక్తం అంటిన చీరను తీసుకొచ్చారు వేలి ముద్రల పరిశీలనలో గాయత్రి అని  
తేలింది

గాయత్రి హత్య చేసినా ఆ నేరం మీ మీద వేసుకోవడంలో మీ ఉద్దేశ్యం  
ఏమిటి?

జడ్జిగారి ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేదు స్వరూప

హరిత కల్పించుకుంది

యువరానర్ స్వరూపగారి జవాబు వచ్చే లోపల గాయత్రి హత్య  
చేసిందని నిర్ధారణ చేయడానికి డిపెన్స్ లాయరు అడిగిన చీర గురించి  
చెప్పడానికి ముందుకు వస్తున్న రామచంద్ర అనే సాక్షిని ప్రవేశపెట్టి అతని నుండి

నిజం తెలుసుకోడానికి అనుమతి ఇవ్వవలసిందిగా కోరుతున్నాను

యస్ పర్మిషన్ గ్రాంటిడ్

రాఘవేంద్ర బోనులో నిలబడ్డాడు

రాఘవేంద్రగారు గాయత్రి మీ అమ్మాయే కదా!

అవును!

కిరణ్ పాస్పి స్టోరులో పని చేయని చెప్పి ఆ మర్నాడు రాత్రి అక్కడకు  
వెళ్ళింది మళ్ళీ ఇంటికి వచ్చుచు వచ్చింది

ఎనిమిదిన్నర ప్రాంతంలో బయటకు వెళ్ళిన గాయత్రి రాత్రి పన్నెండు  
గంటలకు వచ్చింది ఎందుకమ్మా లేటయిందని గాబరాగా అడిగాను అయితే  
అప్పటికే గాయత్రి భయంతో వణుకిపోతుంది వెళ్ళటప్పుడు ఒక చీర  
వచ్చినప్పుడు కొత్త చీర అనుమానంతో అదే అడిగాను

దారెల్లో కొన్నాను నాన్నగారూ పైండు బలవంతం మీద అక్కడే కొత్త  
చీర కట్టుకున్నాను అంది

అయితే నేను నమ్మలేకపోయాను

రెండ్రోజుల వరకు ఆలోచిస్తూ, అప్పుడప్పుడు భయంతో వణుకిపోతున్న  
గాయత్రిని అడిగాను అసలు ఏం జరిగిందని అప్పుడు గదంతా చెప్పింది హత్య  
చేసాను నాన్నా అని కుమిలి కుమిలి ఎడ్చింది

అది చెబుతున్నప్పుడు రామచంద్ర కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచాయి

రాఘవేంద్రగారూ కూతురే హత్య చేసిందని చెబుతున్నారు ఎలా చెప్ప  
గలుగుతున్నారు?

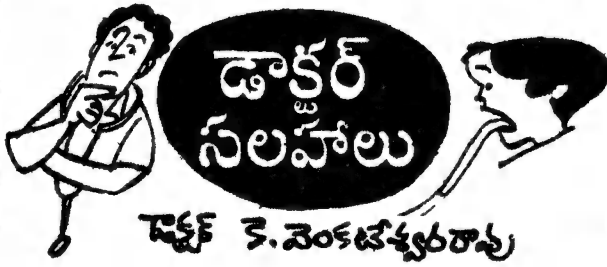
చేసిన తప్పును కప్పి పుచ్చడం ఇష్టం లేక కృతజ్ఞత కూడా ఉంది

ఈసారి అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు

కృతజ్ఞత ఏ విషయంలో ?

సుమారు ఇరవై సంవత్సరాల క్రితం మాది ఈ ఊరుకు దగ్గరలో ఉన్న





బి యమ్ ఎ , మండపేట

నా పిల్ల మీద, మెద మీద కోబి మచ్చలు వచ్చినాయి స్కిన్ సెన్సిటివ్ నుకి చూపించితే క్రామటన్ ఆయిర్ వాడమన్నారు వాడిన తర్వాత తగ్గినాయి కానీ మరల వస్తున్నాయి చాలా మందులు వాడాను

విటిలైగో అనే రోగం వల్ల వచ్చిన మచ్చలు పోవటం అరుదు పంగన్ ఇన్ పెక్షన్ వల్ల ఏర్పడిన పొడలు తప్పుక నయమవుతాయి చర్మ వైద్యులు చికిత్సా విధానాన్ని నిర్ణయిస్తారు ప్రత్యక్షంగా చూడనిదే చికిత్స చెయ్యటం కష్టం జె వి కె-విజయవాడ

మూలశంక వ్యాధి తగ్గటానికి ఏం వాడాలి? ఆ వ్యాధి వున్న వాళ్ళు తిండి కూడా మార్చాలా?

మలవిసర్జన సులభంగా అవటానికి ఆకుకూరలు మొదలయిన వాటిని వాడటం అవసరం మరి మలబద్ధకం ఎక్కువగా ఉంటే లిక్విడ్ పారపిన్ వాడటం అవసరం

సర్వస్వచేత పరిక్షింప చేసుకొని వారి సలహా మేరకు చికిత్స చేయించుకోవలసి ఉంటుంది

బి జి-అకిపీడు

నా వయస్సు 52 సంవత్సరములు బి పి వుంది 4 సంవత్సరముల నుండి ఎడమ చెయ్యి నెప్పి వున్నది ఆ నెప్పి కూడా రోజూ వుండదు అప్పుడప్పుడు విపరీతమైన నెప్పి వస్తూ తలనొప్పి, మెద నెప్పి కూడా వస్తున్నాయి గుండె నెప్పి వస్తుంటే ఇ సి జి తీసినారు ఎందరో డాక్టర్లకు చూపించి మందులు వాడుతున్నా ఈ చెయ్యి నెప్పి తగ్గటం లేదు

ఆర్థోపీడిక్ వైద్యులకి చూపించి చేతి నెప్పికి చికిత్స చేయించుకోవటం మంచిది. అదే సమయంలో రక్తపుటోటు మాత్రలు వాడకం మానకూడదు

బి. వి. యస్., పితాపురం

బి బి వ్యాధి ఎందుకు వస్తుంది? వచ్చిన తర్వాత మందులు వాడి పూర్తిగా నయం అయిన తర్వాత బహిష్కృత్యం అప్పుడూ రాకుండా వుండడానికి ఎటువంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి? ఈ వ్యాధి శరీరంలో వున్నంత కాలం చర్మము మెత్తవదుతుందా? ఒకసారి బి బి ఎటాక్ అయినవాళ్ళకి శరీరం ఎప్పుడూ మెత్తగా వుంటుందా?

మైకోబాక్టీరియా ట్యూబర్క్యులోసిస్ అనే సూక్ష్మక్రిమి వల్ల క్షయ రోగం వస్తుంది

వైద్యులు సూచించినన్నాళ్ళు మందులు వాడితే మళ్ళీ వచ్చే ప్రసక్తే వుండదు మంచి ఆహారం తీసుకోవటం అవసరం ఈ రోగానికి శరీరం మెత్తబడటానికి సంబంధంలేదు □

## చైతన్య స్వరూపం

చిన్న పర్మిటారు..నేద రైతు కుటుంబం మాది ముగ్గురన్నదమ్ములు. ఒక చెల్లెలు. పెద్దవాడిని నేను అప్పటికి నా పెళ్ళియి సంవత్సరమైంది నా పెళ్ళియిన రెండు నెలలకే మా మేనమామగారి అబ్బాయితో పెద్దగా కబ్బాలు లేకుండానే నా చెల్లెలు పెళ్ళి జరిపించాం అయితే పెళ్ళియిన రెండు నెలలకు జబ్బుతో మంచం ఎక్కింది నా చెల్లెలు పట్నంలోని డాక్టర్లకు చూపిస్తే తగ్గుతుందన్నారు రెండు మూడు సార్లు చూపించాం అయితే ఖరీదైన మందులకు, ఫీజులకు మాదగ్గర అంత తాహతు లేదు పట్నంలోనే పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తున్న మా చెల్లెలు భర్త నెలకో వందో రెండోదలో వంపించేవాడు తప్ప భార్యను తీసుకుని వెళ్ళి బ్రిట్ మెంట్ చేయిస్తాననే వాడు కాదు

భర్త తీసుకెళ్ళడం లేదనే బెంగతో మరింత చిక్కి శబ్దమైంది నా చెల్లెలు అప్పటికి నేను ఎలిమెంటరీ స్కూలు టీచరుగా నూట యాభై రూపాయల శీతం పంపాడిస్తున్నాను నా భార్య గర్భవతి ఈ పరిస్థితిలో చెల్లెలు మందులకు ఎక్కువగా ఖర్చుపెట్టలేక పోయేవాడిని

ఇదిలా ఉండగా నా చెల్లెలు మరి సంసారానికి పనికి రాదని స్వయాన మేనమామ అయినా మరేం ఆలోచించకుండా కొడుక్కి మళ్ళీ పెళ్ళి చేయడానికి సిద్ధపడ్డాడు ఎవరు ఎన్ని రకాలుగా బ్రతిమాలినా వినిపించుకోలేదు మరి రెండు నెలలకు

ఒక రోజు స్వరూపగారు మా ఊరు వచ్చారు

అసలు విషయం మరచి పోయాను చెల్లెలు భర్త పేరు వర్త కాలేజీలో లెక్చరరు

స్వరూపగారు వచ్చి అసలు సంగతి చెప్పగానే మా ఇంట్లో వాళ్ళంతా అనందంతో పొంగిపోయారు

అమ్మా మా అమ్మాయి సంసారం బాగుపడితే నీ మేలు ఈ జన్మలో మరచి పోలేం అని మా అమ్మా, నాన్న స్వరూపగారికి చేతులెత్తడం పెట్టారు

నేనూ, నా తమ్ముళ్ళు స్వరూపగారికి నమస్కరించాం

కన్నీళ్ళు చేరా భృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాం

స్వరూపగారు మా చెల్లెలును తీసుకెళ్ళారు

నాల్లా రోజులకు చెల్లెలు భర్తతో సుఖంగా సంసారం చేస్తుందని, ఖరీదైన డాక్టర్లకు చూపించి మందులు వాడుతుందని, వర్త పూర్తిగా మరి పోయాడని తెలిసింది

స్వరూపగారు మా కుటుంబానికి చేసిన సహాయం ఎన్నడూ మరచి పోలేం

అటువంటి స్వరూపగారు ఈ రోజు నా కూతురు హత్య చేసినా అ నేరం తన మీద వేసుకోడానికి సిద్ధమయిందంటే అమె గొప్పతనాన్ని, త్యాగనిరతిని పొగడలేం అయితే తప్పు చేసిన వాళ్లని క్షమించగలిగి వారి జీవితాలలో అనందాన్ని నింపగల స్వరూపగారు ఏతప్పు చేయకుండానే శిక్ష వేయమని అడుగుతుంటే నిజాన్ని దాచి అమెను బాధ పెట్టి నాకూతురును శిక్షనుండి తప్పించుకోవాలనే ఆశలేదు.

కోర్టులో పింద్రాప్ సైలెన్స్

"మాదండి స్వరూపగారూ గాయత్రి చేసిన హత్యను మీ మీద వేసుకోవడంలో గల కారణాలేమిటి? మీ కొడుకునే చంపిన గాయత్రిపై కోపం పెట్టుకోకుండా అమెను రక్షించా రెండుకు

చాలా మంది అసక్తిగా స్వరూపనే చూస్తున్నారు.

అందరికీ వింతగా, విద్వేషంగా ఉంది

అమె ఏం చెబుతుంది?

జీవితంలో అన్ని రకాలుగా ఓడిపోయి చావుమీద మోజాతో ఉన్నాను నేను ఇప్పుడిప్పుడే జీవితం, అంటే ఏమిటో తెలుసుకుని అందులోని చేదు తీపిలను అన్నాడంటే వయసులో ఉంది గాయత్రి బ్రతికే అవసరం నా కన్నా గాయత్రికే ఉంది కాబట్టి

కానీ చని పోయిన వాడు మీ కొడుకు

(ఇంకా ఉంది)



సావిత్రి! మరాక్క నరంబుకొరుకొ!  
అదియనూ  
నీ సతి నాణంబు లన్న!



కేసవత్ సేవింస్స  
సద్ధిసేకేత్తని  
ప్రసాదిరంచంది సానయా!

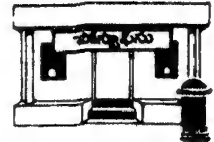
అవును మరి 6 సం"ల నేవనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికెట్టు ప్రాణంతో సమానమైనవి.

ఆందులో అటు వడ్డీకి వడ్డీ ఇటు పన్ను మినహాయింపులు పెద్ద ఎత్తున లభిస్తాయి మీరు ఆదాయపు పన్ను కట్టే వారైతే సుమారు 2 రు ల వడ్డీ లభిస్తుంది అంటే 25 శాతం వరకు వడ్డీ పొందవచ్చు ఆదాయపు పన్ను కట్టేవారు కాకపోయినా మీకు రుపాయిన్నర వడ్డీ లభిస్తుంది అంటే సుమారు 18 శాతం వడ్డీ అన్నమాట ఇంకా ఎన్ని లాభాలు ఉన్నాయో మీకు తెలుసా!

- 1) ఉమ్మడిగా కాని మీ పిల్లల పేరుతో కాని కొనుక్కోవచ్చును కొన్న తరువాత ఎవరి పేరునైనా సరే మార్పుకోవచ్చును
- 2) ఈ సర్టిఫికెట్టును దేశంలో ఎక్కడైనా ఏ బ్యాంకులోనైనా మార్పుకోవచ్చును
- 3) తాకట్టు నామినేషన్ సదుపాయాలున్నాయి
- 4) మీ సొమ్ముకు ప్రభుత్వ భద్రత
- 5) రు లు 10 50 100 500 1000 5000 మరియు 10 000 మూల్కాలలో దొరుకుతాయి

CANON ADS

మిగతా వివరాలకు మీ దగ్గరలోని బ్యాంకులోగాని కలెక్టరేట్లోని తహసీల్దారునుగాని బారత్ ప్రభుత్వ జిల్లా పొదుపు కార్యాలయంలోగాని రీజనల్ డిప్యూటీ కలెక్టర్ (స్కాల్ సేవింగ్స్) ను గాని నేవనల్ సేవింగ్స్ విజింటను గాని సంప్రదించండి



జాతీయ పొదుపు సంస్థ

మీ భద్రత మా లక్ష్యం



కమిషనర్, స్కాల్ సేవింగ్స్,

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం,  
హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్ 500 029

# యోగభూమి గంగోత్రి

హృషికేశు 248 కి మి దూరంలో వామశిఖరాల మధ్య గంగోత్రి పుణ్యక్షేత్రం ఉంది బగిరదుడు ఇక్కడ 5500 సంవత్సరములు తపమాచరించగా దేవగంగ భువికి దిగినదని స్థలపురాణ కథనం గంగామతల్లి మందిరం ప్రక్కనే ఆనాడు బగిరదుడు కూర్చుని తపస్సు చేసిన బగిరదశిల ఉంది తర్వాత కాలములో కురుక్షేత్ర మహాసంగ్రామానంతరము పాపహరిహరార్చము పాండవులు యికడ దేవయజ్ఞము జరిపినట్లు చెపుతారు యోగులకు మహర్షులకు గంగోత్రి నిలయమై ఉన్నది 18వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో గూర్ఖా కమాండరైన అమర్‌నంగ్ బాపా యిక్కడ మందిరం నిర్మించాడు అక్రయే త్రితయ (పుట్ర మే) పర్వదినమున తిరిచిన మందిరం తిరిగి దీపావళి రోజున మూస్తారు గంగోత్రి పరకు చిన్న సాకారము కలదు

## ప్రాశస్త్యం

గంగోత్రిలోని జలము అతిపవిత్రమైనది నిర్మలమైనది కనుకనే అనేక సంవత్సరములు నిలువ ఉంచినప్పటికి చెడిపోదు బక్రలు ఇక్కడి పవిత్రోచకమును రామేశ్వరము తెచ్చి శివాలిపెకం చెస్తుంటారు 6 నుండి 8 కి మి వెడల్పుతో 20 కి మి పొడవున గోముఖ్ పరకు గంగోత్రి వ్యాపంచి ఉంటుంది అనేక పర్వతశిలల మధ్యగ దరణి హృదయం నుండి పెల్లుబికి మంచునీరు కనులపండువుగ ఉంటుంది భూమిపై గల సమస్త

దీవులను రక్షించుటకు గంగామాత దిమిద్మి ద్వనులతో పరుగిడుతున్నదా అని ఎన్నుంది నిర్గతేప సగజ్యశ్ర దరణి హృదయాత్ దా! మాతేప వత్సరాబాతి గంగోత్రి కరుణాన్వితా"

సూర్యకాంతి ఆ ప్రవాహములో వివిధ రంగులతో వివిధ చీకలలో పరివర్తనము చెందినప్పుడు ఆ పవిత్ర రజత ప్రవాహములో నీలకాంతమణులు పొడిగారా అన్నట్లు మనోహర దృశ్యం సరళహృదయులలో సరసబావాలను ద్విపృథుస్తుంది

## గోముఖ్

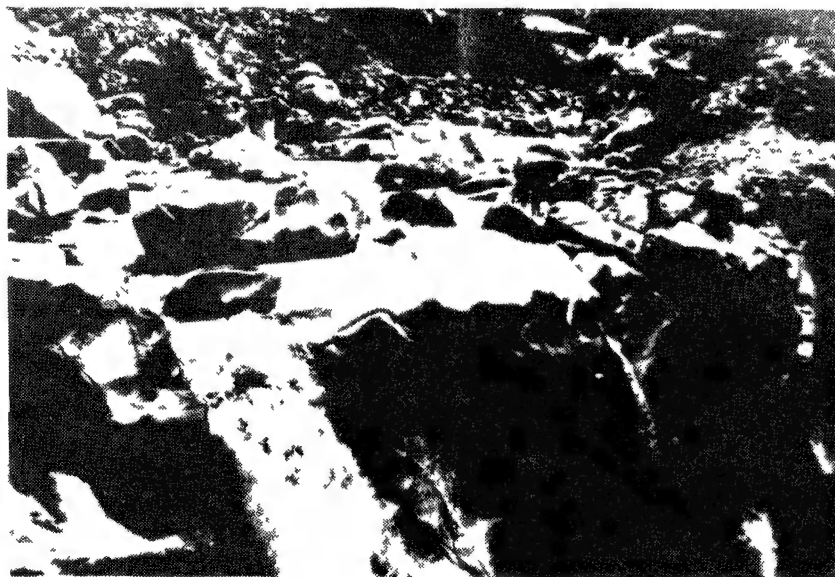
గంగోత్రి నుండి తూర్పుగ 20 కి మి కాలినడకన వివిధ ప్రయోసలకోర్చి యాత్రికులు గోముఖ్ చేరి అక్కడ మంచునీటి ప్రవాహంలో స్నానం చేస్తారు గోముఖ్ తీర్థంలో చేసిన స్నానం సర్వ పాపములను హరించి సమస్త దోషశమనం కలిగిస్తుందని ఆర్య బావన సర్వలోకైక పాపని అయిన గంగలో ఎత్తుదేవతలకు ఎండ ప్రదానం చేస్తే ఆ పితృదేవతలు సంతరిస్తారని ఆర్ష సంప్రదాయం ఉద్ఘోషిస్తున్నది -

నరాణాం సర్వ పాపమ్

పితృసంతారణో చిత్తా!

విష్ణోర్వామ పదో రూతా

## గంగోత్రి



సర్వలోకైక పాపన"

మేరు సుమేరు

గోముఖ్ నుండి మూడు కిలో మీటర్లు వెళితే మేరుపర్వతము దవళ కాంతులను మ దర్శనమౌతుంది దీని నానుకొని అనేక యోగులకు నిలయమైన తపోవనం ఉంది దానికి ఎదురుగ మహర్షులకు ఆనందకరమైన సర్వదేవతల విహార భూమియైన నందనవనము ఉంది అక్కడకు అనతి దూరంలోనే సుమేరు పర్వతం ఉంది ప్రపంచంలో మరెక్కడా లభ్యంకాని ఓషధులు అక్కడ లభిస్తాయి

మహాకవి కాళిదాసు కుమార సంభవము లో వామవత్సర్యతాన్ని చూడగ మేరుపును ఎతికేవానిగ భూమిని గోవుగ బావించినహృదయులకు రసనద్ది కలిగిస్తాడు-

యం సర్వశైలాః పరికల్ప్య వత్సం

మేర్మతే దోగ్ధరి దోహదక్షే

బాస్యంతి రత్యాని మతోషధిశ్చ

ప్రధూపదమ్నాం దుదుహార్మరిత్రమ్"

యోగులు మేరు దండమును మేరుపు అంటారు దానికి ఆదారమైన 'మూలాదార చక్రాన్ని సుమేరువు అంటారు మూలాదారంలోని జివుడు యోగసాధన ద్వార పట్టుక చేదనం చేసుకుంటూ ఆనందమయమైన సహస్రార కమలం చేరుతాడు అదే నందనవనము అక్కడే అమృతవాహిని గంగ ఉచ్చివిస్తుంది ప్రకృతి బీజవత్త్వాను యింత సుహత్తరంగ బావించగలిగిన మనత విశ్వసావాత్మ్యంలో బారతీయులకే దక్కింది

## ఇతర దర్శనీయ తీర్థాలు

హృషికేశ నుండి దరసు పరకు యమునోత్రి, గంగోత్రిలకు ఒకే మార్గం వెళ్లాలి అక్కడ నుండి 28 కి మి వెళితే ఉత్తరకాళి వస్తుంది అక్కడ విశ్వనాధుని మందిరము కాళికాదేవి మందిరము ప్రశస్తమైనవి మకరసంక్రాంతి సందర్భముగ ఉత్తరకాళిలో వారం రోజులు మనంగ ఉత్సవాలు చేస్తారు నైహూ పర్వతారోహణ శిక్షణ కళాకాలను చూడవచ్చును ఆ తర్వాత వరుసగ గంగోరి మనేరి బట్టారి గంగానాని సుఖి రూలా హర్‌సల్ లంకాచట్టి, ఛైరన్‌మాటి మున్నగు దివ్యక్షేత్రములు రమణీయ దృశ్యములతో పాటు అద్యాత్మిక తత్త్వమును వెదజల్లుతుంటాయి ఛైరన్‌మూటిలో బాగిరధి జాహ్నువిల అందాల సంగమం దర్శించవలసినదే! గంగోత్రి నుండి అగ్నేయంగ 18 కి మి నడిస్తే కేదార సరోవరం వస్తుంది అక్కడ

నుండి కేదారనాథ్ చాల చగ్గర కాని మార్గం చాల దుర్లభమంగ ఉంటుంది

### పసతి-సౌకర్యాలు

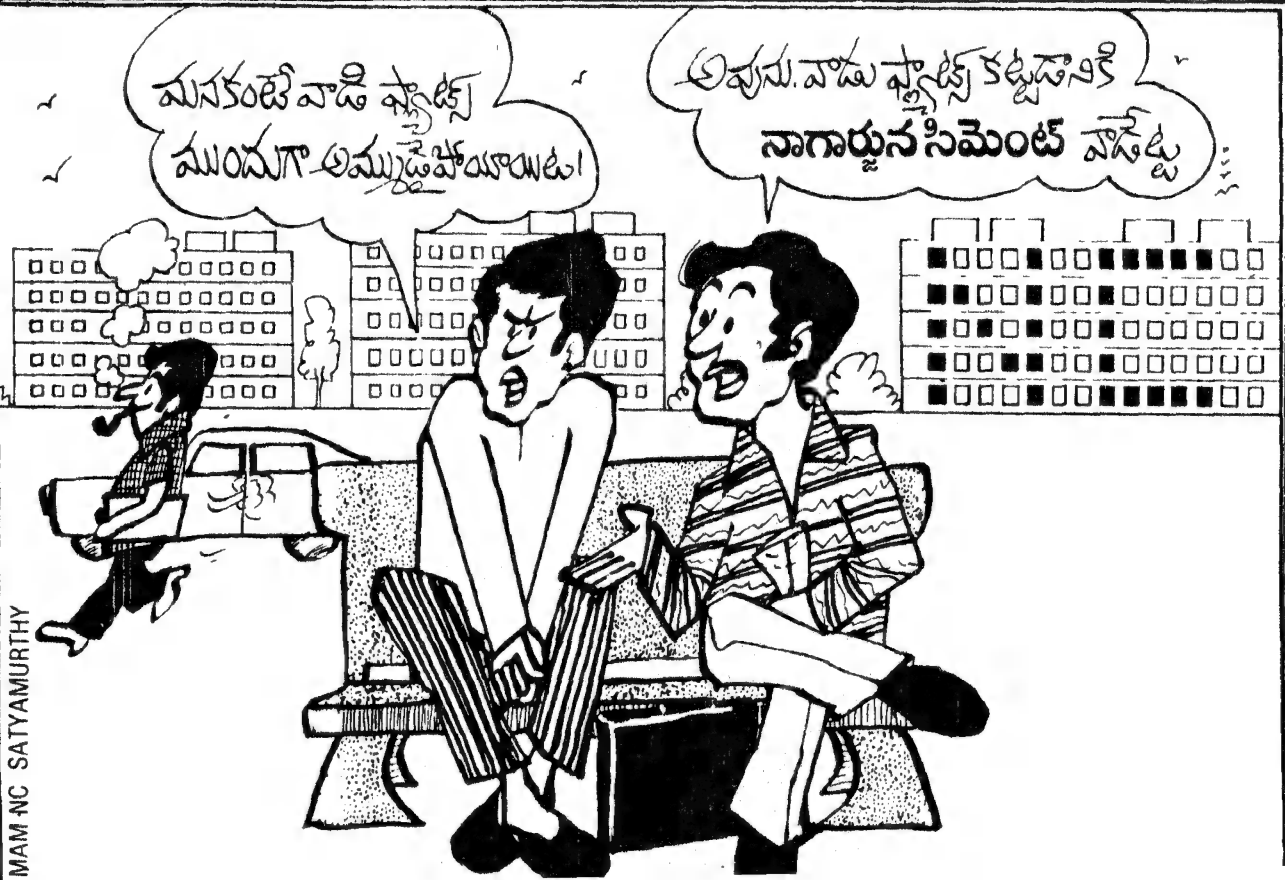
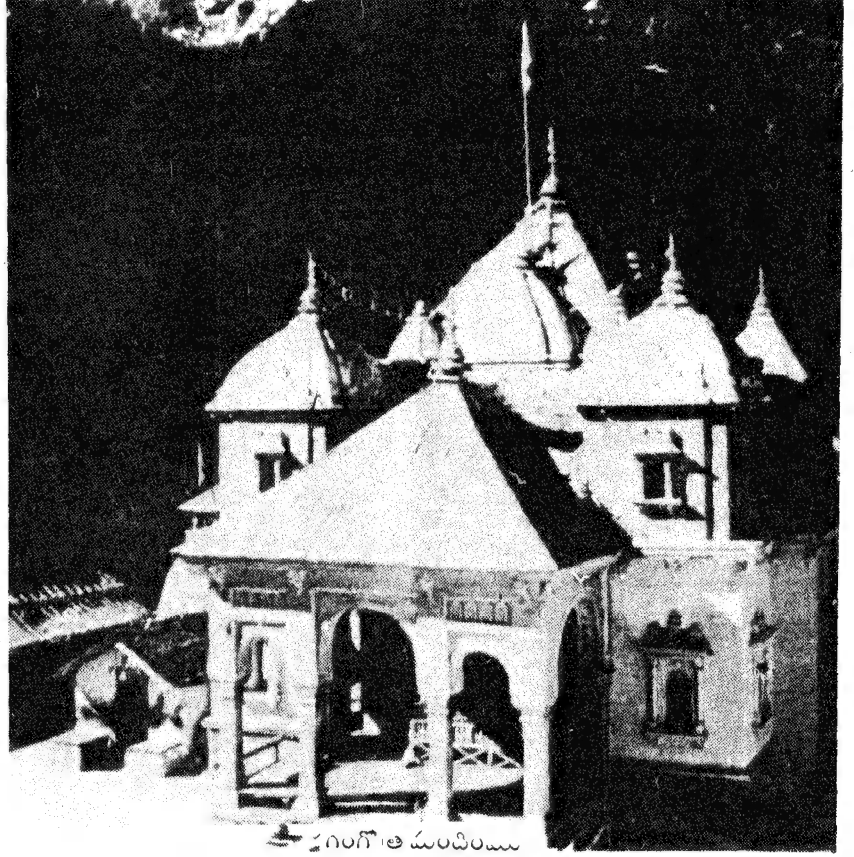
గంగోత్రిలో యాత్రకుల సౌకర్యార్థం పసతిగృహం అటవీకాఖవారి పసతిగృహం రహదారుల కాఖవారి విశ్రాంతి గృహము లాగ్ క్యాబిన్ ఉన్నాయి

యుమునోత్రి గంగోత్రి కేదారనాథ్ బచరినాథ్ యాత్రలన్నింటికి అంద్ర ప్రాంతమువారికి రైలుప్రయాణముతో కలిపి 15 నుండి 20 రోజులు పడుతుంది వెయ్యి నుండి పదిహేను వందల రూపాయిల వరకు బర్సపుతుంది మార్గంలో రామ్ టెక్ మదుర బృందావనం అగ్రా డిల్లీ మున్సర్గు ప్రాంతములు కూడ చూడవచ్చును

టూరిస్టు బస్సులలో ప్రయాణం హడావిడిగ ఉంటుంది అలాకాకుండా 6 నుండి పదిమంది వరకు జట్టుగా ఏర్పడి వెళితే సౌకర్యంగ వెళ్లి అన్ని ప్రాంతాలు త్వరగా దర్శించుకోవచ్చును అన్ని మేకరీలలో చాల పరిశుభ్రంగ ఉండే సత్రములు ఉచితంగ లివిస్యాయి పూటకు మూడు రూపాయిలకే బోజనం లవిస్యంది ఎక్కిడా మోసాలు జరగవు

గంగోత్రి యాత్ర మోక్షార్థత దేహురుస్తుందని అర్థపాపన

- కౌప్పిన్ షేక్ మౌ రాల్





# వ్యక్తిగతం

డాక్టర్ బిమల్ చంద్ర షోష్ అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల అధ్యక్షుడు రోనాల్డ్ రిగన్‌కి చికిత్స చేసే బారతీయ డాక్టరు ఆ మధ్య రిగన్‌కి శస్త్ర చికిత్స చేసిన వైద్య బృందంలో ఆ బిమల్ షోష్ కూడా ఉన్నారు ఈయన కొత్త డిబ్బలోని హోరానా అడుగు కళాశాలలో శస్త్ర చికిత్స సంబంధించిన శక్తిని పొందారు. అనంతరం అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకి వెళ్లి స్కూయార్స్ లో జాన్ కెట్రీంగ్ కాన్ఫరెన్స్ లో 1969 నుంచి 1972 వరకూ కాన్ఫరెన్స్ సంబంధించిన శస్త్ర చికిత్స అధ్యయనం చేసారు అమెరికా అధ్యక్షుడు వైద్య నిమిత్తం రూపొందించబడిన డాక్టర్ బృందంలో డా బిమల్ షోష్ తో పాఠశాలయుడు 1981లో ఈయన అమెరికా పౌరసత్వం స్వీకరించారు



ఎండి మార్పుల కుంభ కోణం కేసులో బొంబాయి హైకోర్టు తీర్పు దృష్ట్యా మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ శివాజీరావ్ పాటిల్ నీలం గజర్ మార్చి 7న తమ పదవికి రాజీనామా చేసారు ఈ వ్యవహారంలో ముఖ్యమంత్రి ఆయన కుమార్తె



డాక్టర్ శ్రీమతి చంద్రకావతీ ఆదేశంపై ఆమెకి అనుకూలంగా ఎండి పరిక్ష్వా పలితాలలో అక్రమాలు జరిగాయని న్యాయమూర్తి పేర్కొన్నారు తీర్పు వెలువడిన 24 గంటలలోగా శ్రీ నీలం గజర్ తమ రాజీనామా గవర్నర్ కి సమర్పించారు శ్రీ వసంత దాదాపాటిల్ స్థానంలో ముఖ్యమంత్రి అయిన ఈయన ఆ పదవిలో తొమ్మిది నెలలే ఉన్నారు

స్వీడన్ ప్రధానమంత్రి బలాఫ్ వాల్మో(59)ని జనవరి 28 రాత్రి స్టాక్ హోమ్ లో ఎవరో కాల్చి చంపారు ఈయన తమ సతమణితో కలసి వల్సెనిమా యూనివర్సిటీ నడచి వస్తూ వుండగా ఈ దారుణం జరిగింది శ్రీ



వాల్మో 1963 నుంచి వివిధ మంత్రత్వ శాఖలు నిర్వహించి మొదటిసారిగా తమ 41వ ఏట 1969లో ప్రధానమంత్రి అయినారు 1976వరకూ ఆ పదవిలో ఉన్నారు. అనంతరం 1982లో ఆయన తిరిగి ప్రధానమంత్రి పదవి చేపట్టారు ఈయన అభిజాత్య కుటుంబానికి చెందినవారే అయినా చిన్నతనం నుంచి సోషలిస్టుగానే ఉండేవారు వియత్నాంలో అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు అనుసరించిన విధానాల పల్ల ఆయన ఆ దేశానికి వ్యతిరేకంగా మారారు కాంతి స్పృహ సహకారాలు నిరాయుధీకరణ సహనత్వం

# వార్తలు

28-3-1986 శుక్రవారం మొదలు 3-4-1986 గురువారం వరకు

★ మేషం ఈ వారం ఏమైనా మేలు జరుగుతుందా? ఏ రంగం అయినా ప్రకాశవంతంగా ఉంటుందా? ఎమో ఎలా జరుగుతుందో? వ్యాపారమెలాగో అని బెంగవడనవసరం లేదు అంతా సుముఖమే అనందదాయకమే స్త్రీలకు సుఖశాంతులు అధికారమందు పెంపు

★ వృషభం మి మాట విలువ పెరుగుతుంది నలుగురిలో పెరు ప్రతిష్టల కవళామున్నది సజా గౌరవానికి కొరతలేదు పోయిన చోటనెల్ల మెప్పు పొందగలరు అంతస్థు అభివృద్ధి నంది, వారమంతా అనందదాయకమే స్త్రీలకు సర్వానుకూలత, కించిత్తు దనలభి

★ మిథునం నూతన వృత్తి నవలంబించుట కొందరి విషయంలో చెప్పవచ్చు స్థిరాస్థి అభివృద్ధికి అవకాశమున్నది రాజకీయంగా చికాకునకు అవకాశముంటుంది లేనిపోని వ్యవహారాలు తల దిమ్రెత్తిస్తాయి అంటే గ్రహానుకూలత తక్కువ అని అర్థం స్త్రీలకు వృత్తియందు కొంత లోపం చెప్పదగిన సమయం

★ కర్కాటకం ఉద్యోగరీత్యా ప్రకాశముంటుంది ప్రభుత్వపరంగా అందపలసిన పైకం అందటానికి ఆక్షేపణలేదు శ్రమించండి దూర బంధువుల మిత్రుల దరిదాపులకు రాగలరు శ్రమించి ఒకానొక వ్యవహారమందు అనుకూలత నాందించుటకు అనువైన దినాలే స్త్రీలకు శుభప్రస్తావనలు, వృత్తియందనుకూలం

★ సింహం ఇంట చిన్నవారుంటే బాగా బాగురూకత గ్రేనవలసిన అగత్యమున్నది ఆరోగ్యరీత్యా తగినంత జాగ్రత్త గైకొవలె విదేశాల నుండి కావలసినవారు యింటికి రావటం, శుభకార్య ప్రస్తావనలుండటం గమనించగలరు స్త్రీలకు అంతా అంతస్థుల వ్యవహారాలందు పెట్టింపులు

★ కన్య శ్రమకొలది పలితం దక్కింది అని వారంతానే సంక్షేపపడతారు వ్యాపార వ్యవహారాలందు తగు జాగ్రత్త కావలసి యున్నది రాజకీయంగా యత్నాలు ఏ విధంగా కలసి రాతేదని గ్రహంపలుగుతారు పితృత్వ సంబంధంగా ఏదో కలతలు రేగుటకు అస్సారం ఉంటుంది హుషారుగా ఉండవలసిన కాలం స్త్రీలకు అపులపలననో మిత్రుల వలననో మేలు చేకూరుతుంది గ్రహించాలి

★ తుల లేనిపోని వ్యవహారాల బోలెడి పోరాడు అడిన మాట తప్పినారనే అవప్రదకు లోనుగారాడు చేసిన వాగ్దానాలు చెల్లించవలసిన సమయం అంతేగాక చెల్లించవలసిన డబ్బును గుర్తిన పత్తిడి రాసున్నది స్త్రీలకు కళాసాహితీ మార్గాన కొంత మేలుంటుంది

★ వృశ్చికం ఇప్పుడిప్పుడే రాజీ పర్వ కలిగే మార్పులు మీకు దీనప్రదాయకాలు అనందదాయకాలు ఇంతవరకూ వ్యవహరించే రంగమే తప్ప నూతన రంగం అభివృద్ధి అగించుటకు వీలులేదు మబ్బు విడిచిన సూర్యునిలాగ ప్రకాశింపగల సమయం అయినా ఆరోగ్య లోపం చెప్పక తప్పదు స్త్రీలకు మానసిక వికాసం, వృత్తియందు వృద్ధి

★ ధనుస్సు క్రమ క్రమంగా స్థితియందు అభివృద్ధి కలుగుటకు ఆక్షేపణ లేదు నూతన వ్యక్తుల పరిచయం ఏర్పడుతుంది వ్యాపారరీత్యా మంచి పలితాలే పొందగలుగుతారు ఇంట శుభం జరిగే ప్రసక్తి లేకపోలేదు స్త్రీలకు చిక్కినట్లు చిక్కి కళాసాహితీరంగాన అవకాశాలు మాయమవుతాయి రాజకీయంగా మేలే

★ మకరం వృత్తియందు క్రమానుగతమైన మేలు చేకూరుతుంది ఎంతో కాలాన్నుండి వేచివున్న ఉద్యోగంలో అనుకూల వారం వింటారు వృత్తినిగాని స్థిరచరాస్థులుగాని పెంపుజేసికొనుటకు అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది బంధువుల నుండియో మిత్రుల నుండియో శుభ వర్తమానం అందనున్నది స్త్రీలకు అధిక వ్యయం నూతన వస్తు సేకరణ

★ కుంభం చాలాకాలంగా ఏదో వ్యవహారం వేదిస్తున్నదిగా కొద్దు వ్యవహారాలు తికమకపడుతున్నాయిగా ఇక ధైర్యంగా ముందుకు సాగిపోవటానికి సర్వవిధాలా అవకాశమేర్పడింది రాజకీయంగా ఎలాంటి మేలు అగింపరాదు ముందుకు సాగితే అకాశంగం తప్పదు స్త్రీలకు ప్రయాణానుకూలం

★ మీనం ఒకటి అలోచించి మరొకటి పూర్తి చేయాలని సంకల్పం ఏది అందుబాటుకు రాదు కలసి రాలేదేమి? అని గ్రహిస్తారు అప్పు తీసికొన్నవారు తిరిగి చూడరేమి? అని అందోళనపడుతారు అధిక వ్యయం సూచించే వారం గమనించండి స్త్రీలకు గృహ సంబంధంగా చికాకు ద్రవ్యాభావం చెప్పదగిన ముఖ్యాంశాలు

-విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

“జన. సదాశాసనమమ భవతు

లోకో దుర్గాణితరతు భద్రాణి పశ్యతు

గంభీరమైన విగ్రహంతో నుదుట విభూదితో సాక్షాత్తు పరమేశ్వర స్వరూపంలా వున్న పరమేశ్వరశాస్త్రి నోట నుండి గంభీరంగా వెలువడుతున్నాయి- ఆ మాటలు

పడక కుర్చీలో కూచోని కళ్ళు మూసుకుని గంభీరంగా వుచ్చరించి నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచి చేతిలోని భగవద్గీతను కళ్ళకు అడ్డుకొని పెజిలు తెరిచాడు

ఎంతో ఆనందంగా వుల్లాసంగా చేతిలో పత్రికతో పచ్చిన రామారావు ఆయన చేష్టలు చూస్తూ అడుగు ముందుకు వెయిలేక గుమ్మం చివర అట్లాగే నిలబడిపోయాడు

కొద్ది సమయం గడిచాక

యదాలాపంగా అటు చూసిన ఎంపేశ్వరశాస్త్రి కంట పడ్డాడు రామారావు

రామారావు! అక్కడే నిలబడ్డావు ఆస్వాద్యంగా ఎలిచాడు

రామారావును చూస్తూ పరమేశ్వరశాస్త్రి ఆస్వాద్యత

పరమేశ్వరశాస్త్రిగారంటే రామారావు గౌరవం చక్కి

హైస్కూలు మాస్టరుగా రిటైర్ అయ్యారు పరమేశ్వరశాస్త్రి సంస్కృతంలో మంచి చిట్ట పయసు పైబడినా ఓపక పెచ్చగా లెకపోయినా ఎప్పుడూ చదువుతున్నా రాస్తూన్నా వుంటారు తప్ప జాళగా కూర్చోరు

రామారావు యువకుడు సావాత్యవిమాని అడపాడపా కథలు కవితలు వ్రాస్తూ వుంటాడు పరమేశ్వరశాస్త్రి సాన్నివాత్యం చిత్రంగా ధౌరికింది రామారావుకి పరమేశ్వరశాస్త్రి శిష్యులని చెప్పుకోదగిన వారు ఎవ్వరూ లేరు ఆసలు ఆయన చగ్గరకు రానివ్వడు ఇప్పటి యువతకు కొడాలి ఎవరో విశ్వనాథ ఎవరో కూడా తెలియ అని ఆయన అభిప్రాయం అందుకే ఆయన వద ఎవ్వరూ నిలువలేదు ఒకరిద్దరు నిలచినా వాళ్ళ పొండిత్యాన్ని వాళ్ళ చేతనే చెప్పించి తరిమివేసేవాడు

ఒకసారి రామారావు కూడా వెళ్లేడు సంస్కృతం నేర్చుకోవలసిన అగత్యం ఏర్పడి రామారావు ఎం ఎ వ్రైవేటుగా ఇట్లాడు సంస్కృతం చక్కగా చెప్పేవాళ్ళు ఎక్కడ వున్నారు? చివరకు ఎవరో యిచ్చిన సలహాననుసరించి శాస్త్రిగారి వద్దకు వెళ్లాడు

రామారావుకు సావాత్యం కరతలామలకము' కాకపోయినా-

కృష్ణశాస్త్రి ఎవరో రాయప్రోలు ఎవరో తెలుసు బుచ్చిబాబు ఎవరో గోపిచంద్ ఎవరో తెలుసు తెలియని విషయాలు తెలుసుకోవాలనే ద్యాస' ఉండేది అదిగాక మనిషి సమతగా వుండేవాడు

'పర్వాలేదు అనుకున్నాడు శాస్త్రి అదిగాక దగ్గర ఇల్లు'



## గీతాపద్యం

అడుసుమల్లి  
మల్లి నాల్గవ

చిన్న చిన్న పనులు కూడ చేసి పెట్టివాడు రామారావు అట్లా శాస్త్రిగారితో దగ్గరయ్యాడు రామారావు శాస్త్రిగారంటే రామారావుకి చక్కి గౌరవం నిండుగా వున్నాయి- కాన సావాత్యపరంగా ఆయన అభిప్రాయాలకు అంత వెలుప కాచేవాడు కాదు చాందస బావాలు శాస్త్రిగారిలో నిండుగా వున్నాయని రామారావు అభిప్రాయం

లోకమంతా అమృతయ బావాలతో రయ న దూసుకుపోతున్న ఈ రోజుల్లో కూడా నన్నయ అని, పొల్లూరికి అని- శాస్త్రిగారు అనటం రామారావుకి అంతగా నచ్చదు శాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములను పుగబట్టి శాడుగాని స్వయముగా వ్రాసి ఎఱగదని రామారావు సమాధానపరుచుకునేవాడు

శాస్త్రిగారు అన్నారు

శీవు కథలు రాస్తావుట పకన ఏ చూపించు రామారావు ఎగ్గపడ్డాడు

శాస్త్రిగారు నోట నుండి ఆ మాట రావడంతో పొంగిపోయాడు అప్పటివరకు తను రాసిన కవలన్నీ చూపించాలనే అతని కొరిక ఎగుంటారో' అనే భయంతో వుండిపోయాడు

ఈమధ్యనే ఒక కథ వచ్చింది ఆ పత్రిక ఎడిటర్ స్వయంగా అభినందిస్తూ- మరేమైనా కథలు వుంటే పంపించమని రామారావుకు తెలియజేశాడు

తన మిద తనకు నమ్మకం ఏర్పడింది- రామారావుకి ఆ పత్రికే చేతబట్టి శాస్త్రిగారి వద్దకు వచ్చాడు శాస్త్రిగారికి ఎదురుగా చాప మిచ కూర్చోని తన కథ వున్న పత్రిక యిచ్చాడు

కదా అన్నారు శాస్త్రగారు- భగవద్గీత ప్రకృతి పెడుతూ

అవును

పేజీలు త్రిప్పి రామారావు కథ చూశారు శాస్త్ర బొమ్మ బావుంది చిన్న అక్షరాలు చూపు చాలటం లేదు చదువుతావా? అన్నారు

రామారావు కథ చదువుతూ వున్నాడు తను వ్రాసిన కథ తనే చదవటం- విచిత్రమైన అనుమాతిని కలిగిస్తోంది

శాస్త్రగారు మౌనంగా వింటూ వుండిపోయారు సాంతం చదివి శాస్త్రగారి కళ్ళలోకి చూశాడు రామారావు

ఆయన ముఖంలో అంత సంతుష్ట లేదు

'పర్వతేదు మొక్కుబడిగా అన్నట్లు వుంది

రామారావు మనసు చిచ్చుకుంది

ఈ వాందన బావాలు విడనాడతేగాని పెద్దలు బాగుపడరు 'నన్నయ తిక్కనలను వొదిలి శృంగేశ్వరి శైలిలను పదివితే గాని నేటి సావాతి విలువలు తెలియవు గడిచిపోయినదాన్ని పట్టుకుని పూగులాడే కంటి నవ్వ సావాత్వంతో కలిసి అడుగులు వేస్తేగాని సావాతి మాదుర్యం తెలియదు

గ్రంథాలు పరించటం కాదు

ఒక్క ముక్కు వ్రాయమను తెలుస్తుంది-

పురిట నొప్పులు గొడ్డాలకేమి తెలుస్తుంది అనుకున్నాడు రామారావు

మంచి పుస్తకాలు చదవాలి గ్రహించుకోవాలి అప్పుడు ఇంకా బాగా వ్రాస్తావు అన్నారు శాస్త్ర

రామాయణ భారతాలు అర్థంగాని పద్యాలు చదవాలి కాబోలు- అని నవ్వుకుని బాగా తల వూచి ఉక్రోశంగా వచ్చేశాడు రామారావు

తనంటే ఏమిటో శాస్త్రగారికి తెలియజేయాలనుకున్నాడు

తనలోని కవిని రచయితని రెండుగా వేరుపరచాడు

ఒక కంటి కవితలు

## గితో పదేశం

మరో కంటి కథలు

కలాన్ని కత్తిరా యుళింపాడు

ప్రతి పత్రికలోనూ రామారావు రచనలు చీటుచేసుకున్నాయి కొన్ని పత్రికలలో సిరియల్ గా నవలలు రావటం మొదలు పెట్టాయి పాఠకలోకంలో గుర్తింపు లభించింది

రామారావు కథల కోసం అరులు చాచకపోయినా-గుర్తింపు మాత్రం వచ్చేసింది పత్రికలకు సుపరిచితుడైపోయాడు రోజూ ఏదో ఒపట రాస్తేగాని నిద్ర పోలేని ఎత్తికి వచ్చేశాడు ఒక్కోసారి విసుగు కూడ కలిగేది

కాని శాస్త్రగారి రూపం కళ్ళలో కనిపించి వెక్కిరించినట్లుగా తోచేది శాస్త్రగారి చెత కూడ శిబిరాడ అనిపించుకోవాలి- అదే రామారావు యత్నం అందుకే ఇంత క్షుణ్ణ ఆ సమయంలోనే రామారావు కథలు బహుమతులను కూడ గెలుచుకున్నాయి ఇప్పుడు చచ్చినట్లు శాస్త్రగారు అంగిరిస్తారని అనుకున్నాడు పాఠకుల చగ్గర నుండి ఉత్తరాలు రావటం చూచి రామారావు కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి

శాస్త్రగారి ఇంట్లో- శాస్త్రగారి కుమారుడు అఖిల మనుమడు కూడ రామారావు కథలంటే ఇష్టం చూపించసాగారు

రామారావు కథల్లోని గొప్పతనం తాత తో చెప్పేవాడు మనుమడు

శాస్త్రగారు చిరు నవ్వుతో వింటూ వుండేవారు రామారావు బొత్తగా శాస్త్రగారికి కనిపించటం లేదు

రచనా సాగరంలో కొట్టుమిట్టాడుతూ తిరిక లేకుండా వుండిపోయాడు- రామారావు

ఇప్పుడు అతనికోక ప్రత్యేకత ఏర్పడింది శాస్త్రగారు తన బేస్కెట్ బాల్ బిచ్చంకోసం సరి లేకుంటే ఆయన తెలియనితనం బయట

ఎదుతుంది అనుకున్నాడు రామారావు

రామారావు ఎంత చిజ్జగా వున్నా శాస్త్రగారిని గురించి మాత్రం ఎప్పుడూ అలోచిస్తూనే వుండేవాడు ఒకసారి తరిగ్గా వెళ్ళి శాస్త్రగారితో చర్చించాలని ఆయన చెతనే 'ఆయన అవిప్రాయాలు పాతబడిపోయినవని తన లాంటి అభ్యుదయ బావాలుగల రచయితలే సమాధానిక కావాలని చెప్పించుకోవాలి

అప్పుడే నిజమైన తృప్తి

అందుకే రామారావు తాపత్రయం

ఒకసారి శాస్త్రగారి మనుషుడు కనిపించాడు

తాతగారు బావున్నారా'

బావున్నారు మీరు రావటం లేదు తాతగారు అడుగుతున్నాయి

తప్పుకుండా వస్తాను

నాన్నగారు కూడా మీరు వింటుంటుంటే లేచిపోయారు మరచిపోయి అంటూ వెళ్ళిపోయాడు ఆ కుర్రాడు

మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఆ కుర్రాడి కళ్ళలోని వెలుగుని పూర్వం లేని విషయాన్ని గ్రహించాడు రామారావు

చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు ఇదంతా తన రచనల ప్రబావమే! శాస్త్రగారు అంతగా కలవరిస్తున్నారంటే రామారావుకి చాల ఇష్టం కలిగింది ఈనాటికి తనను గుర్తించారన్నమాట

ఒక సాయంత్రం తిరిగి చెసుకుని శాస్త్రగారి వద్దకు వెళ్ళాడు రామారావు

సూర్యుడి వెడల్పని వెచ్చవనం తగ్గి పల్లని బంగారు కరణాలు లోకమంతా పరుచు కుంటున్నాయి చక్షణపు గాలి శరీరాన్ని తాకుతూ ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తోంది

నందివర్ధనం చెట్టు క్రింద వాలు కుగ్గిలో పడుకుని ఏదో పుస్తకం ముఖానికి చగ్గరగా పెట్టుకుని చూస్తున్నాడు శాస్త్రగారు

శాస్త్రగారిని చూడగానే రామారావు రక్కున ఆగిపోయాడు చూడడగ్గ విగ్రహంతో ఏదో తెలిని తేజస్సుతో- నిర్మలంగా నిశ్చలంగా వున్న శాస్త్రగారిని చూస్తే రామారావులో తెలిని భయం గౌరవం చీటు చేసుకుంటాయి

ఈసారి మాత్రం మనసు అదినంతో పెట్టు కున్నాడు తను పాత రామారావు కాదు గొప్ప రచయిత రామారావు శాస్త్రగారితో దీర్ఘంగా చర్చించాలి- అనుకున్నాడు

నమస్కారం! మాస్టరా

కళ్ళెత్త చూసిన శాస్త్రగారి వదనం వికసించింది రా! ఇట్లా కూచో అని చగ్గరగా వున్న కుర్చి చూపించారు

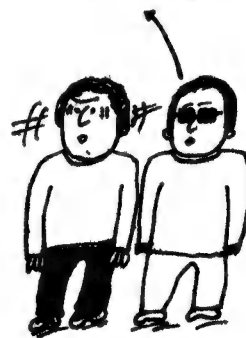
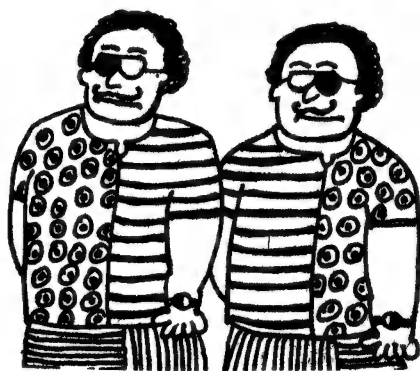
మౌనంగా కూర్చున్నాడు రామారావు

'బావున్నావా? అసలు కనిపించటం లేదు ఏం చేస్తున్నావ్

చురుక్కులుంది రామారావు మనసు

ఇంతలో మాస్టరుగారి కుమారుడు ఎప్పుడూ లేనిది అవ్వాయంగా పలకరించి, కాచి

యాళ్ళిద్దరూ పెద్ద డొంగ లోయ్! సంయోగించిన బ్రతి దొంట్లలోనూ చెరి సగం యంబుకుంటారు!!



సుభాకర్



నారాయణ నేసిన  
పోవంపల్లి చీరలకు  
ఎవరూ పంక పెట్టలేరు.  
కాని పెట్టుబడిలేక  
అతను మగ్గలను మూలపెట్టి  
కూలిపనిచేసేవాడు



## యిప్పుడు నారాయణ మగ్గల మీద నేసిన చీరలు రాష్ట్రమంతటా అమ్ముడు పోతున్నాయి

నారాయణ ముత్తా తలు పేరెన్నిక గన్న  
పర్మణాలిలు అవకాశం వస్తే నారాయణ వారితో  
సరితుగగలదు ఆ అవకాశం అతనికి ఆంధ్రప్రదేశ్ కో  
ఆపరేటివ్ బ్యాంకు కల్పించింది

ఆ రోజు నుంచి నారాయణ వెనుతిరిగి  
చూడలేదు సహకార బ్యాంకింగు వ్యవస్థ గ్రామీణు  
అభివృద్ధికి సత్వర సహాయం సక్రమంగా  
అందించేందుకు ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేయబడింది

ఈ వ్యవస్థ మూడు దశలుగా విభజింపబడింది  
మూలసంస్థ ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ కో ఆపరేటివ్ బ్యాంకు  
'ఆపికాబ్' అధ్వర్యం క్రింద 27 జిల్లా కేంద్ర సహకార  
బ్యాంకులు 430 శాఖలతో ఉన్నాయి ఈ  
సంస్థలకునుబందమైన 6729 ప్రాథమిక వ్యవసాయ  
సహకార సంఘాలు (PACS) పరిధిలో  
ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని గ్రామాలన్నీ ఉన్నాయి

PACS లో చేరిన వారికి కేవలం సహకార  
బ్యాంకింగు వారి సహాయాలన్నీ లభించడమే కాకుండా  
వారు ప్రాథమిక వ్యవసాయ సహకార సంఘాల  
వాటాదార్లు కూడా అవుతారు

**ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సహకార బ్యాంకు**  
**కూటన పరిశ్రమలు**  
**సీక్రమంగా నడపడానికి**  
**ముఖ్యకారకులు**



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గ్రామీణాభివృద్ధిగాను యిచ్చే  
ముణాలలో ఆపికాబ్ అగ్రస్థానం మొత్తం  
ముణాల సంపత్తిలో 30% ఆపికాబ్ వారిదే

వ్యవసాయాభివృద్ధికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం  
యిచ్చినా కూడా కుటీర పరిశ్రమలు చిన్న తరహా  
పరిశ్రమలు పశువుల పెంపకాలు కోళ్ళపౌరాలు  
మొదలగువాటికి కూడా సహాయం అందిస్తారు  
అసలుకి వచ్చిన ఆదాయాన్నంతా తిరిగి  
ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని గ్రామాల అభివృద్ధి కొరకు మూతమే  
వెచ్చించే ఏకైక ఆర్థిక సంస్థ ఆపికాబ్ ఒక్కటే

ఆపికాబ్ రిజర్వుబ్యాంకు వారి అత్యంత  
నిర్దిష్టమైన నిబంధనలతో అతి సమర్థవంతంగా  
నిర్వహించబడుతుంది మిగతా వాణిజ్య సంస్థలు  
యిచ్చే సహాయాలన్నీ యివ్వటమే కాకుండా - మీ  
జమలన్నీటమీద 1/4% ఎక్కువ వడ్డీని కూడా  
చెల్లిస్తారు దీనిని రెట్టంపు చేసి జిల్లా కేంద్ర సహకార  
బ్యాంకు 1/2% ఎక్కువ వడ్డీ చెల్లిస్తారు

ఈ రోజు ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వందలాదిమంది  
నారాయణలాంటి వారు జీవనోపాధి కొరకు ఆపికాబ్  
వారికి ముణపడి వున్నారు

**ఆంధ్రప్రదేశ్ సహకార బ్యాంకులు**  
**ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గ్రామీణుల ప్రజలకు శ్రీరామరక్ష**

పట్టుకొచ్చాడు

“మీ కథలు ఎంత బావున్నాయో! ప్రతిదీ వదలకండా చదువుతున్నాము”

శాస్త్రిగారు వుండటం పల్లె యిబ్బందిగా ఫిలయ్యాడు రామారావు లోలోపల మాత్రం సంతోషంగా వుండి రవంతసేపు మాట్లాడి వెళ్ళిపోయాడు

శాస్త్రిగారు-రామారావు ఇద్దరే మిగిలారు  
ఆ రోజు శాస్త్రిగారితో దీర్ఘంగా చర్చించాలని రామారావు అనుకున్నాడు

శాస్త్రిగారు పండితుడు కావచ్చుగానీ సాహితీ పరంగా పూర్తి అవగాహన లేదు కాబట్టి-అందులో నిమంచి చెడ్డలు ఎవరించాలనుకుని-శాస్త్రిగారి వొంక నిదానంగా చూశాడు రామారావు

“మాస్టరు! నా కథలు విని వుంటారు నిజమైన మీ అభిప్రాయం చెప్పండి అది నా బవివ్యక్తుక. ఎంతో వుపయోగిస్తుంది” అన్నాడు రామారావు

“నా అభిప్రాయం ఒకటేనయ్యా! వ్రాసింది ఎక్కువ- చదివింది తక్కువ” అవ్యయంగానే అన్నారు శాస్త్రిగారు

రామారావుకి అవకాశం దొరికింది.

“మీరు చెప్పే గ్రంథాల్ని శృంగారం బూతు అర్థంగాని పదాల గజిబిజి తప్ప ఏముంది మాస్టరు. సాహిత్యం సమాజానికి అర్థం పట్టాలంటారు ఆ దృష్టితోనే నేను కూడా కదలిస్తున్నాను”

శాస్త్రిగారు బొస సవ్యుతో తల వూపుతూ వుండిపోయాడు

“నువ్వు చెప్పింది నిజమే సాహిత్యం చాల గొప్పది లలిత కళల్లో అగ్రగణ్యం అందులో సమాజం ప్రతిఫలించాలి కాని నేను చెప్పింది అది కాదు”

“మీరు పెద్దలు, మీకు చెప్పగలిగేవాణ్ణి కాదు అయినా నా మాట వినండి వ్రాయటం చాల కష్టం మాస్టరు ఒక రచనను కొద్ది సమయంలో చదివేసి ‘బాగాలేదు’ ఇంకా చక్కగా వ్రాయాలి’ అని అనటం చాలా సులభం ఒక్క ముక్క వ్రాయగలిగితేగాని ఆ కష్టం అర్థం కాదు నోటితో చెప్పటం కంటే కాగితం మీద వ్రాయటం కష్టం మీరు అర్థం చేసుకోగలరు సమ్రతగానే కళ్ళ తిరుగున్నాడు రామారావు

రామారావు మాటల్లో అర్థం గ్రహించారు శాస్త్రిగారు

కొంచెం గట్టిగానే సవ్యుతూ, అవ్యయంగా రామారావు వొంక చూసి అన్నారు

“నువ్వు చెప్పింది నిజమే వ్రాయటం చాల కష్టం చక్కగా వ్రాయటం మరి కష్టం రచనా పరంగా నేను పెద్ద పండితున్ని కాదనే నా నమ్మకం అందుకే ఇంకా చదువుతూనే వున్నాను పయసులో నేనూ ఏదో కొంత వ్రాశాను నా గదిలోకి వెళ్ళం

రామారావుని ఆసరా చేసుకుని పైకిలేచారు శాస్త్రిగారు

మానంగా అనుసరించాడు రామారావు

ఆ గది- రామారావు ఎప్పుడూ చూడలేదు మాస్టరు చూపించలేదంటే న్యాయంగా వుంటుంది

## మానవత...!

మనిషి

అర్థం తెలుసా దీనికి

అది తెలిస్తే -

నరనరాన నిండిన స్వార్థంతో

ఎదుటివాడిని ఏమార్చువు

ప్రబోధాడిని అక్రమించవు

క్రింది మనిషిని అణగగొట్టవు

నీపైవారిని క్రింద పడియ్యవు.

హానీ, మానవత ఎరుగుదుమా?

రక్త విహారంతో రాజ్యం ఏలవు

మాటల పోటుతో గుండె చీల్చవు

భవిష్యత్తును బాంబులతో పూడ్చవు

భూమ్యాకాశాలు ఏకం చెయ్యవు

భూమిమీది వన్యమృగ జనాలు

సముద్రంలోని జీవకోటి

ఆకలితో ఆక్రందించవు

అందుకే-

నిన్ను మనిషి అనిపిలవడానికి

నాకు మానవత అడ్డుస్తున్నది

-ముదిగొండ

## గితో పదేశం

రెండు పెద్ద బీరువాలనిండా క్రమ పద్ధతిలో పేర్చబడిన పుస్తకాలు- ఎన్నో ఒక ప్రక్కగా దేవుడి విగ్రహం అవి తప్ప ఆ గదిలో మరేమీ లేవు

రామారావు ఆ పుస్తకాలను చూసి దిగ్భ్రంశి చెందాడు ఎన్ని గ్రంథాలు మరిన్ని కావ్యాలు గుడ్డపైగించి చూస్తుండిపోయాడు

దేవుడి విగ్రహాల దగ్గర వున్న బీరువా అఖిరి అరలో నుంచి శాస్త్రిగారు కొన్ని పుస్తకాలు, ఏవో కాగితాలు బయటకు తీశాడు

అవి అన్నీ పాత పత్రికలు

వాటిని అందుకున్నాడు రామారావు

ఆ పుస్తకాలు చూస్తున్న రామారావు మనసు అనందంతో ఆశ్చర్యంతో, బయంతో నిండిపోయింది అందుల -

శాస్త్రిగారు ఆ రోజుల్లో నవ యువకుడుగా వున్నప్పుడు- ఆయన చేసిన అష్టావధాన శతావధానములు- ఘోటాలతో సహా ప్రచురించి వున్నాయి శాస్త్రిగారిని పొగుడుతూ వ్రాసిన వ్యాసాలు

రామారావు కలలో కూడ వూహించలేదు పాత చదువుల బలంతో శాస్త్రిగారు కొంత పాండిత్యం సంపాదించుకోగలిగారని అనుకున్నాడే గాని అవధానాలు అనితర సాధ్యంగా చేసిన మహా వ్యక్తి అని ఏ మాత్రం వూహించలేకపోయాడు

మరి కొన్ని పత్రికలలో- శాస్త్రిగారు వ్రాసిన వద్యాలు, కవితలు- ప్రత్యేక రిపిటీ కొట్ట, వచ్చినట్లు

కనిపించాయి శాస్త్రిగారు అంతటితో అగిపోలేదు కథలు కూడా వ్రాశారు నిజమైన పాండిత్యంగల వ్యక్తి ఏది వ్రాసినా ఎంత రమ్యంగా వుంటుందో తెలిసింది రామారావుకి

అవన్నీ దాదాపు పాతికేళ్ళనాటివే మళ్ళీ శాస్త్రిగారు ఎందుకనో వ్రాయలేదు అత్రంగా చదువుతున్న రామారావు కళ్ళకు పరమేశ్వరశాస్త్రి ‘శాస్త్రిగారి’లా కనిపించటం లేదు రూపమైనా తెలిసి మహా కవులందరూ శాస్త్రిగారిలో కనిపిస్తున్నారు

తను ఇంత కాలం నిర్విరామంగా వ్రాసినవన్నీ శాస్త్రిగారి ఒక పేజీలోని ‘చిన్న కథ’కు సరి కావని తెలుసుకున్నాడు రామారావు ఆయన రచనల్లో తెలుగు బావ అమృతంలా తోచింది కళ్ళెదుట వున్న ఆ ‘మహానీయని’ ఇంత కాలం గుర్తించలేకపోయినందుకు చాల బాధ కలిగింది పుస్తకాల్లో ఆయన విశ్వరూపం చూశాక రామారావు వెళ్ళు పులకరించింది

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో శాస్త్రిగారి వొంక చూసి- తటాలున ఆయన పాదాలకు నమస్కరించాడు ఆఖరున శాస్త్రిగారు కొన్ని మాటలు చెప్పారు

“ఇంటికి వున్నాది అవసరం వున్నాది సరిగ్గా లేని ఇల్లు రమ్యంగా కనిపించినా ఎక్కువ కాలం నిలువలేదు రచన కూడా అంతే ముందు బావ మీద అధిక్యత వుండాలి తను వ్రాసే విషయం సంపూర్ణంగా తెలుసుకొని వుండాలి ఆ రచయిత వ్రాసిన రచన పది కలాలు వుంటుంది రాసి కంటి వాసి ముఖ్యం కదా!

నువ్వు గొప్పగా అనుకునేవాళ్ళంతా కావ్యాలు, పురాణాలు, బ్రహ్మాండంగా చదివి ఆ సారంతో- ఆ పునాదిపై నిలబడి తమ విన్నాసాలు చేసిన వాళ్ళే అందుకే వాళ్ళు సాహిత్యంలోని వివిధ అంశాలను ఎన్నుకున్నా- ఎవరికి వారు ‘సొంత గొంతు’ వినిపించారు మనకు వలసిన భాషా సామాగ్రి పాత రచనల్లో కుప్పలుగా నిగనిగలాడుతూ వుంది దాన్ని తాకితేగాని మాధుర్యం తెలిదు దూరం నుంచి చూస్తే ‘మట్టి దిబ్బ’ అనుకుంటాం నాకు నచ్చిన వ్యక్తిగా నీకు చెప్పింది ఒక్కటే- దేనికైనా పునాది చాల ముఖ్యం”

శాస్త్రిగారు భగవద్గీతలోని- కృష్ణ పరమాత్ముడిలా అట్లా చెప్తూ వుంటే రామారావు నమస్కరించిన మనసుతో వెంటా వుండిపోయాడు

కొద్ది కాలం తర్వాత-

రామారావు రచనలకు ప్రాముఖ్యతనిచ్చే ఓ పత్రిక ఎడిటర్- “రచనలు ఫలవలసిన దిగా కోరుతూ వుత్తరం వ్రాశాడు

రామారావు ఎడిటర్ కు బదువు రాశాడు

“కాలమంతా చదవడానికే సరిపోతోంది క్రిమించండి

తప్పి నిండిన మనసుతో వుత్తరాన్ని మరోసారి చూసుకుని పోస్టు చేశాడు- రామారావు □

# నెస్టేటమ్ బేబీ సిరియల్ ప్రారంభించేందుకు ఆదర్శప్రాయమైనది పెరుగుదలకు ఆదర్శప్రాయమైనది

నెస్టేటమ్, పాలు-పూర్తి పోషక  
విలువలన్న ఆహారం.

మీ బాబు సుమారు 4 నెలలవయసుకి కావాలి  
పాలతోపాటు మినరల్స్ మరియు పాపాయికి తేలిగా  
శీర్షమయ్యేటట్లు, ప్రత్యేక శ్రవణ శూన్యత  
నెస్టేటమ్ బేబీ సిరియల్ ను పెట్టడం ప్రారంభించండి.  
ముందుగా ముగిసేపే బిస్కెట్ గోడ వెచ్చలే పాలతో  
కలపండి. ఉక్కు, పూర్తి పోషక విలువలన్న  
ఆహారం సిద్ధమవుతుంది.  
పాపాయి అలోగ్గంగా, చలాకిగా పెడిగేందుకు  
కోర్చుతుంది.

నెస్టేటమ్ తో మినరల్స్ పాపాయి  
ఆహారంలో పోలేడన్న రకాలు

మిపాపాయి ఎదుగుతున్న కొద్దీ కొత్త రకాలు  
రూపొందించండి.  
ఉడికించిన కారముక్కలూ, పండ్ల ముక్కలూ  
బిస్కెట్స్ నెస్టేటమ్ తో కలిపి శీర్షించండి. బాబు  
కుటుంబంలో నీవాయ్ తినే ఆహారాన్ని తిమ్మకొవడం  
నేర్చుకునేందుకు ఇది తోడ్పడుతుంది.

**నెస్టేటమ్®**  
**రైస్**

ఇనుము-విటమిన్ తో కూడినది  
పాలలో కలపండి.

బిస్కెట్  
పాలతో కలిపి  
శీర్షించండి



## ఉచితం

మీ బాబు, తన ఆహారంలో, కొత్త రుచులను  
కోరుతాడు అందుకని మీ ఉచిత నెస్టేటమ్ పంటల  
పుస్తకం కోసం రాయండి.

నెస్టేటమ్

నెస్టేటమ్, నెస్టేటమ్, నెస్టేటమ్, నెస్టేటమ్, నెస్టేటమ్



సిరియత్



(గత సంచిక తరువాయి)

ఎవరి కోసం వారి త్యాగం? తన కోసం తనూ మనమే వాళ్ళ గురించి తనెందుకంత కాలం ఆలోచించలేక పోయింది? వాళ్ళ బాదతో తను ఆనందపు ద్రావ పరచుకుందా? ఎంత నీచత్వం? తనీ రోజూ రవి కోసం రాకపోతే తనకివేసి తెలిసేవికాదు రవి ప్రతిమల టివికాలలో షీకట్ ముసలేది రవి ఎంత క్రోధ అనుభవించాడు!

మనువుతో బందించబడ్డ మనసు ఢైట్రీకి రాలేక మమతను చంపుకోలేక నలిగిపోయాడు ఆటోను పిలిచి ఎక్కి కూర్చుంది

తను ఆలస్యం చేస్తే ప్రతిమ తను బాదపడుతూ రవినింకా బాదపడుతుంది అమె వెళ్లిపోతానంటోంది తనే ఆపాలి మాటలతో అది సాధ్యంకాదు చేతలతో చెబుతుంది అటో వేగంగా పోవడం లేదనిపిస్తోందామెకు

తను పెండ్లి గురించే ఆలోచించలేదన్నాళ్ళు రవిని గాక తను భర్తగా మరొకర్ని పూహించలేకపోయింది తన అజ్ఞానం రవిని దేశమే వదిలి పోవాలనుకొనేట్లు చేసింది బాద కన్నీరొత్తుంటే కండ్లు తుడుచుకుంది

తను పెండ్లి చేసుకోవాలి తన కోసం ఎంతో శ్రమపడ్డ రవికింకా బాద మిగల్చకూడదు తనను అర్థం చేసుకోనే వ్యక్తి తన కన్నీరు తుడవగలిగే వ్యక్తి చంద్రం అతడు తన కొరికను మన్నించాలి తను కావాలంటే ఏ దనవంతుడినో చేసుకోవచ్చు కాని అతడు తన డబ్బును చూస్తాడు కాని తనను చూడదు అతడికి తను పేరుకు మాత్రం బాధగా మిగులుతుంది అలాంటి

అలంకారప్రాయమైన టివితం మనసుకు వూరట కలిగించలేదు

చంద్రం స్నేహంలో ఆహ్వాయత వుంది అతడి సాహచర్యంలో అనురాగం చూపించగలడు అతడి ఆదరణే తన బాదను తరిగించగలిగేది అటో ఆగడంతో ఆలోచనన్న ఆగిపోయాయి

అటో దిగి ఇంటి వైపు నడిచింది

వీధి తలుపు తెరిచే వుంది

సుద మెల్లగా ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టింది

ఎవరు? ముందు గదిలో నే కూర్చుని పేపరు చూస్తున్న చంద్రం అడుగుల శబ్దం విని గుమ్మం వైపు చూశాడు

సుదాదేవిగారా రండి ఏమిటక్కడే నిల్చుండి పోయారు?

సుద కదల్చేదు అతడి వంక అలాగే చూస్తోంది! ఇతడు తనను చేసుకొనేందుకు ఒప్పుకుంటాడా?

ఏమిటరా వున్నారు? ఆందోళనగా లేచి అమె దగ్గరికి వచ్చాడు చంద్రం

అమె కండ్లు విడ్డిన గుర్తుగా వుబ్బి ఉన్నాయి ముఖం వాడిపోయింది

సుదా ఏమయింది? ఎందుకలా వున్నారు?

చంద్రం అమెలో దుఃఖం ఆగనన్నది అతడి గుండెల మీద వాలిపోయింది

పూహించని ఆ సంఘటనకు అవాక్కయిపోయాడు చంద్రం అమె కళ్ళు అతడి గుండెను తడుపుతున్నాయి

సుదా ఎందుకేడుపు? లాలనగా అడుగుతుంటే అమె దుఃఖం మరింత హెచ్చింది

చంద్రం మీరు మీరు ఇలాగే మీ గుండెలో నాకు చోటివ్వగలరా? దుఃఖబారంతో మాటలు అతి కష్టం మీద పలికింది

సుదా

చెప్పండి చంద్రం నాకి చోటు క్యాళితం చెయ్యగలరా? అతడి ముఖంలోకి చూసింది

అతడు గంభీరంగా నవ్వాడు ముందు కూర్చోండి కొద్దిసేపాగి

లేదు చంద్రం ఇప్పటికే ఆలస్యమయింది ఇంకా ఆలస్యమైతే ఏం జరుగుతుందో

సుదా అమెను మెల్లగా కుర్చి దగ్గరికి నడిపిస్తూ అన్నాడు అవేశంలో నిర్ణయాలు తీసుకోకూడదు

చంద్రం మీరు నన్ను చేసుకోలేనని చెప్పలేక పోతున్నారు గదా? కుర్చిలో కూర్చుని అతడి వంక చూసింది తను రవిని ప్రేమించిందని అతడికి తెలుసు అందుకే అతడు సందేహిస్తున్నట్లున్నాడు

చంద్రం రవితో నేను సన్నిహితంగా వున్నాను నిజమే కాని మేమెన్నడూ హద్దు మీరి ప్రవర్తించలేదు రవికి నన్ను చేసుకోనే వుద్దేశ్యమే లేదని ఈ రోజూ

జరిగిన కథ-12 సుద, చంద్రం స్నేహంగా ఉంటున్నారు ప్రతిమ గర్భ వతయింది రవికి బాధ్యంలే పెద్దగా అభిమానం లేదని, అతని హృదయంలో ఇప్పటికీ తనకే స్థానం ఉందని ఉహించుకుని తృప్తి పడనాగింది సుద ప్రతిమలో అనుమానం మొదలయ్యింది ప్రతిమకు కొడుకు పుట్టాడని ప్రతిమకు రవి తను సుదను ఎందుకు వివాహం చేసుకోలేదో చెప్తుంటే గోడ కవతల నుంచి సుద అంతా వెంటోంది రవి తన గత చరిత్ర అంతా చెప్పి, సుదను పెళ్లి చేసుకోక పోవడానికి గల కారణం చెప్పినా కూడా ప్రతిమతన నిర్ణయాన్ని మార్చుకోదు

తెలుసుకున్నాను నేను మనసు మరబ్బుకోవాలనే అతడు ప్రతిమను చేసుకున్నాడు అది తెలుసుకోలేని నేను ఏదో అనుకున్నాను, అతడి జీవితమే దుర్భరం చేశాను నేనికా ఇలాగే వుంటే తప్ప ప్రతిమ అనుబంధం తెగిపోతుంది చంద్రం . ఆ ఘోరం అపొలంటే మీరు... నా చెయ్యి అండుకోవాలి!

చంద్రం మదిలో అనందం ఇంత బాధ వున్నా సుధ మామూలుగా వుంది అమె మళ్ళీ దెబ్బతింటుందనే అనుమానం లేదండ

సుధా మీరు వాళ్ళ కోసం తొందరపాటు నిర్ణయం తీసుకున్నారా?

'తొందరపాటా? నిర్ణయంగా నవ్వండి

'మికిందాకే చెప్పాను ఇప్పుటికే అలస్యమయిందని క్షణం ఏదో అలోచిస్తూ అగి అంది 'చంద్రంగారూ మీకు ఇష్టం లేదన్నా బలవంతంగా నన్ను చేసుకోమని చెప్పాను కాని ప్రస్తుతం రవి ప్రతిమ ఏదిపోతుందా వుండేందుకు మీరు నాకు సహకరించాలి. మీరు నన్ను చేసుకుంటున్నట్లు పోరి ఎదుట చెప్పండి ఈ ఒక్క సహాయం చెయ్యండి చంద్రం రండి కాదనకండి కుర్చీలో నుండి లేచండి

మీ చల్లని నీడలో నిశ్చింతగా వుండో చున్నని అశించాను అది దురాళని ఇక్కడికి వచ్చాక గాని తెలుసుకోలేక పోయాను ఏమిటో చంద్రంగారూ నేను అన్నీ అలస్యంగానే తెలుసుకుంటున్నాను .

సుధా చంద్రం గబుక్కున అమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు

నిజంగా నిజంగా నువ్వు నన్ను కోరి వచ్చావా? అతడి గొంతులో అనందం

'నేనలా అనుకోలేదు బాధలో అలోచించకుండా మాట్లాడావనుకున్నాను కోరి వచ్చిన నిన్ను బాధపెట్టాను . చెయ్యి వదిలేశాను

సుధా ఇంత అదృష్టం నన్ను వరిస్తుందనుకోలేదు నేను ఇండుకోనేను అమ్మవాళ్ళతో పెండ్లికి వెళ్ళలేదేమో.

చంద్రం తల్లిదండ్రులు, చెల్లిళ్ళు బంధువులింట్లో పెండ్లి తని రాజమండ్రి వెళ్ళారు

చంద్రం తనకు రావాలని లేదని అన్నాడు

అంతన్న మంచి స్నేహం చెయ్యడమే కాకుండా పెండ్లి చేసుకుంటానంటున్నావు ఇంత మంచి మనసున్న నిన్ను పొందడంకన్నా నాకానంద మేముంటుంది ?

సుధ చిన్నగా నవ్వండి

మీరు నా మీద అభిమానంతో అలా అంటున్నారు కాని మీరు నన్ను చేసుకోనందుకు ఒప్పుకోడమే ఏకేషమని నాకు తెలుసు

అయితే ఇద్దరి నిర్ణయం ఏకేషమనే చెప్పాలి. నువ్వు నన్ను కోరి వస్తావని నేననుకోలేదు. నవ్వుతూ అన్నాడు చంద్రం.

ఇద్దరూ టైటికి వచ్చారు

'రవిగారికి మనం పెండ్లి చేసుకోబోతున్నామని కాదు చేసుకున్నామనే చెబుదాము " అన్నాడు చంద్రం

ఎందుకు?"

ఎందుకేమిటి? జరిగింది గనుక."

అశ్రురంగా చూసింది సుధ.

'ఏమిటి అలా చూస్తున్నావు? మన నిర్ణయం తర్వాత నేను నీ చెయ్యి పట్టుకున్న క్షణమే మన పెండ్లి యిగుట్టై.

అలాగా సుధతో పాటు అతడూ నవ్వాడు

రోడ్డు మీదికి రాగానే టాక్సీ ఎక్కాడు.

సుధా సుదీర్ఘ రోజు నన్ను అండుకోబోతున్నావనేమో అనుకోకుండానే ఓ మెట్టు క్రిందికి దిగావు. కారులో రావటమే అన్నాడు చంద్రం.

కారు డ్రైకులు సరిగా పనిచెయ్యడం లేదు. అతిథికి తీసుకురాలేదు. అంది సుధ

ఇంకో ఏకేషం నేను ప్రజింట్ చేసిన చీరలా నా ఇంటికి లబ్ధిగా వస్తానని వచ్చావు

చంద్రం అతడింత అనందపడుతున్నాడో అతడి మాటలు కిలియచేస్తోంది అతడి వైపు చూసింది సుధ అతడన్నప్పుడు గాని, అలోచన

కాలేదామెకు తను అతడిమైన చీర దరించినట్లు పీరువా తెరవగానే కనిపించిన నీడ తట్టుకుంది

'సుధా రవిగారి గురించి దిగులుపడకు ఆయన సుఖంగావుంటారు

అమ్మ మౌనంగా వుండడం చూసి అన్నాడు చంద్రం

'చంద్రం నేనెంత పొరపాటు చేసానో తెలుసా? నాకై నేనే రవిని దూరం చేసుకున్నాను అతడి తల్లిదండ్రులను అతడి ముందే తూలనాడాను

అతడు తల్లిదండ్రులు ఎప్పుడో పోయారన్నాడు

నిజమే చంద్రం నన్నే దుష్ప్రభావం అవరించిందో ఎప్పుడో పోయిన వారి గురించి మాట్లాడాను రవికి తల్లిదండ్రులంటే విపరీతమైన ప్రేమాభిమానాలు వున్నాయి చంద్రానికి అతడి గురించి విన్నాక అతడి మిథ గౌరవభావం పెరిగింది.

"తండ్రి బాధనర్థం చేసుకున్నాడు అతడి కొడుకుగా నలుగుర్నో చెప్పుకోలేదు ప్రతిమ నిర్ణయాన్ని గూడా అతడు బాగా అర్థం చేసుకున్నాడు అమెలో బాధ నిరాశ వున్నాయి అంతకంటే ఎక్కువగా అభిమానం వుంది తను పొందలేని సుఖ జీవితం రహైనా పొందాలనుకుంటోందనిపిస్తోంది

"సుధ పెండ్లి చేసుకుందంటే అమె కదలేదు రవిని బాదించడం అమె అభిమతం కాదు"

\* \* \* \* \*

సుధ, చంద్రం టాక్సీ దిగుతుండగానే రవి లోపలి నుండి పెద్ద పెద్ద అధుగులేస్తూ టైటికి వస్తున్నాడు

'సుధా ఎక్కడికెళ్ళావెంతసేపు?' అమెను చూడగానే ఏదో బరువు దీగినట్లుగానే అన్నాడు



## మనసుకు సంకెళ్లు

"పెండ్లి చేసుకొనేందుకు 'ముఖాన నవ్వు పులుముకుంది సుధ

"పెండ్లి తెల్లబోయి చూశాడు రవి

"ఏం చేసుకో గూడదా?" కొహన్నభినయించింది సుధ

"నేను చందంగారిని ప్రేమించాను "

' సుధ "

ఎందుకాశ్చర్యం? అతడ్ని ప్రేమించగూడదా?" అతడి ఆశ్చర్యం చూసి నిజంగానే కోపం వచ్చింది సుధకు

"నేను అతడ్ని ప్రేమించాను పెండ్లి చేసుకున్నాను " పెండ్లి చేసుకున్నానన్నది చంద్రం చెప్పమన్న మాట

"అబద్ధం, ఇంతలో పెండ్లిమిటి?" చంద్రం వైపు చూశాడు రవి "ఎం జరిగింది? సుధ ఎందుకలా మాట్లాడుతోంది?"

'ఇక్కడే నిల్చుని చెప్పమంటారా?" నవ్వుతూ అన్నాడు చంద్రం

"సారీ, రండి లో పలికి " అంటూ లో పలికి నడిచాడు రవి

'సుధ నన్ను పిలుచుకొని సినిమాకు వెళతానని చెప్పిందట ఇంకా ఇంటికి రాలేదని మోహనరావుగారు ఫోన్ చేశారు ఎక్కడికి వెళ్ళిందో తెలియక కంగారు పడుతున్నాము "

సుధ అతడి మాటలు వినడం లేదు

మేడ మెట్ల వైపు చూసి అటు నడుస్తోంటే జయంగా చూశాడు రవి

సుధ సాయంత్రం మీ ఇంటికి వచ్చింది మీరు తన వల్ల బాధపడుతున్నారని తెలుసుకుంది " చంద్రం అమెలో మార్పుకు కారణం వివరిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు

చంద్రం, " కలవరంగా అన్నాడు రవి

'అమె మళ్ళీ మెంటల్ గా దెబ్బ తిన్నదేమో?"

"లేదు రవిగారూ అమె మామూలుగా ఉంది మీ శ్రమ వృధా కాలేదు మీరు ఆమె గురించేం ఆలోచించక్కర్లేదు " అంటూనే సుధననుసరించాడు చంద్రం అతడితో రవి గూడా వచ్చాడు

'సుధ పైకి ఎందుకు వెళ్ళతోందో " ఇద్దరికీ తెలియడం లేదు

గది దగ్గరికి రాగానే సుధ అడుగుల వేగం తగ్గింది మెల్లగా నడిచి ప్రతిమ దగ్గరికి వచ్చింది

' ప్రతిమా " ఆమెను చూడగానే ఏదో చేసేందుకే వచ్చిందనుకున్న ప్రతిమ ఆమె దగ్గరికి రాగానే హడలిపోయింది కాని పైకి గంభీరంగా ఉండేందుకు ప్రయత్నిస్తోంది

పొత్తిళ్ళలో నిద్రిస్తున్న బాబు మీద అప్రయత్నంగానే చెయ్యి వేసింది

"ప్రతిమా " అమె భయపడుతున్నదని తెలుసుకుంది సుధ

"నేను ఎందుకు వచ్చానో తెలుసా?" అమె ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుంది

"నిన్నేదో అనాలని, సాధించాలని కాదు నీ త్యాగం నేను భరించలేనని నీ దుఃఖంతో నేను ఆనందపు వెలుగు చూడలేనని చెప్పేందుకు " గొంతు బొంగురుపోయింది కనుకొలుకుల్లో నీళ్ళు నిలిచాయి

"ప్రతిమా చేసిన తప్పును దిద్దుకుంటున్నాను దుఃఖం మాటలను బ్రతికి రానివ్వడంలేదు బేలగా చూస్తోందామె వైపు

"సుధ ఎదుస్తున్నారా?" సుధ చేతులను తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది ప్రతిమ

"కాదమ్మా ఇది ఏడుపు కాదు ఆనందం నా కారణంగా జరగబోయే అనర్హని జరక్కుండా అవగలిగానన్న ఆనందంతో పుబుకుతున్న కన్నీళ్ళివి " వెనుదిరిగి చూసింది

"రవి మీరు నా కోసం బాధ పడ్డ రోజులను మరిచిపోండి మీరిక బాధనేది తెలియకుండా ఉండాలి కొడుకంటే మీరే అనిపించేలా ఉన్నారు మమత నిండిన మనుమలకు మీరే ఉదాహరణ అలాగే జరగలకు మీరు ఆదర్శం కావాలి ఇన్నాళ్ళు మనం ప్రతిమను బాధ పెట్టము అమె ఓర్పు సహనానికి పరిక్ష పెట్టినట్లే అయింది. "

"సుధ నిదానంగా మాట్లాడొచ్చు సువ్విశ్లేష వున్నట్లు మీ నాన్నగారికి ఫోన్ చెయ్యి " అన్నాడు చంద్రం

"ఫోన్ చెయ్యడం కాదు మనమే వెళ్ళాం " అని ప్రతిమ వైపు చూసి "అమ్మా నాన్న భయపడుతుంటారు రేపు తీరుబడిగా వస్తాను " చెప్పి క్రిందికి వచ్చింది సుధ

"రవి మీరు నన్ను అర్థం చేసుకోక అహంభావిగా భావించారు నేను మీ తల్లిదండ్రులను ద్వేషించలేదు ఆ కారణంతో ఆ సంబంధం తప్పించుకోవాలనుకున్నాను పెండ్లి ప్రస్తావన ముందేవచ్చింది కాబట్టి మీరు మీ మనసును బైటపెడతారన్న ఆశ నన్నలా మాట్లాడించింది "

"సుధ " రవి చేష్టలుడిగి చూస్తున్నాడు

'తను తల్లిదండ్రులను అర్థం చేసుకోలేదన్నది ప్రతిమ అదేమోగాని సుధ అన్నది నిజం అమెను తను అర్థం చేసుకోలేదు

"రవి ఆ రోజు మీ అనుమానం చెప్పి ఉంటే ఇలా అయ్యేది కాదు " సుధ అంటుండగానే ఫోన్ మ్రోగింది

ప్రక్కనే వున్న రవి అందుకున్నాడు

అవతలి నుండి మోహనరావు స్వరం వినిపించింది

"రవి సుధ ఎవరిళ్ళలో లేదట చంద్రంగారింటికి గూడా మనివిని పంపించాను ఇంటికి తాళం పెట్టి వుండటం

"భయపడకండి సుధ కొద్దిసేపటి క్రిందటే ఇక్కడికి వచ్చింది " రవి ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగా సుధ రిసెవర్ తీసుకుంది

"హలో డాడీ "

"సుధ " ఆశ్చర్యనందాలతో అన్నాడు మోహనరావు

"డాడీ మీ కూతురు మతి చలించి ఎక్కడికో పోయిందనుకుంటున్నారా?" నవ్వుతూ అంది సుధ

"ఏమిటమ్మా ఆ మాటలు?" బాధగా అన్నాడు

"డాడీ నేను చంద్రంగారింటికి వెళ్ళాను ఎందుకో తెలుసా? ఎప్పటిలా స్నేహితురాలిగా కాదు అతడి అధ్ధాగినవ్వలన్న పుడేళ్ళతో అతడు అందుకు ఒప్పుకున్నాడు నేను చంద్రం జీవితంలో ప్రవేశించబోతున్నాను డాడీ "

చంద్రం గబ గబ సుధ దగ్గరకి వచ్చాడు

"ఏమిటి ఫోన్ లో నేనా అన్ని మాటలు?" రిసెవర్ లాక్కుబోతే ప్రక్కకు తిరిగింది సుధ

"మాట్లాడనివ్వండి చంద్రం నన్ను నన్నుగా ప్రేమించగల వ్యక్తిని పొందుతున్నానని గర్వంగా చెప్పుకోనివ్వండి నన్ను ఆరాధించే వ్యక్తి నా సర్వస్వం అవుతున్నాడని ఆనందంగా మాట్లాడనివ్వండి " మౌత్ పీస్ ప్రక్కకు తొలగించకుండానే ఆనందోద్వేగంతో మాట్లాడుతున్న తన మాటలు తండ్రి

వివిధ భారతి లో వేసే తెలుగు పాటలకుంటే..

ఎస్ట్రాటెజీ మెంట్ పాటలు బావుంటున్నాయ్..!! అంటు.

రాస్తున్నారు... విజయవాడ సూరి.. ?!

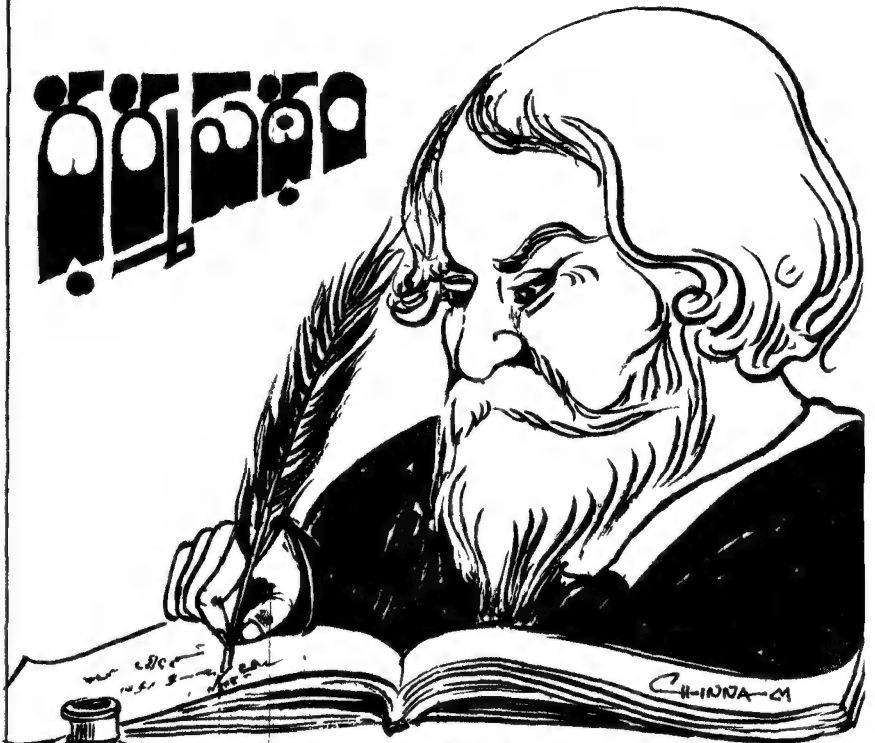




విద్యునా పనిని ప్రారంభించినప్పుడు చాలా కష్టమని తోచినా, నిరుత్సాహపడి దానిని విడిచి పెట్టకూడదు కొంత ప్రయత్నం చేసినా ఫలితం లభించక పోయినా విసుగు చెందకూడదు పనిని నెరవేర్చాలనే గట్టి సంకల్పం ఉంటే కొంత కాలానికది తప్పక నెరవేరుతుంది అనగననగ రాగమతి శయిల్లుచు నుండు- తినగ తినగ వేము తియ్య నుండు అని వేమనగారు చెప్పియే ఉన్నారు సంగీతం నేర్చుకునే అభిలాష ఉంటే- మొదట్లో అది కొంచెమయినా పట్టుపడక పోయినా సాధన చెయ్యడం వల్ల అది తప్పక అలవడుతుంది అభ్యాసం చెయ్యక పోతే పట్టుపడదు తెల్ల వారు జామున ప్రశాంత స్థలంలో గాయకులు సాధన చేయడం మనం ఎరుగుదుము! వేపాకు చేదుగా ఉన్నా, ప్రతిదినం కొంచెం తినే అభ్యాసం చేస్తే కొన్నాళ్లకు తియ్యగా ఉన్నట్లే తోస్తుంది అంటే- అది తియ్యగా ఉంటుందని అభిప్రాయం కాదు అలవాటు వల్ల దాని చేదు చేదుగా తోచదని గ్రహించాలి

ఏ కళ గాని, ఏ విద్య కాని తిరిగి తిరిగి సాధన చేస్తూ ఉంటేనే గాని సమగ్రంగా అలవడపు కవిత్యం సంగతి కూడా అంతే! రచన పరికాలాల పాటు స్థిరంగా ఉండాలంటే- దానికి శక్తి, సామర్థ్యాలతో పాటు అభ్యాసం కూడా మిక్కిలి అవసరమని సాహిత్య తత్వవేత్తలు చెప్పి ఉన్నారు ఒక సారి పురుగు

# దృఢదృఢం



## అభ్యాసప్రభావం

ప్రయత్నాన్ని చూచి, దానిని అచ్యుతంగా పెట్టుకొని, రాబర్ట్ బ్రూస్- యుద్ధాలలో అవజయం పొందినా, చివరకు విజయం సాధించడానికి కారణం అతని నిరంతర కృషియే యని మనకు తెలుస్తున్నది మన పూర్వులు గ్రంథావేక్ష లేకుండా వేదాలు మున్నగు వానిని కంఠస్థం చేసి, స్వప్నంలో కూడా మరచి పోకుండా

ఉండడానికి వారు చేసిన నిరంతర మననమే కారణం అట్టి గట్టి అభ్యాసం లేకపోతే అవి మరపులో పడి పోవడం, క్రమం తప్పి పోవడం తప్పక జరిగేది అందువల్లా ఎన్ని అంతరాయాలు కలిగినా, విడవకుండా ఉండే అలవాటు వుంటే తలచిన పని సఫల మవుతుంది

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

శ్రద్ధగా విన్నాడని, అతడు తల్లితో గూడా బయలుదేరి పస్తున్నాడని అమెకు తెలియదు.

"సుధా నేనేదో త్యాగం చేసినట్టు భావిస్తూ నిన్ను నీవు తక్కువగా అనుకుంటే మన జీవితంలో అనందం వుండదు "

"లేదు చంద్రం నా వల్ల ఇంక ఎప్పుడూ ఎవరికీ బాధ కలగనివ్వను నన్ను చేసుకున్నందుకు మీరు బాధపడే రోజివ్వుదూరారు "

"సుధా " రవి అమె చేతిలో రిసెవర్ తీసుకుని "నీవు మి నాన్నగారితో ముఖాముఖి చెప్పలేని విషయాలన్నీ ఫోన్లో చెప్పేశావు " అన్నాడు నవ్వుతూ

"మోహనరావుగారు ఏమనుకుంటారో " చంద్రం ఇబ్బందిగా చూస్తూంటే "ఏమనుకోనేదేముంది? మిలాంది వుత్తముడు అల్లుడైనందుకు పొంగిపోతారు సుధ కోరి చేసుకుంటున్నదని వారికింకా సంతోషంగా వుంటుంది " అన్నాడు రవి

"మనం వెళ్లాం " సుధ భైతికి వెళ్ళబోతుంటే "కూర్చోండి పోర్టిక్స్ తీసుకొని వెళుదురుగాని," అన్నాడు రవి

నాయర్ పోర్టిక్స్ తెచ్చి ముగ్గురికి ఇచ్చి లోపలికి వెళుతుండగా బైట కారు అగిన శబ్దం వినిపించింది

"మోహనరావుగారు వచ్చారేమో " రవి భైతి తలుపు దగ్గరికి వచ్చి చూశాడు మోహనరావు, సుభద్రమ్మ కారు దిగి వస్తున్నారు

వాళ్ళ వదలాలలో అనందం చిందులు వేస్తోంది కూతురు పెండ్లి చేసుకుంటానడంతో వారికి కొత్త పురాణం గూడా వచ్చినట్లుంది

"రండి " రవి వారిని అహ్వానించి "నాయర్ మరో రెండు కప్పులు పోర్టిక్స్ తీసుకొనిరా " అన్నాడు లోపలికి చూస్తూ

మోహనరావు, సుభద్రమ్మ కూతురి వైపు చూస్తున్నారు.

పెండ్లి చేసుకోదనుకున్న కూతురు తనే వరుణ్ణి నిశ్చయం చేసుకున్నదనేమా వాళ్ళ అనందంలో కాస్త అశ్రద్ధ గూడా కనిపిస్తోంది

(అయిపోయింది)

**బామ్మల సీరియల్**    **సక్రద ఏజండు**    **విక్రమ్ సక్రద ఏజండు**    **విక్రమ్ సక్రద ఏజండు**    **విక్రమ్ సక్రద ఏజండు**

విక్రమ్ సీక్రెట్ ఎజెంట్

11

రికార్డు గదిలో -

నేరారోపణకి  
పనికిచ్చే ప్రకారమైన

కుప్పిడిని చదివే సమయం లేదు  
డిన్ ఈ బ్రిఫ్ కేసులో కుక్కుడాం  
తర్వాత చూసుకోవచ్చు

పిచ్చిగా వాళ్ళు అన్నీ వెతికారు

ఏయే! ఈ పుస్తకం

వెనక నా కేం  
కప్పించిండ్ చూడు!

తెప్ప) పూగొన్నది

విశ్వానాథుని

వింతగా ఉండే  
రహస్యమూర్ఖం!

ದಿಗಿವೊ

ప్రతిమధుగా వాళ్ళు

మాదకద్రవ్యాలే  
ఉంటాయి!

దీని కోసమే అరణ్యను  
దేశానికి చెందిన  
ఫోలీసులు వెతుకుతున్నారు

అశ్రద్ధంగా ఉండే,  
ఇంత పెద్ద గదా!

- 200 -

బహుశ తెరిచిఉన్న రహస్యమార్గం  
తలుపుని బట్టి వాళ్ళు మనకొసంగ  
కను నుటూ ఇద్దీ.

(ಇಂಕ್‌ಪಂದಿ)

అది ప్రైవేటు సాయంకాలం

అలలు అలలుగా తరలి వస్తున్న కోయిలమ్మ తీయని కంఠం చెవినిసోకగా మైమరచి అలకిస్తూ పెరట్లో చల్లబడి గాలిలో నిండుగా కాసిన మామిడిచెట్టు కింద కూర్చుని రాసిగావోసిన మల్లెపూలను మాలగా మారుస్తోంది ఊహని మధ్య మధ్యలో కనకాంబరాలు మరువాన్ని కూడా చేరుస్తోంది

పెరట్లో ఏం చేస్తున్నావ్ ఇందాకట్టుంచీ పిలుస్తుంటే వినిపించుకోవే? అవతల ద్రిమై పోతోంది వంటింట్లోంచి కేకపెట్టింది సుహానిని తల్లి

అబ్బ వస్తున్నా నుండవే, పూలు కట్టకపోతే కట్టలేదంటావ్ కడుంటేనేమో లోపలికి రమ్మంటావ్ ఎట్లా చెప్పు అంటూ చెట్టు కింద నుండి లేవకుండానే విసుక్కుంది సుహానిని

‘నరేగానీ తొందరగా లోపలికిరా ముఖం కూడా కడుక్కొకుండా అలా జిడ్డుగా కూర్చున్నావ్ హెచ్చరించింది సుహానిని తల్లి

‘మాల కట్టుటం కూడా పూర్తయింది ఇదిగో ఇప్పుడే వస్తున్నాను’ అంటూ పూలచెండు దారం చేతిలో ఉన్న పూలబుట్టలో పెట్టి గబగబా లోపలికి వదిలింది సుహానిని

ఇంక నిద్రంగా ఉండండి సుమా అన్నట్టు గొడ గడియారం అయిదు గంటలు కొట్టింది

పెట్టువలసిన తీసుబంధారాలు ప్లేట్లలో సర్వేసి కాఫీ డికాక్ష్న్ తీసి ఏ పనీ లేకపోయినా హడావిడిగా అటూ ఇటూ తెగ తిరిగేస్తోంది సుహానిని తల్లి

సుహానిని తండ్రి రావలసిన వారికోసం గుమ్మం దగ్గరే నిలబడి మరి ఎదురు చూస్తున్నారు

అప్పుడే సుహానిని హాల్లోకొచ్చింది సుహానిని పేరుకు తగ్గట్లే ఎప్పుడూ నన్నని చిటునవ్వులు చిందిస్తూ చూడ ముచ్చటగా ఉంటుంది

ఎవరిదగ్గర్నుండో అరుపు తెచ్చినవికావు అమె పెట్టుకున్న ముత్యాల నెక్లెస్ సెట్ పట్టించావదని అడిగి తెచ్చిందికాదు అమె కట్టుకున్న బూటాతో కూడిన నీలంరంగు జరి పట్టించుచిర అమె పెట్టుకున్న మల్లెపూదండ కొన్నది అంతకంటేకాదు

కళ్లకు కాటుక పెట్టి నొసట దోనగింజంత బొట్టు దిద్దిన సుహానిని రోజూకంటే ఇంకా ముచ్చటగా ఉంది

ఆ రోజు సుహానినికి పెళ్ళి చూపులు! అమె చేస్తున్న విశేషాలంకరణకు ముఖ్య కారణం అదే

నెక్లెస్ సెట్ పెట్టుకోవటం, పట్టు చీర కట్టుకోవటం, తల నిండా పూలు తురుముకోవటం అమె అభిప్రాయానికి పూర్తిగా వ్యతిరేకమైనవే

ఏదో సింపుల్ గా కాటన్ చీర కట్టుకుని మెడలో రోజూ వేస్తున్న సన్నటి గొలుసునే వేస్తుని ఒక చిన్న గుర్రాచి పువ్వు జడలో పెట్టుకుంటే బాగుంటుందని పిస్తుంది తనకి

కానీ అమ్మ ఈర్ష్యుడు

నీకు మంచి చీరలు నగలు లేవనుకుంటారు అ

# వ్యక్తి-త్వం

ఇసుకపల్లి సుజాత



‘వచ్చిన వాళ్ళు అని అంటుందావిడ

వాళ్ళదే అనుకుని పోతారని నాకిష్టంలేని పన్ను ఎలా చెయ్యను అయినా వాళ్ళు నన్ను చూడటానికి వస్తున్నారా లేక నా చీరలు అంటూ మధ్యలోనే ఆపేసింది సుహానిని

అబ్బ నీతో నేను వాదించలేను గానీ నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి అంటూ కసురుతుంది తల్లి

నేను చెయ్యను అని మొండికెయ్యచ్చు తను కానీ అలా చేస్తే అమ్మ మనసు నొచ్చుకుంటుంది

అది తనకు కష్టంగా ఉంటుంది

అందుకని తనే నర్సుకు పోతుంది

వాకిట్లో హడావిడిని గమనించి వాళ్ళు వచ్చి

ఉంటారని గబగబా లోపలి కెళ్ళి పోయింది సుహానిని అందరూ వచ్చి లోపల కుర్చిలో కూర్చున్నారు కుశల ప్రశ్నలు పూర్తయినాయి పలు రకా వెన్నుపోట్లు, ఋతువులు పంటలు, దేశపు అర్థి పరిస్థితి, స్కూళ్ళు కాలేజీల చదువులు రాజకీయ స్థితిగతులు అన్నీ మాటల్లోకి వచ్చేశాక సుహాని; హాల్లోకొచ్చింది

వాళ్ళ ముందు కూర్చుంది

కుడివైపు ఓ పక్కగా కూర్చుంది పెళ్ళి కొడుకు తల్లి కాబోలు, కాస్త గొంతు సవరించుకుంది

ఆ సవరింపు వినిగానే అవిడ పాట పాడుతుంది ఏమిటి? అని చిన్నగా ఉలిక్కిపడింది సుహానిని



కానీ నీ పేరేంటమూ? అని అవిడ అడగటంతో సుహాసిని మనసు తేలికపడ్డది

అవసరం ఉన్నా లేకపోయినా ఏవేవో ప్రశ్నలు వేసిందావిడ ఏమో! వాళ్ళ దృష్టిలో అవి అవసరమైన ప్రశ్నలేకావచ్చు- ననుకుని అన్నిటికీ మర్యాదగా ఓపికగానే సమాదానాలు చెప్పింది సుహాసిని

చివరగా ఉద్యోగం ఏమైనా చేస్తున్నావా? అని అడిగిందావిడ

మీరు కనక ఇప్పిస్తే తప్పకుండా చేస్తాను అని అందామనుకుంది

కానీ అంతలోనే వటుక్కున తన స్నేహితురాలి మాటలు జ్ఞాపకమొచ్చాయి

ఒకసారి ఆమెను ఇలాగే చూడటానికి వచ్చారట వాళ్ళు అడగాల్సినవన్నీ అడిగేశాక ఈ అమ్మాయి ఆ కాబోయే పెళ్ళి కొడుకుని మి పేరేంటండీ, ఏం ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు అతనిచేత మాట్లాడించాలనిపించి ఇలాంటి చిన్న చిన్న ప్రశ్నలే వేసిందిట అంతే!

ఈ అమ్మాయికి తల బిరుసు అని లేదిపోయి ఉారంతా ప్రచారం చేశారట?!

ఆమె స్నేహితురాలు చెప్పింది గుర్తుకు రాగానే తనలో తనే తమాయించుకుని 'లేదండీ నేను ఏ ఉద్యోగమూ చెయ్యట్లేదు' అని వినయంగానే జవాబు చెప్పింది

కొంచెం సేవయ్యాక వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు అప్పుడే అనుకుంది సుహాసిని ఈ సంబంధం కుదరదని

ఎందుకంటే అంతకు ముందు వచ్చిన వాళ్ళు కూడా ఇలాగే ఉద్యోగం గురించి అడిగారు

అవి కుదరలేదు కాబట్టి ఇది కూడా అంతే ననుకుంది రేండ్రోజుల తరువాత వచ్చిన ఉత్తరంలో సుహాసిని అంతరంగంలో అనుకున్న 'మాడేరాని ఉంది

కారణం ఉద్యోగం లేక పోవటమేనని తరువాత తెలిసింది

సుహాసినికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు చూసి వెళ్ళిన వాళ్ళందరూ తను ఉద్యోగం చెయ్యకపోతే గడవని వాళ్ళం కాదు!

కానీ ప్రతివాళ్ళూ తను ఉద్యోగం చేస్తేనే పెళ్ళి చేస్తుంటామన్నట్టు మాట్లాడుతున్నారు తనకైతే అసలు ఉద్యోగం చెయ్యటం ఇష్టమే లేదు

కానీ పెళ్ళి కోసమైనా ఉద్యోగం చేయాల్సిన తప్పనిసరి పరిస్థితి ఏర్పడింది సుహాసినికి

కానీ యిప్పుడు చేద్దామనుకున్నా ఉద్యోగం ఎవరిస్తారు? ఇది యీ రోజుల్లో అంత తెలిగ్గా అయ్యే పనికాదే

అయినా ప్రయత్నం చెయ్యక తప్పదు తల్లిదండ్రుల్ని కష్టపెట్టటం ఇష్టం లేక, అర్హతలుండి కనిపించిన వేకస్పీలన్నింటికీ ఆప్షి చేసింది సుహాసిని

తన యిష్టానికి పూర్తిగా వ్యతిరేకమైనా

## వ్యక్తి-త్వం

పరిస్థితులకు లొంగిపోయి ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో పడిన సుహాసిని ఎన్నో కష్టాల నెదుర్కొవలసి వచ్చింది

చివరికి ఎంతో కొంత జితంతో అసలు ఉద్యోగమంటూ వస్తే చాలు పెళ్ళయి పోతుంది కదా అన్న స్థితికి వచ్చింది

ఆ ఉద్దేశంతోటి ఎలాగైతేనేం ఒక ఉద్యోగం సంపాదించుకుంది సుహాసిని

ఆమె మనసు ఇప్పుడు తేలిక పడింది అప్పటి వరకూ ఒక పెద్ద సమస్యగా తయారైన తన పెళ్ళికి ఉద్యోగం దొరకటంతో ఒక పరిష్కారం లభించినట్లునిపించింది!

మరుసటి రోజే తనను చూడటానికి ఎవరో వస్తారని చెప్పి సుహాసిని తల్లి అప్పట్నుంచే ఇంట్లో వాడావిడి పడటం మొదలుపెట్టింది

అక్కడక్కడ ఉన్న దుమ్ముదులిపి ఇంటిని అందంగా అలంకరించటంలో సుహాసిని ఎంతో శ్రద్ధగా తల్లికి సహాయపడింది

ఉద్యోగం వచ్చిన తరువాత చూస్తున్న మొదటి సంబంధం ఇది అందుకే ఇది తప్పకుండా భాయమౌతుందని పించింది అయినా తను వాళ్ళకి నచ్చినా అతను తనకి నచ్చాలిగా తినబోతూ రుచెందుకన్నట్టు చూడబోతూ ముందుగా ఇన్ని తర్జన భర్జన లెందుకు? అని మళ్ళీ తనలో తానే అనుకుంది

\* \* \*

అటోలో వస్తూ వరలక్ష్మి కొడుకు మదన్ తో పెళ్ళి చూపులో అతను పాటించాల్సిన సూత్రాలను వల్లె వేసింది

గమ్యం సమీపిస్తూండటం చేత కొడుకుని మరో సారి నే చెప్పింది అటో హారుల్లో గాలికెగిరి పోలేదు కదా? అంతా శ్రద్ధగా విన్నావుగా తు చ తప్పకుండా చెయ్యాలి జాగ్రత్త సుమా' ఆమె ధరించిన కాసులపేరు, కంచి పట్టు పిరలోనే గాక మాటల్లో కూడా గర్వం తోటెకిస లాడేట్టు కొడుకుని హెచ్చరించింది వరలక్ష్మి

'అబ్బ సువ్వు చెప్పింది కొత్త విషయమైతే శ్రద్ధగా విన్నావా లేదా అని అడగచ్చు కానీ పెళ్ళి చూపులకు వెళ్ళే ప్రతిసారి ఇలా చెప్పటం నీకు అలవాడే కదమ్మా సువ్వు చెప్పిన మాట నే నెప్పుడు కాదన్నాను మొన్నటికి మొన్న చూడు ఏమైందో ఆ అమలాపురం సంబంధం నాకు బాగా నచ్చింది ఆ అమ్మాయిని నేను చేస్తుంటా నన్నాను కానీ మీరేమన్నారు? వాళ్ళు మనం అడిగినంత కట్టుం యిచ్చే స్థితిలో లేరు అందుకే చేస్తాటానికి ఏల్లేదు అన్నావు అప్పుడు నీ మాటలకు నేను ఎదురోచ్చానా? సరే నన్నానుగా అలాంటిది నీకింకా ఎందుకు నా మీద అనుమానం? అంటూ జరిగింది గుర్తు చేస్తూ తల్లిని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు మదన్ నాకు తెలుసుబాబూ సువ్వు నా మాట

జవదాటవని కానీ తల్లిగా నా చాడననం నాది ఏమనుకోకు' ప్రేమగా కొడుకు భుజం నిమిరింది వరలక్ష్మి

గుమ్మం దగ్గర ఆటో అగగానే అతనికి డబ్బు లిప్పించి లోపలికొచ్చారు పెళ్ళివారు

మామూలు మర్యాదలన్నీ పూర్తయినాయి సుహాసిని నేను ఉద్యోగస్థురాలని సుమా' అన్నది మాటోటి వచ్చినా నెమ్మదిగానే కూర్చుంది

సుహాసినికి ఇవ్వవలసిన ప్రశ్నాపత్రాన్ని మనసులో ముందుగానే సిద్ధం చేసుకుంది వరలక్ష్మి

ఇంటర్వ్యూ మొదలయింది 'నీ పేరేంటి?'

'ఎంతవరకు చదువుకున్నావ్? సమాధానం చెప్పింది సుహాసిని సుహాసినికి అతను నచ్చాడు

ఒక్క క్షణం మానం మళ్ళీ మొదలయినాయి ప్రశ్నల వరంవర 'ఏమ్మా కుట్టు అల్లికలు ఏమైనా వచ్చా నీకు?'

'ఆ' స్పెట్టిర్లు అల్లుతాను, ఎంబ్రాయిడరీ కూడా నేర్చుకున్నానండీ' 'ఐయింటింగ్ అంటే మామావోడికి చాలా యిష్టం సువ్వు చెయ్యగలవా?'

'చేస్తానండీ అందులో ఒక కొర్స్ కూడా నేర్చుకున్నాను' 'సంగీతం వచ్చా?'

'కిర్రనలు నేర్చుకుంటున్నాను' 'ఏది ఒకట పాడి వినిపించు ఆజ్ఞాపించింది వరలక్ష్మి

కొపాన్నంతటినీ కషాయంలా దిగమెంగుకొని ఖరవార ప్రయతాగం పాడి వినిపించింది

బాగుంది- బాగా లేదు అని ఏ భావననూ పైకి ప్రకటించకుండా పెరిటితోటల పెంపకంలో ప్రవేశం ఉందా నీకు? అవుతుంది అని అనుబంతున్న ఆ కాబోయే అతగారు అడిగింది 'వాకిలి ముందు కనిపించే ఆ చిన్న తోట నేను పెంచుతున్నదే'

'వంట?'

'రోజూ నేనే చేస్తానండీ సుహాసిని సమాధానాలు విన్న వరలక్ష్మి ముఖం ఆనందంతో వికసించింది

'బ్రతికాం గందం గడిచింది' అనుకుని విశ్వసించాడు వరలక్ష్మి భర్త

మదన్ కూడా సుముఖంగానే ఉన్నట్టు కనిపించాడు వాళ్ళు భావాలను కనిపెట్టిన సుహాసినికి స్థంతో పంగానే ఉంది

అప్పుడు వచ్చిన వరలక్ష్మి 'మా అంతస్తు హాదా మీకు అవగాహన అయ్యే ఉంటుంది దానికి తగ్గట్టే మీరు ప్రవర్తించారని అనుకుంటున్నాను నా ఉద్దేశం మీరు గ్రహించారు కదా' అర్థవంతంగా మాట్లాడి గర్వంగా ఒక నవ్వు విసిరింది

ఆవిడ మాటలు విన్న సుహాసిని యీ సమయం లోనే పిటన్నిటితో పాటు ఉద్యోగం కూడా చేస్తున్నానని చెప్పే ఆవిడ అనుకున్న అర్థం ద్వారా

# కనకం!

జామ్మన్

ఇవ్వేళ్ళాహ కొత్తపహం టిఫెను చేశా 1 తిని నిక్కొహమాటంగా మీ అభిప్రాయం చెప్పండి!

తప్పనిసరిగా చెప్పమంటున్నావుగా చెప్పున్నాను కనకం కాస్తా ఉప్పెక్కువైంది. ..

మీ నోరు పూర్తిగా టెడిపోయింది వెంటనే డాక్టరుకో చూపించుకోండి!



తమకు కలిగే అనర్థాన్ని సమర్థం-- వంతంగా అరికట్టవచ్చు పైగా తను కొత్తగా చేరింది కాబట్టి ఉద్యోగం చేస్తున్నట్టు వాళ్ళకి తెలియక పోవచ్చు నని తనకాస్త చనువు తీసుకు-

నేను ఉద్యోగం కూడా చేస్తున్నానండి అంది సుహానిని ఎంతో ఉత్సాహంగా

అంతే! అక్కడి వాతావరణ మంతా గంభీరంగా మారిపోయింది

వరలక్ష్మి కనుబొమలు ముడిపడినాయి వెంటనే భర్తతో గుసగుసగా ఏదో మాట్లాడటం కనిపించింది

అప్పటి వరకు సంతోషంతో వెలిగి పోయిన ముఖాలు అంత గంభీరంగా ఎందుకు మారిపోయాయి అర్థం కాలేదు సుహానిని

ఆమె తల్లిదండ్రులు అయోమయంలో పడినట్టు వారి ముఖ కవచాల వలన తెలుస్తోంది

తబాలున వరలక్ష్మి వాళ్ళ వైపు తిరిగి

'అంతా బాగానే ఉంది కానీ మీ అమ్మాయి ఉద్యోగం చెయ్యటమే మాకు నచ్చలేదండి ఆమె ఉద్యోగం కనక మానేస్తే వెంటనే ముహూర్తాలు పెట్టుకోవచ్చు అంది అవిడ

నిర్ఘాంతపోయింది సుహానిని

ఎన్నో సంబంధాలు చూసిన సుహానిని యింక విసిగిపోయింది తన అభిప్రాయాలను అశ్చలను వినాలన్న ఆలోచన అసక్తి ఎవరిలోనూ కనిపించ లేదు

ఉద్యోగం లేని రోజుల్లో వచ్చిన వాళ్ళు ఉద్యోగం లేదని వెనుదిరిగి పోయారు ఇప్పుడు ఉద్యోగం

వచ్చిందనుకుంటే దాని అవసరం లేనివాళ్ళు వచ్చారు

ఇప్పుడు తనం చెయ్యాలి?

వచ్చిన వాళ్ళంతా ఉద్యోగం చెయ్యాలని పట్టు బిడున్నారని అప్ప కష్టాలు పడి ఎలాగో చివరికి ఉద్యోగం సంపాదించింది కానీ యిప్పుడు పిళ్ళ వచ్చు అనటంతో తను మానెయ్యాలా? పైగా మానేస్తే ముహూర్తాలు కూడా పెట్టుకోవచ్చు నంటున్నారు ఆ అబ్బాయి అభిప్రాయం కనుక్కునే అవసరమే లేదా? అతన్ని తను ఒప్పుకోవటం తిరస్కరించటం అనే ప్రసక్తి లేదా? తనను సంప్రదించక్కర్లేదా? అయితే అంతా ఏకపక్ష నిర్ణయమేనా? తనకు కాబోయే వారిని తను ఏ ప్రశ్నలూ వేయకూడదా?

ఈ ఆలోచనలన్నీ ఆమె మనసుని ఆక్రమించగానే కోపం ముంచుకొచ్చేసింది సుహానిని

ఏదో నిశ్చయించుకున్న దానిలా కాబోయే శ్రీవారి వైపు తిరిగి-

అ- చూడండి అవునూ మీ చదువు పూర్తయ్యాక ఆ తరువాత మీరు ఉద్యోగంలో చేరే ముందు మూడేళ్ళిగ్నావ్ ఉందని తెలిసింది ఆ టైమేలో మీరేం చేశారో తెలుసుకోవచ్చా?

మికు స్విమ్మింగ్ వచ్చా?

'గుర్రపు స్వారి చెయ్యగలరా?

'ఏ విషయం లో నైనా మీకై మీరు స్వతంత్రంగా నిర్ణయాలు తీసుకోగలరా?'

'స్వతంత్రంగా వ్యవహరించగలరా?'

అంటూ వరుసపెట్టి ప్రశ్నల బాణాలను ఎక్కు పెట్టి సూటిగా పదిలి-

అదా వ్యవహరించే వాళ్ళనే నేను చేస్తుంటాను అని ఏ డొంక తిరుగుదు లేకుండా సూటిగా వాడిగా వేడిగా నిశ్చయిగా తన ఉద్దేశాన్ని వేపులించి సుహానిని

ఆమె తల్లిదండ్రులు కూతురి ప్రవర్తనకు నిశ్చేష్టులైనట మాట రాక చూస్తూ ఉండిపోయారు వరలక్ష్మి కోపంతో ఎర్రబడిన ముఖంతో దిగ్గున 'ఏమిటమ్మాయ్ ఎంత ఉద్యోగం చేస్తున్నా యింత తల బిరుసుతనం వనికీరాదు మావాడినే ఎదురు ప్రశ్నలు వేస్తున్నావో? అంటూ నిలదీసింది అప్పుడు సుహానిని నవ్వుతగా

'క్షమించండి ఉద్యోగం చేస్తున్నానని నాలో గర్వం యాషణ్మాత్రం కూడా లేదు పైగా మిమ్మల్ని కించపరచాలనే ఉద్దేశం అంతకంటే కాదు ప్రశాంతమైన మనస్సుతో మీరు ఆలోచించాలని నేను కోరుతున్నాను మీరు ఉద్యోగం చెయ్యమంటే చెయ్యాలి మానమంటే మానాలి అంతే కానీ నాకంటూ ప్రత్యేకంగా నిర్ణయం తీసుకునే ఏ స్వాతంత్ర్యం లేదా? అమ్మాయి సకల సదుపాయంతురాలు అన్ని కళలలోను అరితేరినదై ఉండాలి అని మీరు అనుకున్నారు. ఆ విషయాలు నన్ను నిలదీసి అడిగారు అందులో తప్పులేదు కానీ నాకంటూ ఏ ఆశలు ఆశయాలు ఉండకూడదా లేక ఉండవని మీరు అభిప్రాయపడున్నారా? నాకు కాబోయే వారు సకల విద్యాబిరాముడై ఉండాలని నేను ఆశించటం తప్పా? కనీసం అందులో ఎన్ని వచ్చే తెలుసు కోవటం కూడా నేరమేనా? స్వతంత్రించి అడిగితే తలబిరుసు పొగురుమోతు' ఇతాది బిరుద పదానం చేసి లేని పోని నిందలు

# భవేమన పద్ధాలు



పట్టుపట్టు రాదు పట్టు విడువరాదు  
పట్టి నేని బిగియ బట్టు పలయు  
పట్టి విడుటకన్న పరగే చచ్చుట మేలు  
విశ్వదాభిరామ వేసురవేమ

నా యీటల్ మిమ్మల్ని నోబ్లీస్టే కమిషన్ చండి  
అవేశంలో ఎక్కువగా మాట్లాడేశానేమో ఒకప్పుడు  
ఉద్యోగం చెయ్యటం యిష్టం ఉండేది కాదు కానీ నా  
యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా చేయాల్సి వచ్చింది -  
మితాంటి వారి వలనే! కానీ యిప్పుడు నేను  
ఉద్యోగం మానదల్చుకోలేదని మీకు తెలియ  
జేస్తున్నా' నంటూ చరచరా లోపలికెళ్ళిపోయింది  
సుహానిని

అకస్మాత్తుగా కోస్తా తీరాన్ని తాకిన తుఫానులా,  
నిలబెట్టి దుమ్ము దులిపిన సుహానిని మాటలు  
వరలక్ష్మి చెప్పల్సి గింగుర్నెత్తి పోయినాయి ఆ  
తుఫానుని తట్టుకోవడానికి వరలక్ష్మికి కనీసం  
అయిదు నిమిషాలు వచ్చింది

## వ్యక్తి-త్వం

తేరుకున్న వరలక్ష్మి వేంటనే కుర్చీలోంచి లేచి 'లేరా  
యింకా కూర్చున్నావే? పోదాం పద' అవమానం  
పాలయినట్లు భావించి కోపంతో కఠినంగా  
కోడుకుని ఆజ్ఞాపించింది

వరలక్ష్మి ఆ మాట అనగానే ఆమె భర్త అమాంతం  
లేచి నిలబడ్డాడు

సుహానిని తల్లి దండ్రులు అప్రతిభుల్ని అలాగే  
ఉండిపోయారు

విసవిసా బైటికి వెళ్ళబోతున్న తల్లిని ఆమెను  
అనుసరిస్తున్న తండ్రిని చూడగానే యీలోకంలో

కోప్పిన మదన్-

ఆగండి చక్క విముషం నేను చెప్పేది వినండి  
ఆమె అన్నదాంట్లో తప్పేముంది? కాలం  
మారుతోంది దానితో మనం కూడా కాస్త మారాలి  
అయినా ఆమె సభ్యతా సంస్కారాలకు ఏమాత్రం  
భిన్నంగా ప్రవర్తించలేదు ఆమె అన్నది నిజమే  
కదా అంటూ సుహానిని వెళ్ళిన గదివైపు తిరిగి-

'సుహాని గారూ ఒక సారి యిలా పన్నారా'  
శామ్యంగా పలికాడు మదన్

ఇలా జరుగుతుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు  
సుహానిని

తను ఇందాక ప్రవర్తించిన తరు గుర్తు కొచ్చి  
బిడియవడుతూ నెమ్మదిగా వచ్చి తల వంచుకుని  
నిలబడింది సుహానిని

ఇందాక ఉపాించని మి ప్రశ్నలకు నోట మాట  
రాక మౌనం వహించాను మా అమ్మ అడిగిన వన్నీ  
మీకు వచ్చినట్లే మీరు అడిగిన విషయాలన్నీ  
నాకూవచ్చు, పైగా మీరు నిశ్చితంగా ఉద్యోగం  
చేస్తావచ్చు ఇన్నాళ్ళూ నేను స్వతంత్రంగా  
నిర్ణయాలు తీసుకోలేక పోయాను అందఱూ నేను  
చాలా అభాషు సొలయ్యాను అయినా అపన్న మి  
కెందుకులేండి మరి నన్ను చేస్తావటానికి మిక్కెమైనా  
అభ్యంతరమా ఆమె అడిగిన ప్రశ్నలకు యిప్పుడు  
జవాబులు చెప్పి విచరగా ఆమెను సూటగా  
ప్రశ్నించాడు మదన్

అనుకోని యీ పరిణామానికి సుహానిని తత్తర  
పడిపోయి అంగీకార సూచకంగా చెన్నగా తల  
పంకించి నెల చూపులు చూస్తూ ఉండిపోయింది

మదన్ ఏమిట నువ్వంటున్నది? కొపంగా  
గర్జించింది వరలక్ష్మి

'అవునమ్మా ఆమె వ్యక్తిత్వం నాకెంతో నచ్చింది  
నేను యీ అమ్మాయినే పెళ్ళి  
చెస్తుంటాను ఇది నేను తీసున్న తిరుగులేని  
నిర్ణయం అంటూ తన భృష నిశ్చయాన్ని తల్లికి  
చెల్పడంచాడు మదన్

కోడుకు మాటలకు బిత్తరపోయి నోట మాట రాక  
అచేతనంగా నిలబడి పోయింది వరలక్ష్మి

అసలు యీ వ్యక్తికి యిప్పుడోచ్చింది  
వ్యక్తిత్వం అరె యీ పదానికి నాకు కొత్తర్థం  
కనిపిస్తోందే? అవును త్వం వ్యక్తి అంటే  
యిప్పుడు నీవు వ్యక్తివే తమాషాగా ఉందే! అని  
మనసులోనే చర్చించుకుని మనస్సుపర్తిగా  
నవ్వుకుంది సుహానిని

కూతురి అప్పవ్వేనికి పొంగిపోయిన సుహానిని  
తల్లి దండ్రుల కళ్ళల్లో లలగా నీటి తేర కదిలింది

తాను భార్యని ఎదిరించలేకపోయాడుగానీ తన  
కోడుకు ఆమెని ఎదిరించి సమంజసమైన నిర్ణయమే  
తీసుకున్నాడని అతను చేసిన పనికి మదన్ తండ్రి  
లోలోపలే మురిసిపోయాడు

అందరూ మౌనం వహించారు

ఆ మౌనాన్ని పిల్చుకుంటూ రివ్వైన విచిన సన్నని  
గాలి తేర సన్నాయిని తలపించింది



## హేలీ తో కచుక్క:-

ఉస్సేనియా విశ్వవిద్యాలయం బగ్గోళ శాస్త్ర శాఖాచార్యులు డాక్టర్ సన్యాల్ పత్రికా ప్రతినిధులతో ముచ్చటినూ హేలీ తో కచుక్క మామూలు దుర్భిణీకే కనిపిస్తుందన్నారు తెల్లవారు జామున 4-30 గంటల నుంచి 6-30 వరకు ఈ తో కచుక్కను తూర్పున చూడవచ్చునని ఇది సూర్యునికి వంద నియంతాల (మిలియనులు) కిలో మీటర్ల దూరంలోను, భూమికి 180 నియంతాల (మిలియన్లు) కిలో మీటర్ల దూరంలోను వుందని ఇది సూర్యునికి దూరంగా వెళ్లిపోతున్నదని ఆయన అన్నారు. విననకర వంటి తోకనుబట్టి దీనిని సులభంగా గుర్తు పట్టవచ్చునని ఆయన అన్నారు. ఈ తోకచుక్క ఏప్రిల్ 11వ తేదీకి భూమికి 63 నియంతాల (మిలియనుల)కిలో మీటర్ల దూరానికి వస్తుందని, 76 సంవత్సరాల కొకమారు వస్తున్న ఈ తోకచుక్క మార్చి ఉత్తరార్ధంలోను, ఏప్రిల్ పూర్వార్ధంలోను చాల బాగా కనిపిస్తుందని ఆయన అన్నారు.

## గిరిజనులకోసం ఎనిమిది

### ఆశ్రమ పాఠశాలలు:-

గిరిజనసంక్షేమ శాఖామాత్యులు శ్రీ జి రామారావు మార్చి 4వ తేదీన రాష్ట్ర విధాన సభలో గిరిజన సంక్షేమం పద్ధతులను ప్రతిపాదినూ, రాష్ట్రంలోని అనాది గిరిజన వర్గాలకోసం ఎనిమిది ఆశ్రమ పాఠశాలలను స్థాపిస్తామన్నారు (ప్రస్తుతం వున్న) 19 గిరిజన ఆశ్రమ పాఠశాలలు బాగా వనిచేస్తున్నాయని అన్నారు. గిరిజనుల కోసం 35 విద్యార్థి వసతి గృహాలు నెలకొల్పుతామని, వీటిలో 25 ప్రత్యేకంగా గిరిజన బాలికల కోసమని అన్నారు. గిరిజన ప్రాంతాల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి 51 కోట్ల రూపాయల పథకం సిద్ధపరచామని అన్నారు.

## కేంద్రప్రభుత్వం బడ్జెట్పై

### భిన్న స్వరాలు:-

కేంద్రప్రభుత్వం బడ్జెట్పై జంటనగరాల వాణిజ్య పారిశ్రామికరంగాలలో భిన్న స్వరాలు వినిపిస్తున్నాయి. ఈ బడ్జెట్లో హరిజనులకు, గిరిజనులకు, ఇతర బలహీనవర్గాల దారిద్ర్య నిర్మూలనకు తగినన్ని నిధుల కేటాయింపు జరిగిందని ఆంధ్రప్రదేశ్ వాణిజ్య మండలాల సమాఖ్య అధ్యక్షులు శ్రీ సోమా వేంకటేశ్వరరావు వాఖ్యానించారు. లాభదాయకం కాని సంక్షేమ పథకాలను ప్రోత్సహించడం మొక్కట్ల విచారకరమైన

# హైదరాబాద్ నోటీసుక్

లక్షణమని ఆయన తెలిపారు. బడ్జెటు అభివృద్ధి ప్రధానమైనదని ఆంధ్ర వాణిజ్య మండలి ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ డి సీతారామయ్య తెలిపారు. బడ్జెట్ వివిధాంశాలను స్పృశించినా, సంఘంలోని ఏ వర్గానికి సంతృప్తికరంగా లేదని హైదరాబాద్ మేనేజ్మెంట్ అసోసియేషన్ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ శ్యాంమోహన్ అన్నారు. హరిజన గిరిజనుల కోసం గృహనిర్మాణ పథకాలు అమలు కావడం పట్ల సంతోషం ప్రకటించారు కలర్ టీవీల ఎయిర్ కండిషన్ కార్పొరేషన్ సుంకంవల్ల ప్రభుత్వానికి రాబడి ఎక్కువగా వుండకపోగా క్రేతలకు నష్టమని ఆయన అన్నారు. బడ్జెట్లో మోటారు వాహనాల ఇంజనీరింగ్ పరిశ్రమలకు తగినంత ప్రోత్సాహమేమీ లేదని ఆంధ్రప్రదేశ్ వాణిజ్య మండలాల సమాఖ్య ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ బి జి శాస్త్రి అన్నారు. లోటు బడ్జెట్ వల్ల నిత్యావసర వస్తువుల దర మరంత పెరుగుతుందని ఆంధ్రప్రదేశ్ చిల్లర కిరాణి వర్తకుల సమాఖ్య కార్యదర్శి శ్రీ టి గౌరరాజు అన్నారు. బడ్జెట్ లక్ష్యరహితమైనదని, నిజమైన దారిద్ర్య నిర్మూలన పథకాలేవీ దానిలో లేవని తెలుగుదేశం పార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ చంద్రబాబు నాయుడు అన్నారు. 3650 కోట్ల రూపాయల లోటును పూడ్చడానికి కేంద్రం కొత్త పన్నులన్నా విధిస్తుందని లేక, నోట్సులన్నా ముద్రిస్తుందని ఆయన సూచించారు. అర్థివేసేని ద్వారా పన్నులు విధించే 'దుష్ట సంప్రదాయాన్ని' కేంద్రం అనుసరిస్తున్నదని, వ్యవసాయానికి తగినంత నిధుల కేటాయింపు లేదని, ఎనిమిదవ ప్లెనాస్ కమిషన్ సూచించిన సిఫార్సులను అమలుపరచనందున రాష్ట్రం తనకు రావలసిన వాటా కోల్పోతున్నదని, రాష్ట్రం 200 కోట్ల రూపాయలను పదలుకోవలసి వస్తున్నదని, విశాఖపట్నం ఉక్కు కర్మాగారానికి 700 కోట్ల కేటాయింపు వల్ల, అది పూర్తికావడానికి మరొక దశాబ్దం పడుతుందని శ్రీ చంద్రబాబు నాయుడు అన్నారు. ఈ బడ్జెట్ కేవలం ప్రచార పరమార్థమని చిన్న సాకార్యాల కలిగించినట్లు పైకి కనిపించినా ద్రవ్యోల్బణం మితిమీరి పోతుందని రాష్ట్ర బి జి పి వ్యాఖ్యానించింది. కొత్త పన్నులు లేకపోవడమనే సంతోషం అడ్డీ కాంం వుందని, పెద్ద లోటును

పూడ్చడానికి కొత్త పన్నులు తప్పవని రాష్ట్ర బి జి పి ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ బండారు దత్తాత్రేయ అన్నారు. ఈ బడ్జెట్టు కలవారికి లాభకరమని మధ్యతరగతి వారికి లాభకరంగా కనిపించినా విద్యను పూర్తిగా విస్మరించిందని ట్రోగ్రిన్వ్ డెమోక్రాటిక్ స్టూడెంట్స్ యూనియన్ అధ్యక్ష కార్యదర్శులు శ్రీయుతులు ఎస్ వేంకటేశ్వరరావు పి రంగారావు అన్నారు.

## డాక్టర్ రాజశేఖరరెడ్డి విమర్శ:-

హైదరాబాదు మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ ఎన్నికలలో తెలుగుదేశం పార్టీకి శ్రీమంతులైన కమ్మవారు, పెద్ద కమ్మ భూస్వాములు తోడ్పడ్డారని రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ ఐ అధ్యక్షులు శ్రీ జలగం వెంగళరావు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి పంపిన నివేదికలో కమ్మ కులస్థులను ప్రత్యేకంగా పేర్కొనడం దురదృష్టకరమని రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ ఐ విధాన సభ్యుడు, కాంగ్రెస్ ఐ మాజీ అధ్యక్షులు డాక్టర్ వై యస్ రాజశేఖరరెడ్డి ఏబ్రవరి 27న పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్టిలో వ్యాఖ్యానించారు. శ్రీ జలగం వెంగళరావు ప్రత్యేకంగా ఒక కులాన్ని పేర్కొనడం ఉచితంకాదు. కమ్మవారంతా తెలుగుదేశం పార్టీవారా? కాంగ్రెస్ ఐ లో కనబా సభ్యులు ఆరుగురిలో ప్రొఫెసర్ ఎన్ జి రంగారావు పాటు ఇద్దరు కమ్మవారున్నారు. మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ ఎన్నికల సమయంలో బాంబులు విసిరిన ఆరోపణపై ఆరెస్టు చేయబడిన ఎం ఎల్ ఏ లు కమ్మవారు కాదో రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ ఐ సంఘం ఒక కులంపై బురద చల్లడం ఉచితంగా లేదు - అని ఆయన అన్నారు. ఈ విధంగా వ్యాఖ్య చేయడం వల్ల రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ ఐ అధ్యక్షుని దిక్కురించినట్లు, కాచని తనకు శ్రీ వెంగళరావుపై ఎలాటి దురభిప్రాయమూ లేదని, కాని, ఒక కులంపై ఇలాటి వ్యాఖ్యలు పనికిరావని మాత్రమే తన అభిప్రాయమని ఆయన అన్నారు.

## ఉపశ్రుతి:-

తాతా తాతా, ఇంత మంచి ద్రాక్షపళ్ళు తెచ్చావు కాని, గింజలు లోపల పెట్టావు - అని ముఖం చిట్కించుకొన్నాడు మనమడు పల్లన బాబూ. గింజలేని వాడు - అంటే ఆది లేనివాడు ఒక్క భగవంతుడే సుమా - అన్నారు మా సంబాషణ వింటున్న ఒక పండితులు ఏం తాతా, ఈయన ఇట్లా అంటున్నాడు? గింజలు లేని ద్రాక్ష నేను తిన్నానే - అన్నాడు పల్లన దానికి కూడా మూలం ఉంది నాయనా - అన్నారు ఆ పండితులు తాతా, నా కదంతా తెలిదు గింజలు లేని ద్రాక్ష తే తనారి - అని దబాయించాడు పల్లన.

-తిరుమల రామచంద్ర



ల్లినెస్ క్లబ్ విజయవాడ - తూర్పువారు నిర్వహించిన లలిత సంగీత విభాగంలో శ్రీమతి ఇంద్రగంటి బాసకిబాల, కుమారి దొకల కమలాంజలి, కుమారి సూరి నత్యవాణి శ్రీరాజారామ్.

### కళాసాగర్ ఫిలిం క్రిటిక్స్ అవార్డ్స్-85

ఈత్తమ చిత్రం- ప్రతిఘటన, ఈత్తమ దర్శకుడు- టి కృష్ణ (ప్రతిఘటన), ఈత్తమ నిర్మాత- ఎ హెచ్ రామోబీరావు (మయూరి), ఈత్తమ నటుడు- శోభన్ బాబు (చెలయం), ప్రత్యేక ప్రశంస మురళి మోహన్ (ఓ తండ్రి తిర్పు), ఈత్తమ నటి- విజయశాంతి (ప్రతిఘటన), ప్రత్యేక ప్రశంస- సుదా చంద్రన్ (మయూరి), ఈత్తమ క్యారెక్టర్ నటుడు- సుతి వేలు (ప్రతిఘటన), ఈత్తమ క్యారెక్టర్ నటి - శారద (పల్నాటి సంహం), ఈత్తమ హాస్య నటుడు - కొట శ్రీనివాసరావు (ప్రతిఘటన), ఈత్తమ హాస్య నటి - రమాప్రభ (ముచ్చటగా ముగ్గురు), ఈత్తమ కథారచయిత - కామేశ్వరరావు (పంచమాతరం), ఈత్తమ సంభాషణ రచయిత - యం వి యస్ హరనాచరావు (ప్రతిఘటన), ఈత్తమ నేపథ్య గాయకుడు - యస్ పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం ("కిరవాణి".... "అన్నేపణ"), ఈత్తమ నేపథ్య గాయని - పి. సుశీల (ఈ

### అవీ-ఇవీ-అన్నీ

కుంకుమతో" ... "పల్నాటి సంహం"), ఈత్తమ సంగీత దర్శకుడు - యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం (మయూరి), ఈత్తమ ఛాయాగ్రహకుడు - యం. వి. రఘు (అన్నేపణ).  
20-4-86 న మద్రాసు - మ్యూజిక్ అకాడమి హాలులో జరిగే కళాసాగర్ 14వ వార్షికోత్సవ సభలో అవార్డుల బహూకరణ ప్రత్యేక అహ్వానితుల సమక్షంలో జరుగుతుంది  
కళాసాగర్ ఎలిం అవార్డ్స్ - 85 న్యాయ నిర్ణేతలుగా శ్రీ నందూరి రామమోహన్ రావు (ఎడిటర్ ఆంధ్రజ్యోతి విజయవాడ), డా. పి. కోటేశ్వరమ్మ (డైరెక్టర్ మాంటస్సోరి మహళా కళాశాల- విజయవాడ) డా. పి. దక్షిణామూర్తి (ఎలిం క్రిటిక్ తెనాలి) గార్లు వ్యవహరించారు.

### స్నేహపీఠ

"స్నేహపీఠ" తెలుగులో కవితలు, కథలు.

వ్యాసరచన , కార్టూన్, చిత్రలేఖనము పోటీలు నిర్వహిస్తున్నది ఆనకట్ట గల రచయిత (తులు) స్నేహ పీఠ, ఎ బి నెం. 32, ఎకింద్రాబాద్-500 003" అను చిరునామాకు జాబు వ్రాసే వివరాలను పొందవచ్చును.

### ప్రపంచ కార్టూన్ ప్రదర్శనలో జయదేవ్ కార్టూన్

సుప్రసిద్ధ కార్టూనిస్టు డా॥ ఎస్ జయదేవ్ బాబు వేసిన కార్టూన్లలో ఒకదానిని ఈ సంవత్సరం జూన్ నెంచి పెప్టెంబర్ వరకూ బెల్జియంలో జరిగే 25వ ప్రపంచ కార్టూన్ ప్రదర్శనలో ప్రదర్శించడానికి



ఎంపిక చేసారు. ప్రపంచం అంతటా నిండి వచ్చిన కార్టూన్లలో ఎంపిక చేసిన వాటిని మాత్రమే ఈ ప్రదర్శనలో ప్రదర్శించడం జరుగుతుంది వాటిలో ఈత్తమంగా ఎన్నికైన కార్టూన్లు మూడింటికి వరుసగా బంగారు, వెండి, కంచు కాఫెలని బహుమతిగా అందజేస్తారు.

**వారం వారం సినీతారల పాటోలు**

భలే ఛాన్స్ ! క్రింది ఆద్రసుకు 10 రూ. ఎం. ఓ. చేస్తే వారం వారం మీకు నచ్చే సినీతారల కొత్త కలర్ కార్డు పాటోలు 2 చొప్పున ఓ సినీమా పాటల పుస్తకంతో కలిపి ఒక నెలపాటు పంపబడును. 2 రూ. ఎం. ఓ. చేస్తే పాత కొత్త తారల ఆద్రసుల లిస్టు పంపబడును.

**వై. కె. మూర్తి,**  
దాసరివారిపేది విజయవాడ-2.

**హెచ్. ఎం. టి. ఆటోమాటిక్ రిస్టోవాచ్**

వెల : 25 రూపాయలు మాత్రమే.  
21 జ్యూయల్స్, హెచ్. ఎం. టి. ఆటో మాటిక్ రిస్టోవాచ్ చెయిన్ సిస్టమ్ కలిగినది. ఏడేళ్ళ గ్యారంటీ. కేవలం 25 రూపాయలు మాత్రమే. పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు అదనంగా పది రూపాయలు.

**ANITA TRADING Co.-(B)**  
P.O. Sheikhpura (MONGHYR)

**హెచ్. ఎం. టి. ఆటోమాటిక్ రిస్టోవాచ్**

వెల : 25 రూపాయలు మాత్రమే.  
21 జ్యూయల్స్, హెచ్. ఎం. టి. ఆటో మాటిక్ రిస్టోవాచ్ చెయిన్ సిస్టమ్ కలిగినది. ఏడేళ్ళ గ్యారంటీ. కేవలం 25 రూపాయలు మాత్రమే. పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు అదనంగా పది రూపాయలు.

**KALYAN TRADING CO., (2)**  
P. O. Lalbigha ( Gaya )



# శాలోఫెన్

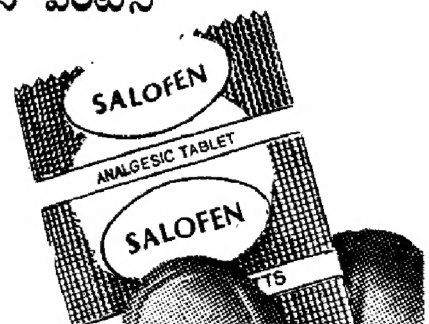
బాధానివారిణి మూత్రాలు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారీంపు

తలనొప్పి, వూ, పంటినొప్పి,  
ఒళ్లనొప్పలని వెంటనే  
పోగొడాయి

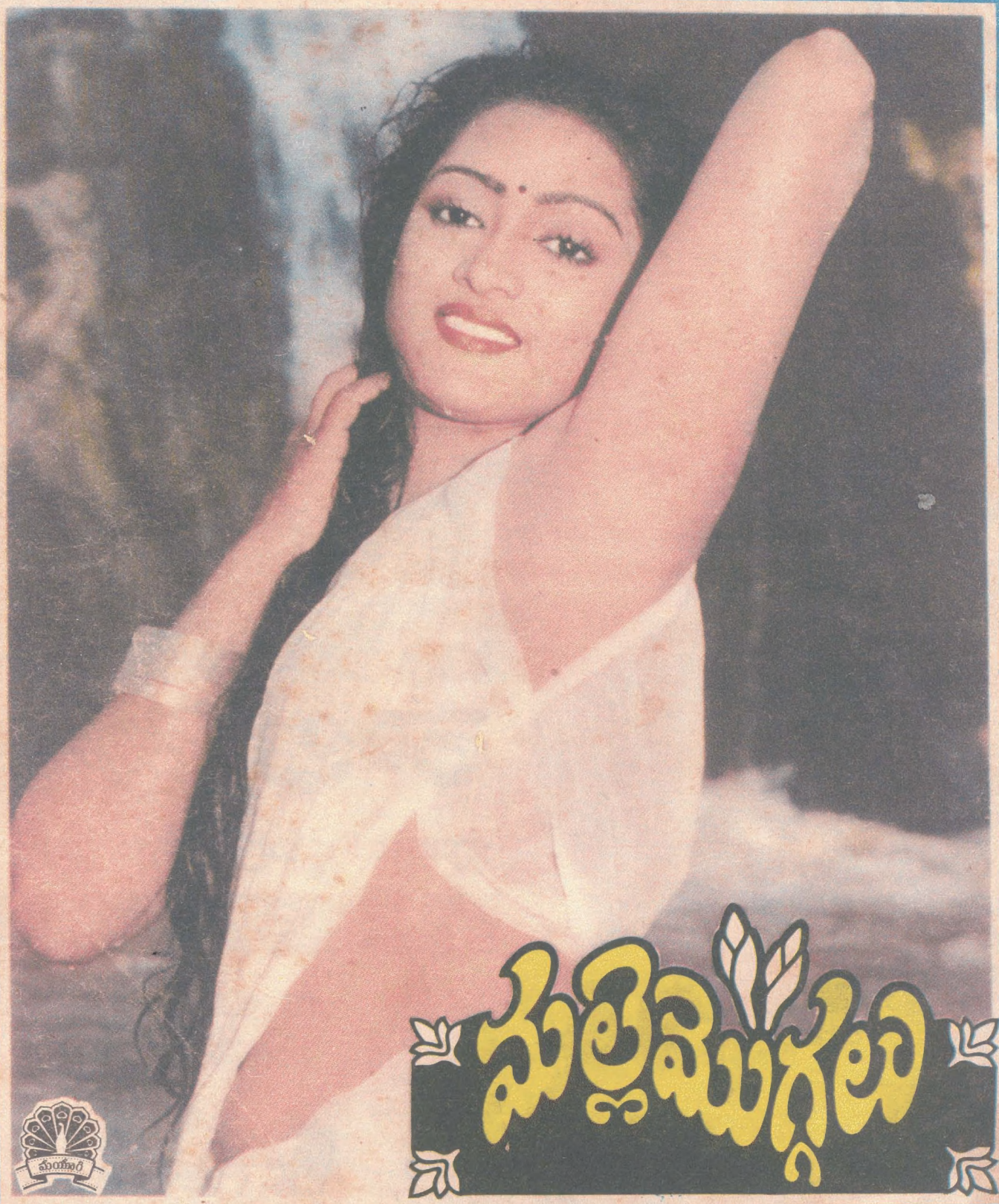
శాలోఫెన్ లోని ఔషధాలు  
డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేవే.

శాలోఫెన్ ఉన్నచోట  
వాడ అందదు.





ఉషా కిరణ్ మూవీస్



# శుల్కమ్మగారి

రామోజీరావు వి.మధుసూదనరావు

ని.యల్.రావు. రమేష్ నాయుడు. ఎస్.నవకంత్. టి.కృష్ణ. భాస్కరరాజు. ప్రకాష్-శేషు. అట్లూరి రామారావు